

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక

21-27, జూన్ 5, 67
రూ. 2/-

రెండు కాత్మస్థిరీయక్రమాలను
శుశ్రూత వర్ణిం గ్ హోమే
మునుదు * వెలిసింది
ప్రారంభం!



నెస్టేటమ్ బేబీ సిరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్, పాలు-పూర్తి పోషక
వెలుపలన్న ఆహారం.

మీ బాబు సుమారు 4 నెలలవయసుకి, కానీ
పాలతోపాటు మన ఆహారం పాపాయికి తేలిగా
జీర్ణమయ్యేటట్లు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో తయారయిన
నెస్టేటమ్ బేబీ సిరియల్ మీ పిల్లని ప్రారంభించండి.
ముందుగా ముగిసింది పెట్టిన గోరువెడ్డి పాలతో
జిలవండి. తక్కువ పోషక విలువలన్న
ఆహారం సిద్ధమవుతుంది.

పాపాయి ఆరోగ్యంగా, చలాకీగా పెరిగేందుకు
కోడల్లుతుంది.

నెస్టేటమ్తో ఏకాదంతలా పాపాయి
ఆహారంలో పోలికలన్న రకాలూ

మీ పాపాయి ఎదుగుతున్న కొద్దీ కొత్త రకాల
ద్రవీయించండి.
ఉడికించిన కూరలు, క్యూబ్, పండ్ల ముక్కలూ,
వడ్డు, చీరదన నెస్టేటమ్తో కలిపి జీర్ణించండి. బాబు,
కుటుంబంలోనివారు తినే ఆహారాన్ని తీసుకోవడం
చెప్పుకునేందుకు ఇది బోధనాకుంది.

నెస్టేటమ్®
రైస్

ఇనుము-విటమిన్లతో కూడినది
పాలలో కలిపండి.

బిచ్చుకు
పిల్లలకు
అనుకూలం



ఉచితం

మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త రుచులను
కోరుతాడు అందుకని...మీ ఉచిత నెస్టేటమ్ పంటల
పునకం కోసం రాయండి.
నెస్టేటమ్

పాఠకుల వ్యవహారాలకు
ఓ మధురమధురమతి

తెన్నెల

ప్రతుటుంబ వ్యాస పత్రిక

ఓపలేను ఈ చల్లని వాయిని...!
ఆపలేను ఈ తెన్నెల రేయిని.....!
నీ చూపుల కౌతులు వళ్ళంతో...
సోదులు సుచ్చతుంటే.....
కనిలే నది పాటలు వింటూ
ఎంతకాలమో నిరీక్షణ.....?
ప్రియతమా! రో!
మబ్బుల తలుపులు తెరచి
నీ ముఖానితైల్లి చూపించు....

వికాసిలుపులకొసం

కొమకృష్ణాబుక్ లింక్స్

అరండుతపేట, విజయవాడ-2



శ్రీకృష్ణాబుక్స్

ముఖచిత్రం

ఆ వె చిలిపి కనుల తోడ - చిన్నారి శ్రీదేవి
సాగసు మీరె నెంతో - చుట్ట నొసట
వాలు రీపి జూడ వయ్యార మొలికించి
ఆంధ్రప్రతికందు అట్టబొమ్మ
అల్లుమల్లు భగవతి, విశాఖపట్నం

* * *

మా అభిమాన నాయకుడు యువ థైనేమిక్ హీరో,
నేటి సినీ రంగములో ఎదురులేని మొనగాడు,
ఎన్నటికీ ప్రేక్షకుల హృదయాలలో చిరంజీవిగా
నిలిచిన చిరంజీవి గారి ముఖచిత్రము
వేసినందుకు చాలా థ్యాంక్స్
ఎం సునీత, అనసూయ, కమలాపురము

కథలు

మీనాక్షి శేషాద్రి ముఖచిత్రం గల సంచికలో
'ఈశ్వర అల్లా తేరేనామ్ కథ చాలా బాగుంది
సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి, ఒంగోలు

* * *

12-18, ఏప్రిల్, 85 లో వెలువడిన శ్రీమతి కాకాని
కమలగారి కథ 'బాధ్యత' చాల బాగుంది ' యింటికి
పెద్ద కుమారుడు అయి పుట్టడం కన్న అడవిలో
మ్రాసు అయి పుట్టడం' అన్న సామెత రామంకు
సరిపోయింది ఈ కథలో రచయిత్రిగారు మనిషి
చచ్చి ఎంత బర్బులు, కొడుకు పుట్టితే ఎంత
ఖర్చులు అనే బాధ్యతను రాబడి
తక్కువ, ఖర్చులు ఎక్కువ వారికి బాగ
తెలియచేసినారు రచయిత్రి గారికి నా
ధన్యవాదాలు

ఎస్ వి వెంకటరావు, ఆదోని

సీరియల్స్

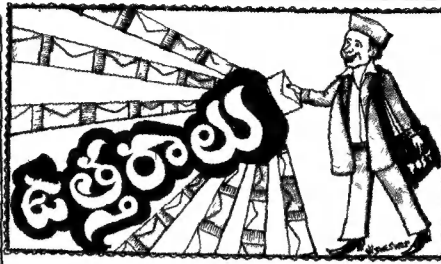
ఆరే పద్మజాచౌదరిగారి మౌనవివచిత్ర ప్రభాత
పాత్రను చాలా ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దిన
రచయిత్రి గార్ని నా అభినందనలు కృష్ణచైతన్య
పాత్ర చాలా గంభీరంగాను బాధాకరంగాను ఉంది
ఈ సీరియల్ నవల నవలాలోకంలో ఆణిముత్యం
అవుతుంది

అలాగే రాగసంధ్య సీరియల్ నవల బావుంది
పడమట సంధ్యారాగం సీరియల్ నవల మొదటి
రెండు మూడు వారాలు బాగోలేదు ఇప్పుడు
అసక్తికరంగా ఉంది

ఎం శ్రీనివాస్, నెట్టూరు (కర్నాటక)

తణుకులో "తెలక్ సాహితీ సంస్థ"

కవితా సభి నొసట నిత్యరస గంగాధర తెలకంగా
భాసించి, వయస్సు సగం తీరకముందే అంతరించిన



ప్రజా కవిగా నభస్సు సగం చేరకముందే
అస్తమించిన ప్రభావవిగా శ్రీశ్రీ వంటి మహాకవి చేత
స్మరింపబడిన కవికులతెలకుడు స్వర్గీయ దేవర
కొండ బాలగంగాధర తెలక తాను జీవించిన కాలంలో
సమకాలికులకన్నా ఎంత ముందుకు పురోగ
మించాడో కాలం గడిచిన కొద్దీ మరి మరి రుజు
వవుతోంది

ఏ సాహితీరంగంలో అయినా, తెలక్ వంటి బాపు
కులు, క్రాంతదర్శులు, కావ్యప్రస్థులు ఆరుదుగానే
సంభవిస్తారు కవితారహస్యం కవికే తెలుసుననీ
కాళిదాసుకూ పెద్దన్నకూ, కృష్ణశాస్త్రికే, శ్రీశ్రీకి
మాత్రమే తెలిసిందనీ చెప్పిన తెలక్ కూడా ఆ వట్టి
కలో చేరవలసినవాడే కవితా రహస్యం తెలిసిన
తెలక్ మంచి ఆ రహస్యం తెలుసుకోవడానికి నూతన
తరాలకు అవకాశం ఎంతో ఉంది ఆ అవకాశాలను
జ్ఞాపకం చేయవలసిన అవసరం కూడా ఎంతో
ఉంది

అందుకే తెలక్ సాహిత్యాధ్యయన సంస్థ నోక
దాన్ని తెలక్ జన్మస్థలమూ అవాస నగరమూ అయిన
తణుకులో నెలకొల్పదలిచాము తాత్కాలికంగా
దీన్ని "తెలక్ సాహితీ సంస్థ" అంటున్నాము ఈ
సంస్థ ద్వారా మేము సాధించదలచిన లక్ష్యాలు
స్థూలంగా ఏమిటంటే- 1 ఏడాది కొకమారు తెలక్
సాహిత్యంపై పరిశోధనాత్మకంగా ఉండే ఒక
ఉపన్యాసాన్ని ఏర్పాటు చేయడం 2 తెలక్ సాహిత్యం
పై యువతరానికి అసక్తిని పెంచే కార్యక్రమాలను
నిర్వహించడం, 3 తెలక్ సాహిత్యం పై వెలువడే
వ్యాసాలనూ పరిశోధనలనూ సేకరించి, ఒక సమగ్ర
సూచికను ప్రచురించడం, 4 వచన కవితానికీ
తెలక్ రూపొందించిన లక్ష్యాలను బట్టి లక్ష్యాలను
తయారుచేసే కృషిని ప్రోత్సహించడం, 5 యూని
వర్సిటీలలో తెలక్ కవితా పీఠాలనూ తెలక్
సాహిత్యాధ్యయనాన్నీ పెంపొందించడానికీ ఆయా
విశ్వవిద్యాలయాల అచార్యులను సంప్రదించడం
వంటివి

తణుకులో ఈ సంస్థను నెలకొల్పడానికి తగు
సూచనలనూ, అభిప్రాయాలనూ సలహాలనూ
రచయితలు, కవులు, పరిశోధకులు శ్రీ డి జి
రామారావు, అధ్యక్షుడు, తణుకు-534211 అనే
చిరునామాకు అందజేయవలసిందిగా నిర్వాహకులు
కోరుతున్నారు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం 21-27 జూన్ 1985

శ్రీకృష్ణనామ సం ఆషాఢ శు తదియ

సంపుటము 77 : సంచిక 42

సంపాదకుడు

శివలింక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-00

ఆరు మాసాల చందా రు. 55-90

సోన్స్ లో ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి శ్రీదేవి

ఫోటో రచించడం

కథలు

ముసుగు

20

దేవత

48

ఉదాత్తం

62

సీరియల్ నవలలు:

శుశ్రుత నర్సింగ్ హోమ్ (ప్రారంభం)

12

జగిబిగి

26

మల్లిక

42

ముసుగు వెలిసింది (ప్రారంభం)

56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

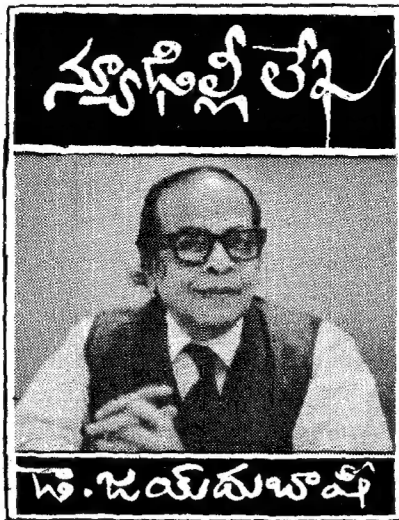
ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, పంజాబు
రాజకీయాల రంగుల రాట్నం-6, వ్యక్తిగతం,
వారఫలం-10, ప్రశ్నావళి-18, ఇశేమన
పద్యాలు-25, సుబాషితాలు-31, సినిమా
విశేషాలు-34, తమిళ చిత్ర విశేషాలు-40, ఫాలాక్షుని
దైర్ఘ్యం-47, అరబ్బు పేటలను అకర్మిస్తున్న జర్మన్
చైతన్యం-54, అపీ-ఇపీ-అన్నీ-65, హైదరాబాద్ నోట్
బుక్-66

యూరప్ ని సంఘటితం చేసిన యుద్ధం !

బెర్లిన్ లో విజయాన్ని సాదించినందుకు వారు 40 వ వార్షికోత్సవాలని జరుపుకుంటున్నారు అయితే ఆ యుద్ధం మొదట యూరోప్ లోనే ముగిసింది కాబట్టి వాటి అవసరం అంతగా ఉండనిపించదు. పశ్చిమ దేశాలలో యుద్ధం ముగిసిన 6 నెలలక్రితూర్పున యుద్ధం సరిసమాప్తి అయిన మూడు నెలల అనంతరం యూరోప్ కి వెళ్లిన మొదట విడత 300 మంది విద్యార్థులలో నేను కూడా ఒకడిని 1945 లో నేను ఇంగ్లాండు వెళ్లాను సైనికులని తిరిగి స్వదేశానికి తీసుకు వెళ్తున్న ఒక ఓడలో మేము బొంబాయి నించి బయలుదేరాము అందులో 300 మంది ఉన్న మా విద్యార్థులే మామూలు పౌరులు, మిగిలిన వారందరూ దూర ప్రాచ్యం నించి తిరిగి స్వదేశానికి వెళ్తున్న సైనికులే క్రిక్కిరిసిన ఆ వోడలో వాళ్లు నాలుగు వేల మందికి పైగా ఉండి ఉంటారు. నవంబరు నెల చలిలో, మంచు కురుస్తున్న ఓ ఉదయాన మేము సాతాంప్టన్ చేరుకుని అక్కడి నించి ఓ ప్రత్యేక రైలులో లండన్ కి తరలించబడ్డాము

ఆ వగలంతా తినడానికి కొన్ని గట్టిగా ఉన్న బిస్కెట్లు, కొద్దికప్పుల టీ తప్ప మరేమీ మాకు దొరకలేదు లండన్ చేరిన తర్వాత మాకు తెలిసింది ఆ ప్రాంతమంతా కరువు తాండవిస్తున్న సంగతి. ఒక రెస్టారెంటులో మాకు పచ్చి పచ్చిగా ఉన్న ఉడకబెట్టిన చేపలని సగం ఉడికిన బంగాళాదుంపలని, చాలా పల్లెగా ఉన్న రొట్టికి వెన్న పూస ఇచ్చారు వాటి బిరుదు మనకి ఇక్కడ ఒక రూపాయితో సమానంగా ఉంటుంది అయినా పర్వాలేదనిపించింది రాజారామన్న అప్పుడు నాతోనే ఉన్నారని తర్వాత కూడా మేమిద్దరం సాత్ కెన్సింగ్టన్ లో ఒకావిడ ఇంట్లో కలిసి అద్దెకి ఉన్నాము మేము కొనగలిగినవి అవిల్స్ ఒక్కటి అనిపించింది వాటినే తిని బతకాలని నిర్ణయించుకున్నాము మధ్య లండన్ లోని బహుళాలో సగం బొంబుల దాడికి ద్వంద్వమైనాయి బకింగ్ హాం పాతిస్ చుట్టూ పెద్ద పెద్ద గోతులు పడ్డాయి వీధులలో ముష్టివారు ఏదైనాసరే అయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు ఒకటి లేదా రెండు మద్యం సీసాలకి పాత బట్టలు, పర్పివర్, బూట్లు మొదలైనవి విక్రయిస్తున్నారు అరు వారాలకి ఒకసారి కంటే ఎక్కువ తడవలు స్నానం చెయ్యరాదని మాకు చెప్పారు

ఆ బండంలో పరిస్థితులు చాలా దారుణంగా ఉన్నాయి జర్మనీలు పారిసేని ముట్టుకోలేదు తిండి పెద్ద సమస్య కాకపోయినా మిగతాపన్నీ సమస్యలే ఏకానా, వాన్ డోగెల్ పంట చిత్రకారులు వేసిన అసలైన చిత్రాలని మా మిత్రుడు ఒకరు కొన్ని చాక్లెట్ బార్లు ఇచ్చి కొనుక్కున్నాడు జర్మనీలో ఒక నగరెట్టు పెట్టి బిరుదు పెడితే పెద్ద మహల్ లో ఉండి ఆయా బుతువులలో తయారయ్యే మద్యాన్ని సేవించవచ్చు నేను ఉన్న ఒక పో టల్ నూరెంబర్గ్ కి అట్టి దూరం ఉండదు అది హట్టర్ సైన్స్ లోని ఒక మాజీ కల్పల్ది. అక్కడే నాజీలపై విచారణ జరుగుతున్నది. ఆయన మా సదుపాయాల సంగతి అంతగా పట్టించుకునేవాడు కాదు. కళాశాలలు,



కళాగారాలు, రైల్వే స్టేషన్లు బొంబుల దెబ్బకి నేలమట్టం అయినాయి కానీ రోడ్లు మాత్రం శుభ్రంగా, చెక్కు చెదరకుండా ఉన్నాయి కొన్ని రైల్వే స్టేషన్లకి అవి సరిగ్గా సమయానికే నడుస్తున్నాయి అప్పుడు నాకు మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తి మొదలైన వాటి గురించి తెలియదు కానీ యూరోప్ లోని చాలా దేశాలలో సగటు తలసరి అదాయం ప్రస్తుతం మనదేశంలో తలసరి అదాయంకంటే తక్కువైనది మాత్రం చెప్పగలను ఇంగ్లాండులో అప్పుడు నెలకి రు 300 పెడితే ట్రిపిస్టు దొరికేవాడు నెలకి ఒక కార్మికుడు రు 400 ఇంటికి తీసుకు వెళ్లేవాడు

నేను 50 వ దశకం పూర్వార్థంలో తిరిగి వచ్చాను

అప్పుడు నుంచీ కొద్ది సంవత్సరాలకి ఒకసారైన యూరోప్ ముఖ్యంగా నా రెండో స్వగ్రామం లాంటి ఇంగ్లాండ్, వెల్స్, పస్తూనే ఉన్నాను యుద్ధం అయిపోయిన తర్వాత పది ఏళ్ల లోగానే యూరోప్ అభివృద్ధి చెందటానికి తన సర్వశక్తులూ కేంద్రీకరించింది అన్నిచోట్లా కొత్త కళాగారాలు వెలిశాయి బొంబు దాడికి గురైన ప్రాంతాలలో సరికొత్త గృహసముదాయాలు నిర్మింపబడ్డాయి ప్రతి సంవత్సరమూ లండన్ లో కొత్త నాటకాలు ప్రదర్శింపబడేవి కొత్త చలనచిత్రాలు ఎక్కువ తయారయ్యేవి కొత్త రచయితలు కొత్త కళాకారుల ఆవిర్భావం జరిగింది సంస్కృతి వెల్లివిరుస్తున్నదనడానికి నిదర్శనంగా లండన్ లోని సోవో లో ఒక చదరపు మైలు విస్తీర్ణంలో పుస్తకాలు, ముద్రిత చిత్రాలు కళాశాలలతో నిండి ఉండేవి అక్కడ మరింత కనిపించేవి కాపు పారిస్, బాన్ లో ఒక కొత్త నాటకాన్ని మాడటానికి వారాల తరబడి వేది ఉండాలి పచ్చీది ఆర్థిక పరంగా యూరోప్ కి పైచెయ్యంగా ఉండి ఉండకపోవచ్చు అక్కడ ఉన్న లక్షలాది కార్మికులు కష్టాలలో ఉండి ఉండవచ్చు కానీ అది ఒక అద్భుతమైన బండంగా ఉంది అక్కడ ఒక కొత్త నాటకరచయితకి లేదా ఒక కొత్త సమలక కూడా ఒక కొత్త ఎలక్ట్రానిక్ సాధనానికి లేదా రాజకీయాలలో ఒక కొత్త ముఖానికి లభించినంత ప్రచారం ప్రతికల పతాక శీర్షికలలో లభిస్తుంది

యూరోప్ దానిని ఎలా సాధించ గలిగింది? యుద్ధం ముగిసిన తర్వాత యూరోప్ యన్ నాయకులు యుద్ధానంతరం ప్రపంచంపై దృష్టి సారించారు ఇంగ్లీషు వారిగా, ఫ్రెంచివారిగా, లేదా జర్మన్లుగా వారికి అంతగా బనివ్యత్తు లేదని తెలుసుకుని కొత్త ప్రపంచంలో దిగజారి పోకుండా పుండటానికి కలసికట్టుగా ఉండాలనుకున్నారు హెట్టర్ రంగంలోకి వచ్చే పరకూ సంయుక్త యూరోప్ అన్నది అప్పట్నుంచే ఆలోచనే మొట్టమొదట దానిని నాశనం చెయ్యడం ద్వారా హెట్టర్ యూరోప్ ని సంఘటితం చేశాడు హెట్టర్ తర్వాత యూరోప్ యన్ లోకి పునర్నిర్మాణం తేలిక అయింది బొగ్గు, ఉక్కు ఉత్పత్తి చేసే జాతిగా ప్రెంచివారు, జర్మనీలు దగ్గరైనారు అనంతరం కామన్ మార్కెట్ ద్వారా నెమ్మదిగా

(3 వ పేజీ చూడండి)

పంజాబు రాజకీయాల రంగుల రాల్చు

శిరోమణి అకాదీదళ్లో సీక్యుమెంటు కేంద్రీయ వారు తప్ప ఇతరులు చేరటానికి నిలుబెడుట. 1947లో పాకిస్తాన్ అవతరించిన తరువాత



కె. డి. థిరుమల గారి పేరు

భారతదేశానికి వచ్చిన పంజాబులో శిరోమణి అకాదీదళ్లో సీక్యుల పార్టీగా అభివృద్ధి చెందటంతో నిజానికి విలసిల్లెడు. 1946 ఎన్నికలలోనే కె. డి. సీక్యులకోసం కేటాయించిన 33 సీట్లలో 23 గెలుచుకోగలిగింది. మిగతా 10 కాంగ్రెసు గెలుచుకుంది ఈ ఎన్నికలలో కాంగ్రెసుకు మొత్తంమీద 51 సీట్లు వెచ్చాయి.

అంటే, కాంగ్రెసుకి 51, కె. డి. 23 అన్నమాట! ఈ రాజకీయ పక్షం 1946 లోనే కాంగ్రెసు గెలుచుకున్న స్థానాలలో సగం కూడా గెలుచుకోలేకపోయింది.

అంతేకాదు, అకాదీదళ్లోని వాగ్దేవత వర్గం వారు కాంగ్రెసు వారు ఏర్పరచిన ప్రభుత్వానికి సుదృఢులై ఉన్నారు. వారిలో ఒకరు మంత్రివర్గంలో చేరారు.

1948లో మాస్టర్ తారా సింగ్ కాంగ్రెసులో తమకి కుదరదని ప్రకటించటంతో అప్పటి అకాదీ నాయకులు తమ పార్టీ శాసన సభ్యులని కాంగ్రెసు పార్టీలో చేరిపొమ్మని ఆదేశం ఇచ్చారు. ఒక సంవత్సరంలో వారందరూ అలాగే చేరారు.

కాంగ్రెసులోనూ, అకాదీదళ్లోనూ కూడా విభేదాలు అధికంగా ఉండేవి. 1949లో అప్పటి ముఖ్యమంత్రి గోపీచంద్ భార్గవ పదవీచ్యుతులయ్యారు. భీష్మసేన్ సచారీ ఆయన స్థానంలోకి వచ్చారు. కె. డి. వారు భార్గవ, సచారీకి ఇద్దరికీ మార్పి మార్పి తమ బాసటని ఇచ్చేవారు.

1950లో అకాదీ నాయకులు తమ పార్టీ నుంచి కాంగ్రెసులోకి వెళ్లిన శాసనసభ్యులని తిరిగి వచ్చేయబున్నారు. 22 మందిలో ఒక్కరే ఒకరు వీరి ఆదేశాన్ని పాటించారు.

ఏది ఏలాగ ఉన్నప్పటికీ పంజాబులో రాజకీయాలు బాగా అస్థిమితంగా ఉండేవి. గోపీచంద్ భార్గవ వర్గం క్రమంగా తన బలాన్ని కోల్పోయింది.

ఇంతలో అకాదీ నాయకుడుగా మాస్టర్ తారాసింగ్ బలపడటం మొదలుపెట్టారు. ఆయన "పంజాబీ సుజా" కాలని 1948లోనే అడిగారు. పంజాబీ సుజాలో సీక్యులదే సయి చెయ్యగా ఉండాలని ఆయన అన్నారు.

1952 ఎన్నికల ప్రచారంలో అకాదీ పార్టీ పంజాబీ భాషకల రాష్ట్రం కావాలన్న వివాదానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు.

ఆ ఎన్నికలో ఫలితాలు ఇలాగ ఉన్నాయి:

పార్టీ	గెలిచిన స్థానాలు	పడిన వోట్లు (లక్షలు)	వోట్ల శాతం
కాంగ్రెసు	122	22.07	34.8
కె. డి.	033	09.28	14.7
కమ్యూనిస్టు పార్టీ	006	03.38	05.3
జనసంఘం	002	03.15	02.3
స్వతంత్రులు	023	27.24	42.9
ఇతరులు			
మొత్తం	186	65.12	100.0

సీక్యుల హిందువులు భారంతూనే అకాదీ నాయకులు తమ మతానికి చెందిన "షె.కు" వారికి సదుపాయాలు కల్పాలని కోరి వాటిని



శ్రీ బైల్ లంగ్

తెచ్చుకున్నారు.

1954లో అకాదీలు శిరోమణి గురుద్వారా ప్రబంధక కమిటీ ఎన్నికలలో గెలిచారు. 1955లో పంజాబీ సుజా కోసం వారు ఒక ఉద్యమాన్ని లేపడేశారు.

రాష్ట్ర పునర్విర్మాణ సంఘంవారు పంజాబు, హిమాచల్ ప్రదేశ్, కొన్ని వాయవ్య ప్రాంతాలు కలిసి ఒక రాష్ట్రంగా రూపొందించాలని సూచించారు. అకాదీలు ఈ సూచనని తిరస్కరించారు. మాస్టర్ తారాసింగ్ తో పండిత నైఋణ మంతనాలు జరిపి ఒక ఒప్పందానికి వచ్చారు. దాని అంశాలు ఇవి.

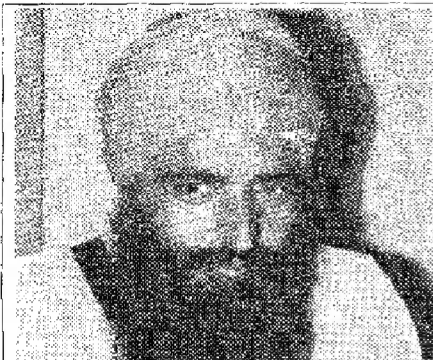
1. వాయవ్య ప్రాంతాలు పంజాబులో కలుస్తాయి కాని హి. ప్ర. వేరుగా ఉంటుంది.

2. పంజాబులో రెండు ప్రాంతాలు ఉంటాయి— హిందీ, పంజాబీ ప్రాంతాలు.

3. పంజాబీ మూలాలతో వారి శాతాన్ని ఒక ప్రాంతంలో పెంచేందుకు కాంగ్రెస్ జిల్లాని హిందీ ప్రాంతంలో చేరుస్తారు.

4. శాసనసభలో ప్రాంతీయ సంఘాలు ఉంటాయి.

1956 అక్టోబరులో అకాదీదళ్ వారు తాము కాంగ్రెసులో చేరగలమంటూ ఒక తీర్మానం చేశారు. మాస్టర్ తారాసింగ్ దూరంగా ఉండిపోయి నప్పటికీ రెండవసారి అకాదీలు కాంగ్రెసులో



న. శ. చలపతిరావు

చేతారు.

ఈ కలయిక ఎంతోకాలం నిలబడలేదు. రెండవ ఎన్నికలలో టి కె. ట్టూ పంపకంలో సేదీల వచ్చాయి. ఆకాలికి కాంగ్రెసువారు 26 స్థానాలు వదిలారు. అయినా చాలదని మాస్టర్ తారాసింగ్ 15 మంది అభ్యర్థులని చేరే నిల బెట్టారు.

154 స్థానాలలో కాంగ్రెసుకు 120 వచ్చాయి.

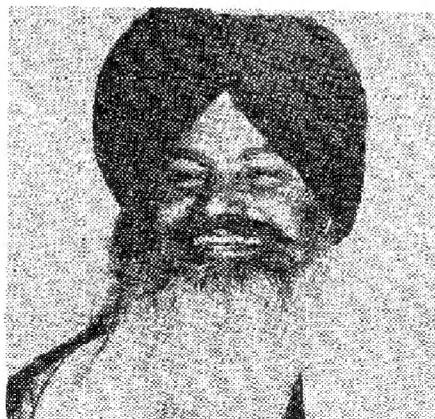
మాస్టర్ తారాసింగ్ నిలబెట్టిన 15 మంది ఓడిపోయారు.

కాంగ్రెసు టి కె. ట్టూ ఇప్పుడు 26 మంది మంది ఆకాలియా గెలిచారు.

మామూలు ఎన్నికలలో వారి బలం ఎలాగి ఉన్నప్పటికీ గురుద్వారా ఎన్నికలలో అరాచిరే ఘనంగా గెలుస్తూ వచ్చారు. 1960 ఎన్నికలలో వారికి 140లో 136 స్థానాలు వచ్చాయి. ఈ బలాన్ని అధారంగా తీసుకుని మాస్టర్ తారాసింగ్ గురుద్వారా ప్రజాసంఘ్ కమిటీ అధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా ఇచ్చేసి రాజ కీర్షాలలోకి దూకారు.

ఈయనికి ప్రతాప్ సింగ్ కయరావ్ కి పదేరి వారు. కొంతకాలం పాటు పోట్లాడి చివరికి మాస్టర్ తారాసింగ్ ప్రభుత్వంవారు ఒక విచారణ సంఘం నియమిస్తే చాలావరకు తమ ఉద్యమాన్ని విరమించుకున్నారు.

విచారణ సంఘంలో సుప్రీమ్ కోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి దాస్, బొంబాయిలో ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా ఉన్న బెగ్లెడ్జి సి.సి. రామస్వామి అయ్యర్ సభ్యులు. వీరు తమ నివేదికలో సిక్కుల వివక్షకు గురికావటం లేదని తేల్చారు.



శ్రీ లాల్ సింగ్ వారి

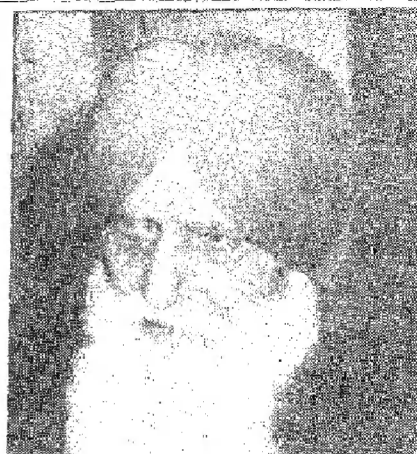
మాస్టర్ తారాసింగ్ ఉద్యమం లేదా ఉద్యమాలు విషయం కావటంతో ఆయన అనుచరులే ఆయనకి ఎదురు తిరిగి ఆయనని తొలగించారు. సెంట్ ఫతేసింగ్ ఆయన స్థానం లోకి వచ్చారు.

1962 ఎన్నికలలో ఫలితాలు ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నాయి:

పార్టీ	గెలిచిన స్థానాలు	వడిన(లక్షల) వోట్లు	వోట్ల శాతం
కాంగ్రెసు	90	29.44	43.8
ఆకాలీదళ్	19	7.90	11.7
క. పా.	09	4.94	07.3
జ. సం.	08	6.94	09.5
ఇతరులు	28	18.6	27.7
మొత్తం	154	672.70	100.0

ఇవి రాష్ట్రం మొత్తంమీద ఫలితాలు. పంజాబులో రెండు ప్రాంతాలు ఉన్నాయి. పంజాబీ, హిందీ. వాటిలో కాంగ్రెసు, జన సంఘం ఆకాలీదళ్ బలం ఈ విధంగా ఉన్నాయి:			
పంజాబీ ప్రాంతం			
స్థానాలు	వోట్లు	శాతం	
కాంగ్రెసు	51	18.10	45.8
ఆకాలీలు	19	07.80	19.8
జ. సం.	04	03.00	07.7

హిందీ ప్రాంతం			
స్థానాలు	వోట్లు	శాతం	
కాంగ్రెసు	39	11.36	40.9
ఆకాలీలు	-	00.10	00.4
జ. సం.	4	03.37	12.1



శ్రీ లాల్

వి: తెక్కలని బట్టి అకాలీల బలం మొక్క లోతు ఎంత ఉందో గ్రహించవచ్చు.

గురుద్వారా ఎన్నికలలో మాస్టర్ తారాసింగ్, సెంట్ ఫతేసింగ్ మధ్య పోటీ తీవ్రం అవుతూ వచ్చింది. వీటిలో చివరికి మాస్టర్ తారాసింగ్ అవలయం పొందారు.

1965లో భారతదేశం, పాకిస్తాన్ మొత్తం చెలరేగింది. అది ముగిసిన తరువాత పంజాబు సమస్య పరిశీలన మొదలు పెట్టారు. ప్రధాన మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, శ్రీయుతులు యశ్వంతరెడ్డి చవాన్, మహావీర శ్యాగీలు.

ఏప్రిల్ వాగ్వివాదాలు చెలరేగాయి కానీ 9-3-1966 నాడు కాంగ్రెసు ఆధిప్త్యం వర్ధం వారు "పంజాబీ మహా" ఏర్పాటు రాజాని నిర్ణయించారు.

పంజాబు, హర్యానా రాష్ట్రాలు 1-11-1961 నాడు అవతరించాయి, వాటి రెండింటికి అరుదైన నగరం చండీఘర్ రాజధానిగా ఉండి పోయింది.

1967 ఎన్నికలు జరిగాయి. ఇప్పటికీ ప్రతాప్ సింగ్ కయరావ్ లేరు. ఆకాలీదళ్ లో పోటీ మాస్టర్ తారాసింగ్, సెంట్ ఫతే సింగ్ల మధ్య కొనసాగుతూనే వచ్చింది. రెండు ఆకాలీదళాలు పోటీ చేశాయి. ఎన్నికల ఫలితాలు ఇవి:

పార్టీ	స్థానాలు	వోట్ల శాతం
కాంగ్రెసు	48	37.4
ఆకాలీ (సెంట్)	24	20.5
ఆకాలీ (మాస్టర్)	02	04.5
జ. సం.	09	09.4
క. పా.	05	04.4
క. పా. (మా)	03	03.3
ఇతరులు	13	23.1
మొత్తం	104	100



శ్రీ వాజ్ఘపేయి

53 మంది సభ్యులుకల ఈ చ. సం. 17 మందికి మంత్రివర్గంలో స్థానాలు ఇచ్చింది. పార్టీ మార్క్సిడుం ద్వారా చ. సం. బలం 53 నుంచి 60కి పెరిగింది.

ఇది ఎంతోకాలం నిలవలేదు.

అకాలీల మధ్య పేదలు ప్రభుత్వం పతనానికి దారితీశాయి. కాంగ్రెసు వారి మద్దతుతో శ్రీ గోల్ యొక్క పీఠిక అకాలీ పార్టీ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేసుకుంది.

1967 నవంబరులో మాస్టర్ తారాసింగ్ మరణించారు.

అకాలీలూ, జనసంఘం వారు కలిసి పని చెయ్యటం ప్రారంభించారు.

మధ్యంతరంగా ఎన్నికలు జరిగాయి

(1969 మే నెలలో) చాలి ఫలితాలు ఈ కింద చూపబడిన విధంగా ఉన్నాయి.



శ్రీ బాదర్

పెట్టింది.

అకాలీలూ, జన సంఘం వారూ కలిసి శ్రీ గుర్జావేసింగ్ న్యాయకత్తు కింద మంత్రివర్గాన్ని ఏర్పాటు చేసుకో గలిగారు. అయితే, ఈ మంత్రి వర్గం పడిపోయి శ్రీ ప్రకాష్ సింగ్ బాదల్ ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు. జన సంఘం వారు కూడా అకాలీలతో పేదలు పెట్టు కున్నారు. శ్రీ బాదల్ మంత్రివర్గం పడి పోయేదేకానీ కాంగ్రెసు వారే దానిని రక్షించారు.

శ్రీ బాదల్ తమ వైఖరిని మార్చుకున్నారు కాంగ్రెసుతో పోతు మంచిదని అ న లం ప్రారంభించారు.

1971 తొలినాళ్ల ఎన్నికలలో అకాలీలు బాగా అవజయాల పొందారు.

1971 జూన్ నెలలో రాష్ట్రస్థాయి సంజాయి శాసనసభని రద్దు చేశారు. [ఇంకా వుంది]

— సూరి

పార్టీ	స్థానాలు
కాంగ్రెసు	38
అకాలీ	43
క. పా	03
క. పా. (మా)	02
జ. సం	08
ఇతరులు	09

లక్షల వోట్లు	వోట్ల శాతం
18.35	39.3
13.82	29.6
2.11	04.5
1.44	03.1
4.12	08.8
6.86	14.7

మాస్టర్ తారాసింగ్ వర్గం బలహీనం అయినట్లు తేలిపోయింది.

కాంగ్రెసువారు ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచలేమని అన్నారు.

ఇతర పార్టీలు కలిసి ఐక్య సంఘటన లేదా మిశ్రమ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచుకున్నారు.

ఇందులో అకాలీదళ్, జనసంఘం, కమ్యూనిస్టు పార్టీలూ ఉన్నాయి.

ఇంతదాకా ఇచ్చిన లెక్కలవిలువల్ని ఒక పరిణామాన్ని గమనించవచ్చు. అకాలీదళ్ ఎప్పుడూ కాంగ్రెసు కన్నా తక్కువ వోటులే తెచ్చుకున్నప్పటికీ క్రమంగా ఆ పార్టీ బలం పెరుగుతూ వచ్చింది.

పెరుగుతూ వచ్చింది కానీ చీలికలు కూడా పెరిగాయి, అకాలీలలో మతాధిమానం ఆధికంగా కలవారిదే వయ చెయ్యగా ఉండటం మొదలు

రాజకీయంగా సంఘటితమైన యూరొపిక్ అంకురార్పణ చేశారు. థాపా పరిమైన, తవితర భద్రాలు ఏదో అడ్డుకుంటుంటు తల ఎత్తి నా భారత జాతి ఒకటిగా ఏదా ఉన్నట్ అలాగే యూరొపిక్ కూడా ప్రస్తుతం ఒకే జాతిగా ఉంచవచ్చు. ఆ భావమే యూరొపిక్ జవాబ్స్ పైతికి ఉపసూచకాలిగింది. అమెరికా, రష్యా లతో సహాసంగా కాకపోయినా దాదాపుగా క్షేత్రపరితంగా రూపొందినగిరింది. ఇదంతా 40 సంవత్సరాల తక్కువ వ్యవధిలోనే సాధించబడింది.

గమనీయం అంగ్లాయుడమైనా పర్సె, పర్సెక్ లెకుంటానే ఫ్రాన్స్ లో పని చెయ్యవచ్చు. అలాగే గవారియన్ ఎడ్రెస్ బర్సెలో కానీ, నెడర్లాండ్స్ లో గానీ పని చేసే పీట ఉంది. చాక్లెక్ కన్వెయ్ తనిశీ

స్వాధీని ప్లి లేఖ.....

(5 వ పేజీ తరువాయి)

కూడా ఉండదు. సగం గంగ్ గిమ సగం పైంది కలిపి మూట్టాడతారు. ఆ విధంగా వారందరూ యూరొపియన్లుగానే ఉండిపోయారు. మనకి గక్కిడ పొంది తప్పింది ఏ దాతీయ థాపా లెనెడ్జ్ అంటు యూరొపియన్ భాష అంటూ పడి ఉడు. కానీ భారతీయులని విప్లవే సంఘటితంగా ఉంచగలుగుతున్నట్ అదే యూరొపియన్లని కూడా ఐక్యంగా ఉంచగలుగుతున్నది. పురాతన సంస్కృతికి సంబంధించిన వాసనలు గంకా అందరికీ ఉండటం దేశం అది బరుగుతున్నది. అదే శైలి ప మత సంప్రదాయాల విలువలన్నీ ఆధారపడిన సంస్కృతి. అదేమైన వాయదా సంస్కృతి

చాగ్, వారిని కూడా సంఘటితం చేసెంది. వారి అత్త వారిని ఒక త్రాట మీద నడిపిస్తున్నది. యూరొపియన్ జాతికి మూలం మత సంబంధమైనటువంటిది. అందువల్లనే తురు మ్మలు, అత్తరియనీలు అక్కడ అక్కడ తోటాల్లుగా ఉంటున్నా వారి పరిస్థితి గంకా దొడ్డర్ పక్ష, దెసల్లాగే ఉన్నది. జాతి తీవ్రన విధానానికి కేంద్రంగా మతం పని చేస్తుంది తప్ప సంస్కృతికమైన పయూజనం కోసం కాదు. ఈ వాస్తవాన్ని వారు విస్మరించకపోవడం వల్లనే యూరొపి అడ్డుపెట్టి చెందింది. మనం మతరహిత విధానం అనే ఉపాల్లో పరిపాాయి ఆ సత్యాన్ని విస్మరిస్తున్నాము. మనకి మనమే శత్రువులుగా తయారవుదామనికా రక్షణం కూడా అదే.



“నాకు ఇంచుమించుగా
ఆడది కోరుకు నేవన్నీ ఉన్నాయి.
అయితేనేం, అడక్కుండానే
మరింత దొరుకుతోందంటే
ఎందుకు కాదనాలి?”

NEW

MORE

Detergent Cake

‘మోర్’ డిటర్జెంట్ సబ్బు

‘మోర్’ కొనండి మీ రూపాయికి మరింత విలువ రాబట్టుండి.

మరింత తెలుపు. మరింత మెరుపు.
మీ రూపాయికి మరింత తెలుపు చేసే శక్తి.

‘మోర్’ ధర మరే మంచి డిటర్జెంట్
సబ్బుకన్న కొద్దిగానే ఎక్కువ. అయితేనేం,
ఇది సైజులో రెండింతలు పెద్దది
దీంతో మరి రెండింతలు బట్టలు
ఉతికే వీలు వుంది!

రెట్టింపు సైజు: అయినా ధర కేవలం
రూ.3.25 పైసలే (పన్నులు అదనం)

అక్కా మిత్ర ము

నాయకుడిగా చెప్పుబడుతున్న సంత హర్ చంద్ సింగ్ లోంగోవాలి జటి పల తమ అధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా చేశారన్న వార్తలు వచ్చాయి అకాలీదళ్లో తలపెత్తిన తీవ్రమైన పేవల కారణంగానే ఆయన తమ పదవికి రాజీనామా చేశారని అన్నారు తీవ్రవాదులు తమ నాయకుడిగా కీ శే బింద్రన్ వాలి తండ్రి, ఎనజ్జి ఏక్కు దాటిన పుద్దుడు ఆయన శ్రీ జోగిందర్ సింగ్ ని నిలబెట్టి ప్రయత్నం చేశారు కానీ శ్రీ లోంగోవాలి కాస్త తలివిగా వ్యవహరించి ఆయన ధాటిన నిరొదించారనే చెప్పవచ్చు జటిపల జరిగిన సమావేశంలో జిల్లా అధ్యక్షులు, ఇతర ప్రాంతాల అకాలీదళ్ ఏభాగాల అధ్యక్షులు సంత లోంగోవాలి నాయకత్వాన్ని వాదించిస్తూ తీర్మానించారు ఆయన తమ రాజీనామాని ఉపసంహరించు కోవాలని పట్టుబట్టారు వారి కోరికని మన్నించ గలమని శ్రీ లోంగోవాలి అన్నారు శ్రీ తో ప్రా, శ్రీ బాదర్ లని కూడా తమ పదవులకి రాజీనామా చెయ్యవచ్చని వారు కోరారు



మార్క్స్ చారిత్ర (40)

అసలు పేరు వింజల ప్రిక్స్ పశ్చిమ జర్మనీలోని హంబర్గ్ పరిసర ప్రాంతానికి చెందిన ఈమె పొడుగుగాలి తన కాళ్ళ ద్వారా బాగా పేరు



పొందింది ఈమె తండ్రి మొదట ప్రభుత్వోద్యోగి అయినా తర్వాత దానిని వదిలిపెట్టి సర్క్సె కంపెనీలో చేరి కుమార్తెతో పాటు పారిస్, కెయిరో, హంబర్గ్, బీరుట్ మొదలైన ప్రాంతాలు పర్యటించాడు అప్పుడే ఈమె సృత్య క్షిప్తానికి నాంది పలికింది తర్వాత అంతర్జాతీయ నటీ అయిందిమే ఈమె స్వేచ్ఛమీద పాటపాడుతూ చేసే 'లిడో' సృత్యం పారిస్ లో ఎక్స్ సంపత్తురాలపాటు ప్రత్యేక అకర్షణగా ఉండేది ఇప్పుడేమీ తన బర్త్ కుమార్తెతో నైస్ అనే చోట నివసిస్తున్నది ప్రస్తుతం సృత్యాలలో అంతగా వాళ్ళనడం లేదు కానీ ఆమె మరో విచిత్రమైన విషయాన్ని వెల్లడించింది ఈ 'పొడుగు కాళ్ళ సుందరి' తాను రూప కల్పన చేసి తయారు చేసిన పొడుగుగాలి కాడలు గల అందమైన గాజు గ్లాసులని ప్రదర్శించింది

వార్తలు

21-6-1985 శుక్రవారం మొదలు

27-6-1985 గురువారం వరకు

*** మేషం :** అయినదేదో అయింది. అలస్యం చేయకుండా వ్యాపారం చేయండి శ్రయ విక్రయాలలో మెలకువ ప్రదర్శించుట అవసరం. అయినదానికి కాని దానికి వేదన పడరాదు ధనాదాయంలో స్వల్ప మార్పుంటుంది స్త్రీలకు. ధనలబ్ధి. పుత్రియందభివృద్ధి. ఆరోగ్యభివృద్ధి.

*** వృషభం :** నూతనాంశాలు గ్రహస్థాన నూతన మిత్రుల కలిసికొనే అగత్యం కూడా ఏర్పడుతుంది ఏదో మేలు వారిపలన పొందనున్నారు మిత్రుల్లో ఒకానొకరిని గూర్చి అవేదనకరమైన వార్త వింటారు స్త్రీలకు నూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి అమూల్య వస్తు సేకరణ కవళాం కూడ గలదు

*** మిథునం :** నూతన వ్యాపారానికి కొందరు గావించే యత్నాలు సానుకూలమవుతాయి భృషికి తగిన ఫలితం పొందనున్నారు ఎంతో కాలంగా చేతికందవలసిన ద్రవ్యం అందుతుంది కుటుంబ కలతకు అస్కారమున్నది. బాగ్రత్త! స్త్రీలకు సంఘ గౌరవం. అనందం. అధికాదాయం

*** కర్కాటకం :** ఏ విషయంలో ఎలా ప్రవర్తించాలో తెలిసిన మెలగండి అదాయమందభివృద్ధి లేకున్నా అవసరాలు తీరటంత మాత్రమైనా అందుతుంది పరాయివారికి సాయం చేయటం మేలేగాని సొంత వసులు కట్టిపెట్టి యజ్ఞించటం మేలుగాదుగా! స్త్రీలకు. కళా సాహితీ రంగానుభవం గలవారికి అవకాశాలుంటాయి

*** సింహం :** వారమంతా మీకు ఉపయోగదాయకమే నైజ్వానికంగా బాగా మేలు కనిపిస్తుంది కళారంగాన ప్రతిభ యినుమడించుటకు యిడ సమయం. స్త్రీలకు; నూతన మిత్రగోష్ఠి. ఆరోగ్యమందభివృద్ధి.

*** కన్య :** ఈ వారం మీ స్థితియందు అంతో యింతో మెరుగు కనిపిస్తుంది. మాటకు నిలువ పెరుగుతుంది పదిమందిలో వ్యవహారీత్యా 'సెబాస్' అనిపించుకొంటారు. పుత్రియందు ప్రగతి ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు; అశించినంతటి ప్రయోజనం కనిపించక పొయినా అవసరాలకు యిబ్బందిలేకు

*** తుల :** నూతనాంశాలు గ్రహించగలవారం. అవి ధనదాయకాలు కాగలవు మాట మంచితనంతో కొన్ని వ్యవహారాలు సవరించుకొంటారు కళాప్రావీణ్యత గలవారికి మంచి సమయం స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు అనుకూలదినం. ఇష్టసిద్ధి

*** వృశ్చికం :** మాటలతోనే మన్నన లందగలిగేది ధనాదాయానికి మాటలే కారణాలు. పుత్రియందు అధికాదాయానికి అనుకూలం. మీరా ఉద్యోగరీత్యా గావించిన యత్నాలు సుముఖంగా నెరవేరగలవని తాత్పర్యం స్త్రీలకు ఏనాడో రావలసిన 'ప్రమావేన్' ఈనాడో ఈ వారమో లభ్యం కాగలదు

*** ధనుస్సు :** శుక్రవారం మీరు యత్నించి నెరవేర్చుకోజాలని వ్యవహారాలుండవు ఉద్యోగ యత్నాలు కూడ అనుకూలదాయకం కాగలవు ఏమయినా అప్రయత్న లాభం చేకూరగలదని కూడ చెప్పవచ్చు స్త్రీలకు శుభ కార్యానుకూలత, ద్రవ్యాదాయం గలవారం

*** మకరం :** అధికారమందు మీకు అభివృద్ధి. పుత్రియందు సేదవకాం. ఆరోగ్యమందు కించితు వృద్ధి. దీర్ఘ వ్యాధులతో సతమతమయ్యే వారికి కొంత పోయి చిక్కుటయందు అక్షేపణలేదు స్త్రీలకు; ఎంతో కాలంగా అందని వర్తమానం అందటం. చిన్న ఉద్యోగమందున్న వారికి కొంత అనుకూలం

*** కుంభం :** శ్రద్ధా సక్తులతో మీ కార్యాలు చేజిక్కిల్చుకోవాలి ఒక నైపు సహాయం చేసేవారిలాగు కనిపిస్తూ అవకాశం చేసేవారిని గమనించాలి సుఖకాంతులు, కుటుంబానందానికి అవకాశముంటుంది. గ్రహించండి. చుట్టుప్రక్క గొడవలను గమనించి మెలగటం శ్రయం. స్త్రీలకు; అవనిండలు కొందరకు, మనశ్శాంతి లోపించుట కొందరకు చెప్పదగిన వారం.

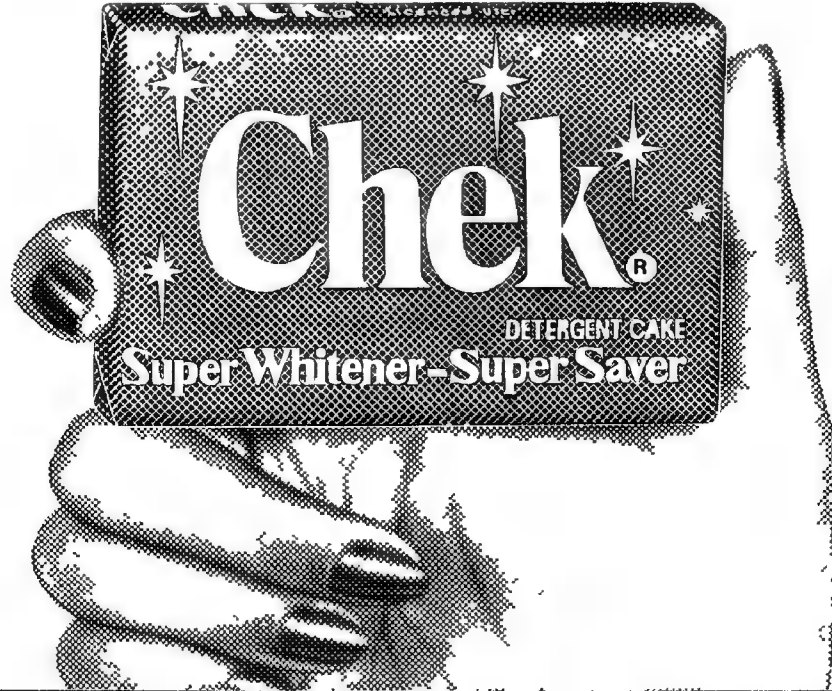
*** మీనం :** సులభంగా ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూలం కాగలదు. ఒకటి రెండు ఉద్యోగాలై యత్నించారుగా! శ్రమ మాత్రమే మిగులుతుందని. భవిష్యత్తులో తప్పుక మేలున్నదని. సాటివారికన్నా మిన్నగా వ్యాపారం. జరుపుకో గలుగుతారని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు; అన్ని విధాలా. అన్ని రంగాలలో అవకాశాలకు, పెద్దల, ధనవంతుల. ప్రభుత్వాదరణకు అవకాశం గల వారంగా గ్రహించాలి.

-విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి

అమిత తెలుపు - అత్యంత పొదుపు

చెక్

డిటర్జెంట్ సబ్బు



ACIL 0727 84 Tel

షా వాలెస్
వారి హామీతో



శాస్త్రియమైన పరిశోధనలు తెలియ
చేస్తున్నాయి నాధారణమైన నబ్బులకంటే-
చెక్ తో రెట్టింపు బట్టలు ఎక్కువ తెల్లగా
ఉతకవచ్చునని



ఇది నిజమే "ఎన్నో బట్టలు" ఎంతో
శుభ్రము చెక్-నా-అమిత తెలుపు
అత్యంత పొదుపు నిచ్చే డిటర్జెంట్
సబ్బు

కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

గుడ్డ్రత్ నర్సింగ్ హామ

డాక్టర్ కె.రవింద్రబాబు

"మీరు ఈ హాటల్లోనే
వుంటున్నారా?"

అవును, డాక్టర్ గారు. రవి. అవును.
మీరు యీ ఫ్లోర్
లో ఉన్నారా? ఉదయం మీటింగ్లో.
"నువ్వు చెప్పు" అన్నాడు.

"అమ్మయ్య! మీ పరధ్యాన్నపు చూపులు చూచి నన్ను
గుర్తుపడాలో లేదో అని భయపడ్డా! నా రూమ్ కు రండి కాఫీ
తాగుదురుగాని!" అంటూ 313 రూమ్ కు దారి తీసిందామె!

"అరే! నా రూమ్ పక్కనే వున్నారు మీరు! నిన్నటి
నుండి ఆ విషయమే తెలియ లేదు! మీ పేరు
ఇందువదన కదూ?"

"అవును! ఇందు అని పిలుస్తారంతా! మీ పేరు చెప్పక్కర్లేదు
ప్రఖ్యాత రచయిత రవి అని తెలుస్తుంది.. మీ
నవలలమీద ఫోటో చూసిన వారికెవరికైనా!"

సాయంత్రం మీటింగ్ కు వెళ్తారా?

ఈ మూడుపూటలూ మీటింగ్ లకు వెళ్ళి విసుగు పుట్టిపోయింది రచయితల్లో యితరంత వ్యక్తులుంటారని అనుకో లేదు! ఎవరికి వారు సొంత దబ్బా కొట్టుకోవడమే సరిపోయింది లేకపోతే మీటింగ్ కు రాని పాపులర్ రచయితను తూర్పార పట్టారు. అంతకుమించి నాకు యీ మహాసభకు వచ్చినందుకు ప్రయోజనం కనపడలేదు

నిర్భయమౌతూ మాట్లాడాలి కదా!

అంటూ బేరర్ తెచ్చి యిచ్చిన కాఫీ కప్పురవి ముందు పెట్టింది

మీరు అన్నదాంట్లో నిజం లేకపోలేదు రచయితలలో ఎక్కువ మంది సమీపం నుంచి చూడబానికి వింత వ్యక్తుల్లా అగుపిస్తారు ఎక్కువ మంది ప్రతిదానికి ఆర్గాటం చేసి పైరానాపడిపోయే సున్నిత మనస్తత్వం కలిగి



వుంటారు అతి చిన్న విషయాలకు ప్రతిస్పందించే రచయిత మామూలు మనిషిలా వుండలేదని అనుకోకూడదేమో?"

నిజమేనండోయి! కాని అంత మందిని ఒక్కసారిగా చూసేసరికి నాకు ఏదో గాఢరా వేసేంది కాని యీ మహాసభ వలన కలిగిన సాహిత్య ప్రయోజనం ఏమిటో నాకు బోధపడకుండా వున్నది!

"ప్రత్యేకమైన సాహిత్య ప్రయోజనం ఏమీ వుండదు ఒకరి ఆభిప్రాయాలు మరొకరు తెలిసికోవడం, రచయితల మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరగటం తప్ప పోనీయండి! సాయంత్రం సెషన్ కు వేళ అవుతున్నట్లుంది మీ సమయాన్ని వృధా చేస్తున్నావేమో? వస్తా!"

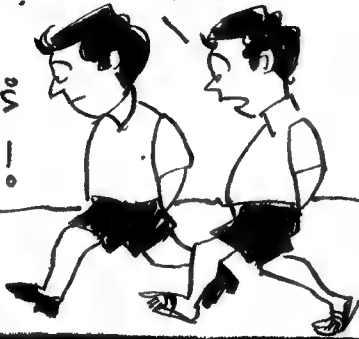
"అగండి రవిగారూ! నాకు మీటింగ్ కు వెళ్ళాలని లేదు అసలే మహాసభకు ఎందుకు వచ్చానా అని బాధ పడుస్తూను తిరిగి నిజయవార వెళ్ళామా అంటే ఎల్లుండి రాత్రి దాకా బస్సులో బికెట్టు దొరకలేదు! అప్పటివరకు ఏం చేయాలో పాలు పోకుండా వున్నది షాద్రాబాదులో నాకు తెలిసిన వాళ్ళవరూ లేరు!

అలాగా! నిజానికి నాకూ మీటింగ్ కు వెళ్ళాలని లేదు నా స్నేహితుడు మురళిని కల్సుకోవచ్చు అనే ఆశతో ఇక్కడకు వచ్చాను తీరా చూస్తే వాడు రానలేదు గుంటూరు వెళదాం అంటే ఎల్లుండి రాత్రి వరకూ రైల్వే గాని

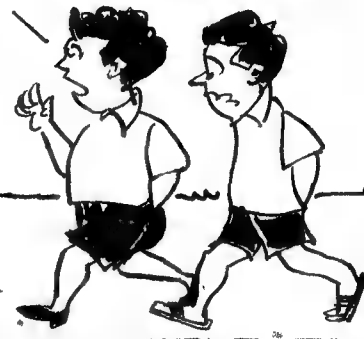


మనం ఒకటి పాసయి రెండో తరగతి-
కొచ్చాంకదా! మరి మనతో పాటో

మన టోబక్
రెండో తరగతికి
ఓటోజెంట్రా!



పరక పాసయి వుండదు!



శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్

బస్సులో గాని రిజర్వేషన్ లేదన్నారైతే వెళ్లిపోవచ్చుగాని రద్దీలో ప్రయాణం చేసి ఇంటికి వెళ్ళినరికి శరీరం మనసూ ధస్సయి వుంటాయి రేపు ఎల్లుండి ఏక్రాంతిగా గడపి ఎల్లుండి రాత్రికి వెళదామనుకున్నాను

"అలాగా! ఎల్లుండి రాత్రి గుంటూరు వెళ్ళే బస్సులోనే నాకు టికెట్ దొరికింది తిరుగు ప్రయాణం ఒకే బస్సులో చేయాలి! ప్రఖ్యాత రచయిత రవితో కలిసి ఒకే బస్సులో ప్రయాణం చేసానని చెప్పుకోవచ్చు!"

"మీరంటున్నంత గొప్పవాడినేమో గాను ఇందువదన గారూ! నారీ ఇందూగారూ! మీరు మాత్రం తక్కువ తిన్నారా! ఆంధ్రదేశంలో ప్రతి యింటా మీ పేరు మారుమోగిపోతూ వున్నది! మీడింగ్ కు వెళ్ళటం లేదు కాబట్టి కాసేపు అలా హుసేన్ నాగర్ వైపు వెళదాం? ఏమంటారు?"

"నేను అందామనుకున్న మాటే మీరూ అన్నారూ! వదండి వెళదాం!"

'ఉండండి! ఇప్పుడే రూమ్ కు వెళ్ళి వస్తా...' అంటూ 314 రూమ్ లోకి వెళ్ళి సూట్ కేస్ నుండి పర్ఫీ తీసికొని జేబులో పెట్టుకుని తిరిగి వచ్చాడురవి

అదేమిటండో యీ! పంటిరిగా వొచ్చారో? రూమ్ కు వెళతానంటే మీ శ్రమతని కూడా తీసుకు వస్తారనుకున్నాను!"

"భలే వారండీ! కూడా తీసుకు రావటానికి 'శ్రమతి' ఏమైనా సూట్ కేస్ లో వట్టి వస్తువా?"

'అ' అంటే మికింకా వివాహం కాలేదా? సంసార జీవితంలోని మధురిమలు చక్కగా చిత్రించే మీ నవలలు చదివి మీరు వివాహతులనుకున్నాను!"

సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ "అందరూ అలాగే అనుకుంటారు రచయిత తన నవలల్లో వ్రాసిన ఏవయాలన్నీ అతని స్వానుభవాలు అనుకుంటే పొరపాటు రచయితది కాదు"

హుసేన్ నాగర్ టాంక్ బండ్ మీద చల్లగాలికి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ గడిపిన రవి, ఇందు ఆ తర్వాత సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం, గోల్కొండ ఫోర్ట్, చార్మినార్, పబ్లిక్ గార్డెన్స్ చూస్తూ రెండు రోజులు గడిపి ఒకే బస్సులో తిరుగు ప్రయాణం చేసారు బస్సు విజయవాడలో ఆగగానే రవి-

"ఇందూ, ఇదిగో నా కార్డు! మీరు యీ అదివారం గుంటూరు వచ్చి నా ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తే సంతోషిస్తాను అన్నాడు

అలాగే! మీకు వీలు కలిగినప్పుడు విజయవాడ వచ్చి నాచేతి వంట రుచి చూడాలని నా కోరిక అంటూ తన అదైన కాయితం మీద వ్రాసి యిచ్చింది ఇందు

రెండు రోజుల క్రితం రవి ఎవరు అంటే వొక మంచి రచయిత అని జవాబు చెప్పి వుండేది ఈ నిమిషాన రవి ఎవరు అని ఎవరయినా అడిగితే జవాబు చెప్పటానికి ఇందు మనసు తదబాటు పడిపోతుంది ఈ రెండు రోజుల

సాన్నిహిత్యం ఇద్దరినీ అత్యయములుగా మార్చి వేసింది ఒకే అభిరుచి గల రెండు యువ హృదయాలు దగ్గరపటానికి ఎంతో కాలం-అవసరం లేదన్న విషయం అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకున్నది ఇందు

లబ్బీపేటలో తమ యింటి ముందు రిక్తా దిగి సూట్ కేస్ చేతబుచ్చుకుని లోపలకు వెళుతూ అప్రయత్నంగా అరచేతిలో వున్న కార్డు పంక చూచిందామె దా రవి యంయన్ శుశ్రుత నర్సింగ్ హామ్ బ్రాడీపేట - గుంటూరు అని వుంది కార్డు మీద!

అప్పటివరకు రవి వొక ప్రఖ్యాత రచయిత అని మాత్రమే తెలుసామెకు! అయిన సర్వే అని, నర్సింగ్ హామ్ నడుపుతున్నాడని తెలియగానే క్షణం సేపు ఆశ్చర్యపోయింది! రవి నవల లన్నింటిని చదివి వుందామె ఎక్కడా రచయిత పరిచయంలో అయిన సర్వే అని వ్రాయలేదు రెండు రోజుల పాటు హైదరాబాద్ అంతా తిరిగి అరమరిక లేకుండా ఎన్నో విషయాలు చర్చించుకుని, ఎంతో సన్నిహితులమయాము అని అనుకుంటూ ఇప్పుడు ఆకస్మికంగా రవి సర్వే అని తెలిసికోగానే ఆమె మనసులో ఏదో బెరుకు క్షణకాలం కదులాడింది

ఇందు కాలేజీలో చదివేప్పుడే రచనలు చేసింది ఆమె రచనలు చదివి 'స్నేహం' చేయాలని వచ్చిన విద్యార్థులు ఎందరో వుండేవారు నిజానికి గోల్డ్ స్టూడెంట్సులో ఏ వరకూ అంతమంది 'స్నేహితులుండే వారు కారు! యం ఏ అవగానే విజయవాడ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా వుద్యోగం వచ్చింది లబ్బీపేటలో యిల్లు తీసుకొని కాలేజీకి వెళ్ళి వస్తున్నది ఒక రచయిత్రిగా ఆమె శ్రేహం కోరి వచ్చే లెక్చరర్లు, స్టూడెంట్సు, ఇతరులు అనేకమంది వున్నారు కాని రవితో మాట్లాడటంపుడు ఆమె హృదయం పొందిన అనుభూతి మరెవరితో మాట్లాడటంపుడూ పొందలేదు!

తన రచనలలో ఎన్నో ప్రణయ సన్నివేశాలను చిత్రించిన ఇందు తన దాకా వచ్చేసరికి తబ్బిబ్బు పడిపోనాగింది! రవి గురించి తన మనసులో చెలరేగే ఆలోచనలను ఆమె ఏమాత్రమూ అదుపు చేయలేకుండా వున్నది ఆమె ఎంత ప్రయత్నం చేస్తే అవి అంతగా విజృంభించి ఆమెను ముంచెత్తుతున్నవి "నేను రవిని ప్రేమిస్తున్నానా? అని తనను తాను ప్రశ్నించుకుంటే ఆమెకు సూటిగా సమాధానం రావడంలేదు

'ఎందుకు ప్రేమించరాదు?' అని మరొక ప్రశ్న ఎదురవుతున్నది తను ప్రేమించబడే వ్యక్తికి ఏ అర్హతలు కావాలని ఇన్నాళ్ళు అనుకుంటూ వుండో అవన్నీ రవిలో కనపడ్డాయామెకు. అంతకు మించి మరెన్నో లక్షణాలు వున్నాయి అతనిలో! రచయితగా అతను తనకంటే లబ్ధి ప్రతిష్ఠాదు వ్యక్తిగా వున్నత భావాలు, ఆదర్శాలు కలవాడు భావ ప్రకంపనలకు స్పందించే సున్నితమైన హృదయం కలవాడు! తన అనుభవంలో ఆమెకు ఎంతో మంది రచయితలు వ్యక్తిగతంగా తెలుసు చాలామంది రచయితలు తమ రచనలలో వ్యక్తం చేసే మహాన్నత భావాలకు తగినట్లు ప్రపరించరు రచనలు వేరు వ్యక్తులు వేరు

దావణగెరే

ఫ్యాషన్ వస్త్రములు

స్టార్ లైట్ ట్రైన్* కాటన్ ఫ్యాబ్రిక్స్‌లో
ప్రైలుగా మరియు సుఖముగా ఉండండి.

ది దావణగెరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్
హనుమంతప్ప దిల్లింగ్స్,
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే 577 002.

షోరూములు :
కావేరి భవన్, బెంగుళూరు-560 009.
దాజీబాన్ పేట్, హుబ్లీ-580 020.
చిత్రదుర్గ రోడ్, దావణగెరే-577 002.



శుశ్రుత సర్పింగ్ హామ్

అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తారు వారు! అంతేకాదు కొంతమంది రచయితలు లోకంలో ఉండే చెడు అలవాట్లన్నిటినీ బానిసలై చాలా అల్ప వ్యక్తులలా ప్రవర్తిస్తారు అన్నీ చవిచూస్తే గాని మంచి రచనలు వ్రాయలేం! అనే వారి నడపడి అమెలో ఏవగింపు కలిగించేది? కాని రవి విషయంలో మాత్రం ఇందుకు భిన్నంగా ఉన్నదని గమనించినామె రెండు రోజులలో ఏ వ్యక్తిని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోలేని మాట నిజమే గాని ఎందుకనో రవి రచనలలో వ్యక్తం చేసిన భావాలకంటే వ్యక్తిగతంగా అతనితో ఉన్నతుడు అనే భావం అమె మనసులో బలపడ సాగింది

ఒక రచయితగా అతనంటే తన మనసులో అదివరకే ఉన్న గౌరవ భావానికి, వ్యక్తిగా అతనంటే కలిగిన సద్భావం, తన భావాలను సరిగా అర్థం చేసికోగల సున్నిత సంస్కార పృథ్వ్యుడిగా అతనంటే స్నేహ భావం తోడయి వేక అనిర్వచనీయమైన భావపరంపరను అమె మనసులో రగిలించింది

'ప్రేమంటే ఇదేనా?' 'ఏమో?' అమె మనసు సమాధానం దొరకని ప్రశ్నలతో నిండిపోయింది!

ముందు గది తాళం తీసుకుని లోపల అడుగుపెట్టింది ఇండు నాలుగు రోజులుగా పేరుకుపోయిన దుమ్ము ధూళితోవాటు బొన్మనాన వడచేసిన పుత్రులాలు కూడా ఎదురయ్యాయి చంద్రహాస్ దస్సూరి ఉన్న కవరు చించి చదువసాగింది

ఇందూ,

కడుపు నొప్పి బాధ భరించలేక డాక్టర్ రవిగారి సర్పింగ్ హామ్ లో జోను వాంతులవుతున్నాయి వాటే వెంట రక్తం పడింది డాక్టరు గారు రక్తం ఎక్కించారు వారం రోజులు మిల్క్ డిప్ పెట్టారు మందులు వాడుతున్నారు బహుశ ఆపరేషన్ చేస్తారేమో? ఏమైనా నాకు కొంతకాలం సర్పింగ్ హామ్ నివాసం తప్పదు

కడుపునొప్పి ఎక్కువై నీరసంగా పడిపోయినప్పుడు నాకు సువ్వే గుర్తు కొచ్చావు! అవత్కాలంలో అతీయలు గుర్తిస్తారంటారు! కొంచెం వేపిగానే యీ ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను

డాక్టర్ రవిగారి శుశ్రుత సర్పింగ్ హామ్ (బ్రాడీపేట)లో ఉన్నది

నీ
చంద్రహాస్

చంద్రకు ప్రమాదమైన జబ్బు చేసింది లేకపోతే తనకలా పుత్రరం వ్రాయడు! పాపం చంద్ర! అతనితో తనకు పరిచయమైన తీరు తలచుకుంటే ఇందుకు నవ్వు వచ్చింది

చంద్ర తను బి.ఏ.లో క్లాస్ మేట్లు తను కాలేజీలో అడుగు పెట్టిన దగ్గర్నుండి అతని రెండు కళ్ళూ గుచ్చి గుచ్చి తనవంక చూస్తుండేవి సన్నగా విజిల్ వేస్తూ చెడు అర్థం వచ్చే మాటలు తనవంక రువ్వుతూ చూపుతూ తన్ను వెన్నాడే చంద్ర అంటే తనకెందుకో మొదట నుండి కోపంకంటే జాలికలిగేది నిజానికి చంద్ర అతని స్నేహితులు మరికొందరు ఆదపిల్లలను నఖశిఖ పర్యంతం చూడటానికి, అప్రయత్నంగా అశ్టిల పదాలు వారిపై రువ్వుడానికి, కాలేజీ పదిలాక వారి వెంటపడి వేధించటానికి అలవాటు పడిపోయారు వాళ్ళ కాలేజీలో చేరింది చదువుకోటానికా లేక ఇలా ఆదపిల్లల వెంటపడి అల్లరి చేయటానికా అని కూడా అనుకొనేది తను

వళ్ళు కనపడే దుస్తులు వేసుకుని వయ్యారంగా వచ్చే అమ్మాయిలను చూచి వారు వికారపు చేష్టలు చేస్తే కొంత అర్థం ఉన్నది కాని బుద్ధిగా చదువుకునే అమ్మాయిలను వేధించే వారిని చూస్తే జగుప్పకలిగేది

నిజానికి తన దుస్తులలో గాని, ప్రవర్తనలో గాని వారిని కవ్వించే విధంగా కనబడుతున్నానా అని తనను తాను ప్రశ్నించుకుంది ఇండు తను ఏ విధంగానూ వారిని ఆకర్షించటానికి ప్రయత్నించడంలేదు లోపం తనదికాదు! అందుకే

అతను ఎన్ని పైత్యప్రకోపపు వనులు చేసినా లక్ష్మిపెట్టక పూరుకున్నది

ఒక రోజు అలన్యమైనదని కాలేజీకి హడావిడిగా నడిచి వస్తున్నది గేటుదాటగానే బాణంలా రివ్వైన దూసుకువచ్చి కవరొకటి తన చేతిలో పుస్తకాల మీదుంచి వెల్లిటోయాడు చంద్ర క్లాస్ కు వెళ్ళే హడావిడిలో కవరు విషయం పట్టించుకోలేదు బెంచి మీద తన పుస్తకాల మధ్య ఉన్న కవరును బయటకులాగి చదివెంది కొంచెం కోణంగి మఱి అంతే! ఆ పుత్రరం ఆ చేత ఆ చేతపడి క్లాస్ అంతా సర్కులేట్ అయింది ఇంటర్వ్యూలో ఆ పుత్రరంలోని విషయం బ్లాక్ బోర్డ్ మీదకెక్కింది అబ్బాయిలు, మఱి నాయకత్వంలో అమ్మాయిలలో కొంతమంది గంగవైరులైతినట్లు ప్రవర్తించసాగారు తర్వాత క్లాసులో పారం వినలేదేవరూ! ఎవరెన్నో శిఖరాన్నధిరోపించినట్లు విజయగర్వంతో చంద్ర ముఖం వెలిగిపోయింది

పృథ్వీయేంద్రుడా,

నాలుగు నెలలుగా నీ నామమే జపిస్తూ నీ రూపమే తలచుకుంటూ, నీ విషయమే ఆలోచిస్తూ పిచ్చివాడినయి పోయాను పుణ్యకాలంలో అయితే నా 'తపస్సు' సిద్ధించి యీపాటికి నేను కోరుకున్నదేదో నాకు లభ్యమై వుండేది

ఈ మాడతన కలి కాలంలో కష్టం ఎక్కువ ఫలితం తక్కువ! నీకోసమై తపించి పోతున్న నీ భక్తుడిని కనికరించాలంటే అకుపచ్య జార్జెట్ చీరకట్టుకుని, తలలో గులాబి తురుముకుని ఈ రోజు సాయంత్రం అయిందింటికి మా రూమకు రావాలి

అప్పుడు ఎందుకులే!

పుంటా,

ఎవరో నీకు తెలుసు

నాలుగున్నరకు కాలేజీ అవగానే స్నేహితురాలు చంప నడిగింది "చంద్రహాస్ రూమ్ ఎక్కడ? అని

'ఎందుకు? కొంపతీసి అతని రూమకు వెళ్ళవుగదా! రేపిపాటికి కాలేజీ గోడలన్నీ కరాబయి పోతాయి!

"చూస్తూ వుండు! అంటూనే ఇంటికి వెళ్ళింది ఇండు సరిగా అయిదు గంటలకు చంద్రహాస్ రూమ్ ముందు రిజ్జా అగింది అందులాంచి అకుపచ్య జార్జెట్ చీరకట్టుకుని, తలలో గులాబి తురుముకొని నవ్వు ముఖంతో దిగింది ఇండు!

మధ్యాన్నం జరిగిన విషయం కాలేజీ అంతా తెలిసిపోవడంతో చుట్టు పక్కల రూములలోని స్వాధింట్లందరూ ఆశ్చర్యంగా గుమిగూడారు

గది మెట్టు ఎక్కి లోపలకు వచ్చి హలో చంద్రహాస్ గారు! మీరు ఏ టైమ్ కు ఎలా రమ్మన్నారో అలా వచ్చాను" అని నవ్వుతూ అంటూన్న ఇందూను చూడగానే చంద్రహాస్ నిలుపు నీరుగారిపోయాడు

ఉదయం అకతాయి తనానికి జాలాయి పనిచేసాడుగాని తీరా ఇండు ఎదురుగా వచ్చి సుల్పనసరికి తబ్బిబ్బయిపోయాడు క్షణంసేపు నివ్వెర పోయినాక అతని లోపల అణగారిపోయి ఉన్న సంస్కారం హెచ్చరించింది కాబోలు-

రండి! ఇండుపదనగారూ! మా రూమ్ లో కుర్చీలేదు, ట్రంకుపెట్టి మీద కూర్చోండి" అన్నాడు

అతను వెచ్చినట్లు ట్రంకుపెట్టిమీద కూర్చుంది ఇంతలో ఇరుగు పొరుగు ఇళ్ళనుండి వచ్చిన అబ్బాయిలు అమ్మాయిలు అమె చుట్టూ గుమిగూడారు. అందులో వేక అమ్మాయి 'మీరు ప్రేమకిరణం నవలా రచయిత్రి ఇండుగదూ!" అంది

ఇండు అవునన్నట్లు తలవూపగానే సంతోషంగా వొకరి నొకరు నెట్టుకుంటూ జోరారు ముందుగా పలకరించిన అమ్మాయి "పుండండి కాఫీ తీసుకువస్తాను" అంటూ బయల్దేరింది ఆ అమ్మాయి వెంట మరీ కొంతమంది

అ రోజున

ఆ పూళ్ళో

ఆలయంలో ఆరాధన

మంత్రిగారి పుడ్డాటన.

ఆలకించిన బాల గోపాలం

ఎచ్చల విడిగా విరగబడినా

ఊరి పెద్దలుగా పూరేగే

పుస్తాదులకే ప్రవేశం

గొప్పల్లా నమ్రతతో

పూవుల దండలు పంపిన

గోముఖ వ్యాఘ్రాల్లెన్నో!

(కొల్లలు . కొల్లలు. కొల్లలు .!)

తరాలుగా సమాజం

నరాలు పిండి దక్కించిన

'నల్ల' ధనం కట్టలన్నీ

నరులకంట పడకుండా

వరాలపై వరాలడిగి-

'మండి'లో కరువైనా

'హండి'లో తల వార్చాయి.

"అనుకున్న ముహూర్తానికి

ఆలస్యం జరిగిందని

అంగారక గ్రహంలా

అందర్నీ యుడివిస్తూ

(ముఖ్యవక్త, దుఃఖపార్త).

"భగవానువాచ"

ఏల్పూరి విజయ రాఘవరావు

మార్గదర్శి, కార్యకర్త.)

మడిగట్టిన మంత్రిగారు

మేళ తాళాదులతో

మెట్టన్నీ స్వయం ఎక్కి

మూల విరాట్ ప్రతిమమీద

బంగారు కిరీటంతో

సింగారం చేశారు.

భక్తులర్పించుకున్న

భుక్తులతో సహా, తీర్థ

ప్రసాదాలు స్వీకరించి.

పుష్పిత మహారథులా

పూరికి చేసిన మేలును

ఎవరంగా జ్ఞాపిస్తూ

పువన్యాసమిచ్చారు.

గర్భ గుడి ప్రాంగణం

ఘంటారవ ప్రతిధ్వనులు

వేయి 'లైట్లు' 'ఫ్లాజ్' 'ఫ్లాజ్'లో

వెన్నెల్లా 'థళ' 'థళ'లు

కానీ!!

సాష్టింగవడిన

"కార్యకర్త" గుండెల్లో

చిరకాలం పేరుకున్న

చీకటి మబ్బులు మాత్రం

తరలే సూచనలు లేవు!

మందహాస భరితమై

స్పందర వదనం చెక్కిన

మూల విగ్రహం కూడా

మూగ బొమ్మలా కదలదు!

దూరంగా -

బీదవాళ్ళ

దుశ్శకునం నిరసిస్తూ

మందలుగా పయనించిన

మంత్రిగారి సిబ్బందీ

గుంపుల్లో, కదలలేక

గంపలాగ, రోడ్డుమధ్య

గుడిగోడల సరిహద్దున

కూలబడిన ముసలివాడి

చెవిలో ఎవరో (!) కవితా

గుట్టుగ, తీయని జాసలు

'గుస' 'గుస' లాదారపుడు

"వెలుగులో చీకటి మోసే

వ్యక్తుల వలలోంచి దాటి,

చీకటిలో వెలుగులు వెదజల్లే

భక్తుల దేశం

రానేసం, రావోదాం,

నాతో భువి నుండి దివికి."

నేను కాపీ తెస్తాను' అంటే 'నేనుతెస్తాను' అంటూ పోటీలు పడి అవతలకు వెళ్ళారు

అప్పటికి తెప్పరిల్లిన చంద్రహాస పరిగెత్తుకుని వెళ్లి ఎదురుగా వున్న కిల్లీవాపునుండి గోల్కన్నాబద్ తెచ్చియిచ్చాడు నవ్వుతూ గోల్కన్నాబద్ తాగుతున్న ఇందును చూసాక అతని మనసు కుదటపడింది

ఇంతలో బిలబిలమంటూ కాఫీ కప్పులతో ప్రత్యక్షమయ్యారు అమ్మాయిలు "అక్కా! కాఫీ తాగు అంటూ తొందర చేస్తున్న వారందరినీ నవ్వుతూ సమాధాన పరచింది

"నేను ఒక్కడాన్ని ఇన్ని కప్పుల కాఫీ ఎలా తాగుతాను? ఇక్కడ వున్న అన్నయ్య లందరూ కాఫీ ఇవ్వండి అంటూ గదిలో నిలబడివున్న వారికి కాఫీ యిచ్చించింది

ఇంతలో అబ్బో గ్రాఫ్ పుస్తకాలు తీసుకుని ఎగబడ్డారు ఇందు చుట్టూ వోపికగా అన్ని పుస్తకాలలోను సంతకాలు పెట్టి "పస్తానండి చంద్రహాసగారూ" అంటూ రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరించి వెళ్లిపోయింది ఇందు

గదిమెట్టు దిగి బజారున నడుస్తూ వెళుతుంటే వెంబడి విషన్న వదనంతో తలదించుకు వస్తూ చంద్ర కనబడ్డారు కుతూహలంతో చూస్తూ వుండిపోయిన ఇతర విద్యార్థులు గుడ్డవైజెప్పి అలానే చూస్తూ వుండిపోయారు!

చంద్ర ఇందువెంట అమె ఇంటివరకూ నడచివచ్చాడు ఇంటికి రాగానే

లోపలకు రండి అంటూ అహ్వనించి కాఫీ కప్పు తెచ్చి అతనికి కిచ్చింది చంద్ర వంచిన తల ఎత్తలేదు!

బయామ్ సో సారి ఇందువదనా! వొద్దున నేను చేసిన పనికి నిగ్గుపడు తున్నాను పరీక్ష ఫీజు కట్టటానికి డబ్బులేదు! ఇలా నీకు లిటరు వ్రాస్తే ఫీజు కడతానని రాకేష్ అన్నాడు అందువలన నేను అలాటి అప్రాచ్యపు పని చేయవలసి వచ్చింది! మాటలు తడబడుతుంటే చంద్ర కళ్ళనుండి నీళ్లు కార నాగాయి

డబ్బు తెచ్చి చంద్ర చేతిలో వుంచింది ఇందు

'ఇదేమిటండోయ్?

'బహుశ ఇక రాకేష్ మీకు పరీక్ష ఫీజు కట్టడు! మీరు యీ డబ్బుతో ఫీజు చెల్లించండి మరలా మీ దగ్గర డబ్బున్నప్పుడు తెచ్చి యిద్దరుగాని అంటూ బలవంతంగా అతని చేతిలో వుంచింది

"మీరు నిజంగా "

"నేను మీలాటి మనిషినే! అలా అని రాకేష్, మీరు, అడవిల్లలను అల్లరిచేసే ఇతర అబ్బాయిలు ఎందుకనుకోరు?"

సమాధానంగా చంద్ర కనులనుండి జల జల నీరు కారింది అప్పట్నుంచీ చంద్ర ఇందుకు ఒక అతీయుతైన స్నేహితునిగా మనలుకో నాగాడు!

(ఇంకా ఉంది)

ఎస్. జి. ఎన్. కలకత్తా.

* నేటి సమాజంలో విద్యా విధానం, లంచగొండితనంపై మీ అభిప్రాయం?

● రెండూ - ప్రక్షాళించవలసిన స్థితిని దాటిపోయాయి నేటి విద్యా విధానం ఎంత నిరుపయోగంగా తయారైందో - మన నిరుద్యోగులు చెప్తున్నారు లంచం ఎంత బలవత్తరమై పోయిందో - అధికారులు చెప్తున్నారు సామాన్య మానవుడు యీ రెండిటికీ దాసుడే

బి. ఆర్. పెనమకుదురు.

* ప్రియుడు తన ప్రేయసికి గులాబి పువ్వు ఎందుకిస్తాడు?

● జీవిత పుష్పానికి అందం సువాసనే కాదు - ముండాలు సుమా అని కాబోలు!

పి. కె. బి. బళ్లారి.

* వ్యభిచార మహిళలకు మిరిచ్చే సలహా ఏమిటి సిస్టర్?

● రక్షణ కల్పించి ఆదుకొంటే - అంత చాలు బురదలో కాళ్ళేస్తే కడుక్కోడం తేలికే కాని వ్యభిచారంలోకి దిగాక బయట పడడం అంత సులభం కాదని - బయటపడనివ్వని పరిస్థితులు కల్పిస్తున్నారని - వార్తలు వినలేదా? వీటి నుండి - రక్షణ కావాలి వారికి

ఎం. వి. ఎల్. పొద్దుటూరు.

* దేవుడు ఒకడే - అన్ని మతాలు ఒకటే అని అంటారు కదా? మరి క్రైస్తవులు బొట్టు పెట్టుకోవచ్చుకదా?

● సరదా వేస్తే పెట్టుకునే దానికింత దర్శనందేహం దేనికయ్యా?

ప్రశ్నవళి

కె. రెమలక్కి

కె. ఎస్. డి. రేచర్ల.

* అదదానికి దేనికైనా ఏడుపు వస్తుంది మగవాడికి ఏడుపు రాదు - ఎందుకని?

● ఎవరు చెప్పారు - మగవాడికి ఏడుపు రాదని? భోరున ఏడవాలని వున్నా 'ఫీ మగవాడివి ఏడుస్తావా?' అని కనిగిన చిన్ననాటి పెద్దలని తలుచుకుని దుఃఖాన్ని గుండెల్లోనే దాచుకుంటారు - మగవారు పొరువం అడ్డచ్చి ఏడవలేరంతే ఏడుపు రాక కాదు

ఎస్. ఎన్. ఆర్. కాళీబుగ్గ.

* అద్దె కోసం యిల్లడిగితే మీ వర్గ మేమిటి అని అడుగుతారెందుకని?

● ఏం లేదు. చేపలు తినని వాడికి చేపలు తినే పొరుగున్నే బాధపడాలని! అంచేత వెజిటేరియన్, నాన్ వెజిటేరియన్ విషయాలు తెలుసుకోవడం మంచిది - వర్గం ఏదైతేనేం!

సి. బి. ఆర్. మద్రాసు.

* నా వయసు 26 ఇంకా పెళ్లి కాలేదు తెలిసి తెలియనితనంతో ప్రేమించి తెలిసిన తరువాత బాధపడటం కంటే పెళ్లయిన తరువాత భార్యని ప్రేమించడం భర్త యొక్క కర్తవ్యం అని తలచుచున్నాను మారేమంటారు?

● గుడ్ బోయ్!!

కె. ఎమ్. బి. భీమవరం.

* మీ అడది నవల చదివి ఈ ప్రశ్న రాస్తున్నాను కోటనందూరు ప్రేమకు మారు పేరు మీ అభిప్రాయం?

● పిచ్చికి మారు పేరు నేను చూసినది, నేను పూహించినది - నేనెరిగినది కోటనందూరు యిప్పుడు లేదక్కడ!

ఎమ్. డి. బి. మర్రిపాడు.

* రాజకీయ నాయకులంతా తెల్ల బట్టి వేసుకుంటారు ఎందువలన?

● మనసు పొరల నున్న నలుపుటూహలు కప్పుకు పోతాయని ఆశ

* మారు జీవితంలో మరిచి పోలేని సంఘటన ఏమిటి?

● నేను ఎంత అనందాన్నిచ్చినదైనా, ఎంత దుఃఖాన్ని బాధని కల్పించినదైనా - మరిచిపోదానో ప్రయత్నిస్తాను వేదాంతిని కాదు కాని వేదాంత ధృక్పథం అలవరచుకున్నాను - విషయ పరిజ్ఞానం పట్ల, సంఘటనలను బేరీజు వేయడం పట్ల

సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్. సత్తెనపల్లి.

* వార్షిక ఎన్నికల ప్రణాళికలు తెలుసుకుని ఓటు హక్కు నువ్వయ్యగించుకునే వారి శాతం ఎంత ఉంటుంది?

● అదే వుంటే ఎవరూ గెలవరు. మనవాళ్లు అక్షరాస్యుల మీద అందుకే ఆధారపడరు మూక వారికి శ్రీరామరక్ష అందుకే ఏటా నిరక్షరాస్యుల సంఖ్య పెరుగుతుంటే గాని తరగదు తరిగించాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు - వచ్చే ఎన్నికల దాకా నటించడమే - ప్రజాస్వామ్యం!

* మీ పొద్దు పిరుగుడు పువ్వు 85లోనేనా పూస్తుందా?

● వాన రాకడా ప్రాణం పోకడా ఎవరు చెప్పకలరు నాయనా?!

* నేటి 'కార్తీక' సమారాధనలుపై మీ అభిప్రాయం?

● అంటే ఏమిటి?!

* నేడు రూపాయి విలువ ఎంత వుంది?

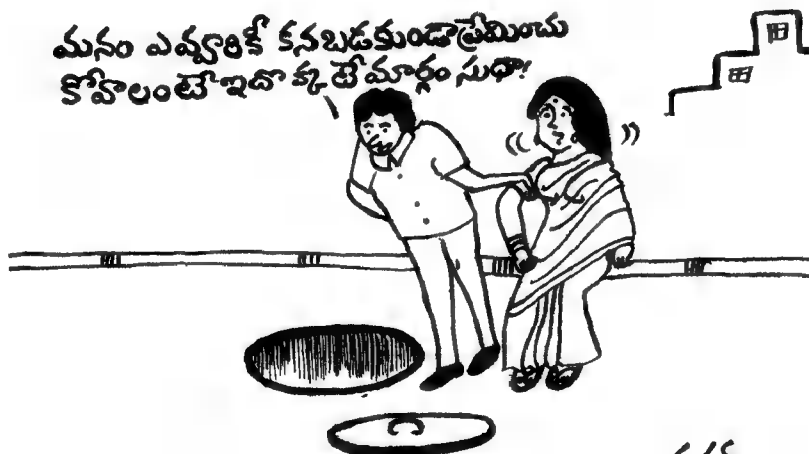
● చెప్పడానికి సిగ్గుగా వుంది!

ఎస్. కె. జెంషెడ్ పూరు.

* ప్రశ్నావళిలో చచ్చు జవాబులు యివ్వడం తప్పించి మీ కింకేం వసీ వాటా లేదా? ఏదో స్త్రీ జాతిని వెనకేసుకురావడం?

● ఇంకా విద్యార్థివి కుమార్, ఇప్పుడే యిలా వుంటే ఇక మనిషివయ్యాక ఎలా ప్రవర్తించావో - పూహించడానికి భయంగా వుంది నీ చెల్లెల్లకి, అక్కలకి, అమ్మకి, నీ రాబోయే భార్యకి - కనబోయే అడవిల్లలకి - యివే నా సానుభూతి యిప్పుడే అందుకో అప్పటి దాకా నేనుండకపోవచ్చు!

మనం ఎవ్వరికో కనబడకుండా ప్రేమింపు
కోపాలంటే ఇదొక్కటే మార్గం సుధా!



ప్రశ్న
విశేషం

అందుకు కావలసిందల్లా, నిశ్చింతగా ఉండే మనసు, నియమితమైన ఆహారం!



అవును, పావకు సస్యపానం చేయించడానికి యోగ్యంగా అవదానికోసం కావల్సింది సూటిగా చెప్పాలంటే అది, వీలైనంత వరకు ప్రకాంక్షమైన మనస్సుతో ఉండండి. మరి మీరు తీసుకునే ఆహారంలో ఎటువంటి వదర్పాటూండాలంటే, దాంలో మీ శరీరంలో, పావకోసం ఎక్కుగా పాలు తడేలా ఉండాలి.

చిల్లి-చింతా లేండు ఒక్కటే
చింత అన్నది మీకే కాదు, మీ పావకి కూడా హానికరం కావచ్చు. చింతించడం వలన మీలో ఉదాసీనత, అవేదన, అస్వస్థిగా ఉండనిపించడం—అంతేకాదు మీలోని పాలు ఎండిపోవచ్చు.

మీకే గనక ఆరోగ్య విషయంలో ఏదైనా సమస్య గనక వుంటే, దిగులుపడి చరికిలబడి పోవడం కొంచెం దైర్యంగా మెలగండి. మీ డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లి మీ సమస్య ఏమిటో చెప్పండి. ఆయన మీ సమస్యని తప్పకుండా అర్థం చేసుకుంటారు. ఎందువలనంటే ఆయన డాక్టరు గనక—ఆయనపైన హార్టిగా నమ్మకాన్ని ఉంచవచ్చును.

పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని తీసుకోవడం మొదలెట్టండి
పుష్టికరమైన ఆహారాన్ని గూర్చి తెలుసుకోవడానికి గంభీరమైన చరచనూ అక్కర్లేదు. కేలరీ రాధులు చూడనూ అక్కర్లేదు. మీ పావయొక్క వృద్ధి చికాపాల కోసం ఎక్కువగా ప్రోటీను కావాలనుకుంటాం. ప్రోటీను శరీర నిర్మాణం చేసే ద్రవ్యం, అవి పాలు, కోడిగుడ్డు, మాంసం వీటిలో వుంటాయి. మరైతే మీరు ప్రోటీను సమృద్ధిగా వున్న వదర్పాంను తినాలి. మీకు అటువంటి వదర్పాలలో ఎంత ఎక్కువలో ప్రోటీను లభిస్తే, మీ పావకు మీ చాలలోంచి అంత ఎక్కువగా ప్రోటీను లభ్యమవుతాయి. మరి ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోండి. మీ ఆహారంలో కార్బోహైడ్రేట్లు అవసరమైన దాని కన్న ఎక్కువగా ఉండకూడదు. ఎందుకంటే అందువల్ల

మీ పాల యొక్క ప్రమాణంపై దాని గుణాలపైనా దుష్ప్రభావం పడవచ్చు. ఆ రకమైన జాగ్రత్త, అటువంటి తిన్నతైన, సూటిమైన ఉపాయాలు మీ పావకు సరియైన ప్రకారంగా సస్యపానం చేయించడానికి సహాయకరంగా ఉంటాయి.

అయితే దైవవశాత్తు మీ ఆరోగ్యం విషయంలో పెద్ద సమస్య గనక వస్తే, అటువంటి పరిస్థితిలో చాలా జాగ్రత్త అవ్వండి, మీ పావకు ఎటువంటి ఆహారం యివ్వాలంటే మరి తల్లిపాల తర్వాత అన్నిటికన్న ఉత్తమంగా ఎంచుకుంటామన్న దాన్ని

ప్రేమి ద్రవ్యం అమూల్ ప్రేమ
అమూల్ ప్రేమ, పుష్టినిచ్చే దృష్టితో చూస్తే మహత్తరంగా సంతులితమైన ఆహారం. ఎందుకంటే దీన్ చాలా ఎక్కువైన తీరులో ప్రోటీను, దాంతోదాత, తేలికగా అరగగలిగే కార్బోహైడ్రేట్లు, సరియైన సంతులిత రూపంలో అత్యవశ్యమైన విటమిన్లు, ఉనిజ వదర్పాలు ఉన్నాయి. ఇది అంతకు ముందే మరగబెట్టిన నీటిలో ఉక్కున కరిగిపోతుంది. మొదటిగానే పేష్టలా తయారు చేయవలసిన అవసరం ఉండదు.

పొదుపు

అమూల్ ప్రేమ దర్జాలలో దొరికే కలుషితాలన్నిటికన్న పొదుపైనది. ఎందుకంటే ఇది ఆధునికమైన పాల సంఘం యొక్క ఉత్పాదన—“శ్వేత విప్లవం” తీసుకురావడంలో అందరికన్న ముందరుగు వెపాడు.

జాగ్రత్త పడటం

పావ ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్ని, నీసాని, ఎప్పుడూ ఆరోగ్యోత్కా జాగా శుభ్రంగా కడిగి నీటిలో మరగబెట్టాలి. పావ ఆహారాన్ని తయారు చేయడానికి కూడా మరిగిన నీటినే వాడండి. పావ సరియైన పోషణకోసం, దర్జాపైన యివ్వబడిన అమూల్ ప్రేమ మోతాదుల ప్రకారమే అచ్చురంగా పావ ఆహారాన్ని తయారు చేయండి.

ఉచితం! అమూల్ బేబీ పుస్తకంలో

ఉపయోగకరమైన విషయాలు యీ అధ్యాయాల్లో ఉన్నాయి. అవి గర్భధారణ, ప్రసవానికి ముందర జాగ్రత్త, ప్రసవము, తల్లిపాలు, ఇతర ఆహారములు, మిశ్రమ ఆహారమును అలవాటు చేయుట, పిల్లవాని దినచర్య, పిల్లవాని అభివృద్ధి, బిల్లులను అరికట్టుట, ప్రథమ చికిత్స, పాదధారణ దోషములు, బిల్లుతోనున్న పిల్లవాని సంరక్షణ, క్లాస్కముచుకోవలసిన విషయములు. ఈ పుస్తకం తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళం, మలయాళం, మరాఠీ, గుజరాతీ, బెంగాలీ భాషల్లో దొరుకుతుంది. దానికోసం పోస్టల్ ఛాక్స్ 10124, బొంబాయి 400 001 ఆద్రమకు మీపేరూ, పూర్తి ఆద్రమ యిస్తూ ఈ పుస్తకం పొందండి.



అమూల్ ప్రేమ

తల్లిపాల తరవాతనే ఇది

అమ్మకం చేయించునాడు

గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ 10, అనంద్ 388 001, గుజరాత్



సమయం ఉదయం పదిగంటలు కానస్తోంది
అవీసుకి వెళ్లడానికి సిద్ధం అయిన పావనరావు
చెప్పులు తొడుక్కుని వీధి గుమ్మం దగ్గరకి వచ్చాడు
తమ ఇంటి ముందే అగిపోయి, రోడ్డు పక్కన
నిలబడ్డ చంద్రమౌళి కనిపించగానే ఏదో సందేహం
వచ్చి మెట్టు దిగాడు వీధి వైపు వున్న తమ బెడ్రూం
కిటికీ వైపు చూశాడు అతని శాప అబద్ధం కాలేదు
కిటికీ తెర తొలగించి అక్కడ నిలబడి వుంది అతని
కూతురు సుహాసిని పావనరావు కళ్లలో నిప్పులు
కురికాయి

సుహా 'అంటూ అరిచాడు కోపంగా
సుహాసిని అక్కడ నుంచి తప్పుకుంది కిటికీ తెర
పడింది

రోడ్డు మీద చంద్రమౌళి గబగబా అడుగులు
వెయ్యసాగాడు

వెంటనే రోడ్డు మీదకు వచ్చిన పావనరావు
చంద్రమౌళీ అంటూ పిలిచాడు బెరుగ్గా
చంద్రమౌళి అగేడు

నీకు ఇదేమన్నా బాగుందిటోయ్? కొంచెం
కోపంగా అన్నాడు పావనరావు

క్షమించండి సార్ నేను పాదుబుద్ధితో అక్కడ
అగలేదు ఆమెను పెళ్లి చేసుకుందుకు నేను
అలాట పడుతున్నానన్న విషయం మీకు తెలియనిది
కాదు ఆమెను చూడకుండా వుండలేను కానీ మీరు
అంగీకరించక

చంద్రమౌళి మాటలు పూర్తి కాకుండానే
పావనరావు అందుకున్నాడు

అవునయ్యా! అంగీకరించను సాంప్రదాయాలు,
కట్టుబాట్లు అనేవి పాటించాలి

కానీ ఆ సాంప్రదాయాలు, కట్టుబాట్లు
కన్నీరుకి కారణం అవుతున్నప్పుడు వాటిని
-పట్టించుకోకూడదని నా ఉద్దేశ్యం అన్నాడు
పావనరావుతో చంద్రమౌళి

మన ఉద్దేశాలు ఉత్తర, దక్షిణ ద్వువాయి,
అటువంటప్పుడు ఇక మాట్లాడటం అనవసరం
అది కూడా ఇలా రోడ్డు మీద నడుస్తూ దయచేసి
ఇకముందు మా ఇంటి దగ్గర అగకు నాకు కోపం
తెప్పించకు తర్వాత వచ్చే అనర్థాలకు నేను
బాధ్యుడిని కాను అంటూ బెదిరించాడు
పావనరావు

చంద్రమౌళి మాట్లాడలేదు వదిలివదిగా

అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్లిపోయేడు

చంద్రమౌళి వంక కోపంగా చూసి పళ్లు
నూరుకున్నాడు

'ఇందులో తప్పు సుహాసినిది కూడా ఉంది
ముందు ఆమెను అదుపులో పెట్టాలి భర్తవోయిన
అడది ఇలా ప్రవర్తించడం ఎంత
తప్పు! అనుకున్నాడు

సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్లాకా సుహాసిని బాధపడ్డా

మమమమ

పావనరావు చంద్రమౌళి



సరే అమెను గట్టిగా మందలించాలి

ఆ రోజు అఫీసులో అన్యమనస్కంగానే గడిపాడు

ఆ సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్లగానే అతన్ని చూసి సుహాసిని లోపలకు వెళ్లి గ్లాసుతో మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది అది అమెకు అలవాటు ఆ పని అడక్కుండానే చేస్తుంది

అమె ఇచ్చిన గ్లాసు అందుకుని దాన్ని ఖాళీ చేశాడు, అంతగా దాహం వెయ్యకపోయినా.

అమె ముఖంలోకి చూసగా అతని కోపం అంతా నీరు కారిపోయింది.

బాధగా కుప్పిలో కళ్ళు మూసుకుని కూర్చున్నాడు.

సుహాసిని అమె వయసు ఎంత? ఇరవై రెండు! ఉన్నంతలో లోటు లేకుండా పెళ్లి చేశాడు కానీ అమె భర్తతో కాపురం చెయ్యకుండానే అమె వసుపు, కుంకుమలకు దూరం అయ్యింది ... భగవంతుడు ఎంత నిర్ణయుడు!

పెళ్లి జరిగిన వెంటనే ఆ అబ్బాయికి ఎల్లీదో నెల రోజుల ట్రైనింగ్ వుండటం అది అయ్యాకా కాపురం పెడతానన్నాడు కానీ ఆ నెల రోజులూ పూర్తి కాలకుండానే ఒక రోడ్డు ప్రమాదంలో మరణించాడు

కుంకుమ బొట్టుతో తళ తళ లాడుతుండే అమె ముఖం జోసే పోయింది పుట్టిడు బాధ, కొండంత నిరాశ అమెను చుట్టుముట్టాయి నిర్దిష్టంగా ఆ నాలుగు గోడల మధ్యా రోజులు గడుపుతోంది

అమెకు మళ్ళీ పెళ్లి చెయ్యమని ఒకరిద్దరు మిత్రులు సలహా చెప్పారు కానీ ఆ ఆలోచనను సమర్పించలేకపోయాడు తను .

ఎంత తప్పు అది! అమె అదృష్టం అంతే అని తను సరిపెట్టుకుపోవాలి కానీ అమెకు పునర్నివాహం చెయ్యడమా? నలుగురూ ఏమంటారు? తనని వెలి వేసనట్లు చూడరూ? అమెను చూస్తుంటే బాధ కలుగుతుందన్న మాట నిజమే కానీ అమెకు పునర్నివాహం చెయ్యడానికి సమ్మతించలేకపోతున్నాడు అమెను చేసుకుందుకు చంద్రమౌళి నిద్రంగా వున్నా!

అతని బుజం మీద చెయ్యి వదిలి కళ్ళు విప్పి చూశాడు అతని బార్య సీత

ఏమండీ అలా వున్నారూ? వంట్లో బాగాలేదా? అంది

'అబ్బే బాగానే వుంది అన్నాడు బట్టలు మార్చుకుందుకు లోపలకు వెళ్లాడు కర్మేన్ గుడ్డ మీద ఏదో పువ్వుల డిజైను కుడుతోంది సుహాసిని

"అమ్మా సుహాసిని నీ బాధ నాకు తెలుసమ్మా! కానీ సంఘాన్ని ఎదిరించలేని పిరికితనం నాది నువ్వై ఏ తప్పు చెయ్యవన్న నమ్మకం నాకు వుంది అయినా ఆ చంద్రమౌళిని మరిచిపో తర్తీ " అన్నాడు పావనరావు.

సుహాసిని కళ్ళు ఎత్తి చూసింది. అమె కళ్ళలో నీళ్ళు.

ఇక అక్కడ వుండలేక బయటకు వెళ్లిపోయాడు పావనరావు

సుహాసిని ఆలోచనలలో చంద్రమౌళి

చంద్రమౌళి సుహాసినికి కాలేజీలో స్నేహితుడు అమెను ఎంతగానో ఆరాధించేవాడు అమెను పెళ్లి చేసుకోవాలని అనుకున్నాడు కానీ సుహాసినికి పెళ్లి నిశ్చయం జరిగినప్పుడు, ఆ పెళ్లి

జరిగిపోతున్నప్పుడు చేతకానివాడిలా చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోవలసి వచ్చింది అందుకు

కారణం అప్పట్లో అతను నిరుద్యోగపు వాడి కొరల్లో చిక్కుకుపోయినందువల్ల అక్కడికి ధైర్యం చేసి

అతను ఒక రోజు పావనరావు గారిని కలసేడు నిరుద్యోగికి తన కూతుర్ని ఇయ్యనని ఆయన

భిక్షుతంగా చెప్పేవారు కొన్ని రోజులు వేచి ఉండమనీ, ఈలోగా ఎంత చిన్నదైనా ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాననీ జేలగా బ్రతిమలాడు

చంద్రమౌళి

వేళాకోళంగా నవ్విన పావనరావు!

"బాగుండేయ్ నీ వ్యవహారం నీ ఉద్యోగం కోసం నా కూతురికి పెళ్లి చెయ్యకుండా అవు చెయ్యనా?

మా అమ్మాయిని మరిచిపో ఇదేం జరిగేవ్యవహారం కారు బంగారంలాంటి సంబంధం దొరికింది దీన్ని

వదులుకోవడం మూర్ఖత్వమే అన్నాడు దాంతో ఇక ఏమీ చెయ్యలేనని గ్రహించిన చంద్రమౌళి,

మనసు రాయి చేసుకుని, సుహాసినికి నచ్చు చెప్పి అమె పెళ్లి రోజున ఆ ఊర్లో ఉండకుండా

వెళ్లిపోయేడు

సుహాసిని పెళ్లి జరిగిపోయింది ఆ తర్వాత జరగకూడనిది కూడా జరిగిపోయింది ఇప్పుడు

ఉద్యోగం వైదొలగిన చంద్రమౌళి సుహాసినికి జరిగిన అన్యాయానికి చాలా బాధపడ్డాడు మనసు పొరలలో

అమె పైన ఇంకా ప్రేమ వుండటంతో అమెను పెళ్లి

చేసుకుందుకు నిద్రపడ్డాడు సుహాసినికి కూడా అతన్ని పెళ్లి చేసుకోవాలన్న వాంఛ ఉంది

కానీ ఇందుకు అడ్డు పావనరావు

పావనరావు అభ్యంతరానికి కారణాలు సాంప్రదాయాలు

ఎంత ఘోరం! సుహాసిని మౌనంగా రోదిస్తుంది చంద్రమౌళి

ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు పావనరావు గారికి నచ్చచెప్పడం కోసం

భగవంతుడు ఏం రాళ్ళిపెట్టాడో సుహాసిని నుదుట చిన్నగా నిట్టూర్చింది సుహాసిని

★ ★ ★ ★ ★ రెండు రోజులు గడిచేకా ఒక సాయంత్రం ధైర్యం

చేసి చంద్రమౌళి పావనరావు గారి ఇంటికి వచ్చి అయన్ని కలసేడు

నమస్కారం 'అన్నాడు మర్యాదగా అతన్ని చూడగానే అయిష్టంగా నుదురు

చిట్టించాడు పావనరావు ఎందుకు వచ్చావు?

మీకో కొంచెం మాట్లాడాలని ఆ విషయమేగా

అవును సార్ ఇంట్లో వాళ్ళ పొరు ఎక్కువైపోయింది, పెళ్లి చేసుకోమని ఇన్నాళ్ళూ

ఏదో రకంగా పంక పెట్టి నెట్టుకు వస్తున్నాను ఇకముందు కుదరదని తోస్తోంది అందుకే మిమ్మల్ని

మరొకసారి అడగాలని వచ్చాను సుహాసిని అంటూ ఆగిపోయేడు చంద్రమౌళి

మాట్లాడలేదు పావనరావు ఇప్పుడు నేను ఉద్యోగం వైదొలగి సార్ వచ్చేందు

వందల జీతం అవునయ్యా! నీకేం తక్కువ? అందుకే మరొక

అమ్మాయిని పోయిగా పెళ్లిచేసుకో అన్నాడు



పాపనరావు తేలిగ్గా

అమ్మాయి దొరక్క. నేను ఇంతగా అవస్థపడటం లేదండీ మీ అమ్మాయిలాంటి అమ్మాయి దొరక్కడు కనుక ఇంతగా మీ చుట్టూ తిరగవలసి వస్తోంది సుహాసిని అంటే ఈనాటికీ కూడా నాలో అమితమైన ప్రేమానురాగాలు ఉన్నాయి దయచేసి అందుకో

చూడు చంద్రమౌళి! ఒక విధవను వివాహం చేసుకుందుకు ముందుకు వచ్చిన నీ సంస్కారాన్నీ మంచి మనసునీ అభినందిస్తున్నాను కానీ నిప్పులాంటి వంశంలో పుట్టి, సాంప్రదాయాలు ఊపిరిగా బ్రతుకుతున్న నేను నా కూతురికి వివాహం చెయ్యలేను మా బామ్మగారి చెల్లిలుకీ భర్త పోయినప్పుడు వయసు ఎనిమిది సంవత్సరాలు అమె మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదే! భర్త శవం ఇంటి ముందు వుంటే అమె చింత గింజలు అడుకుంది పెద్దవాళ్ళు మందలించి అమెను ఏదవమని చెప్పారు అన్నాడు పాపనరావు

అ రోజులు వేరు కదా! చంద్రమౌళి అన్నాడు

అన్ని రోజులూ ఒక్కటే ఆ రోజుల్లోనూ సూర్యుడు తూర్పున ఉదయించేవాడు ఇప్పుడూ అంతే

నిట్టూర్పుడు చంద్రమౌళి

మీకు నచ్చ చెప్పడం నాకు చేతకాదు నా అదృష్టం ఇంతే అనుకుంటాను వస్తాను అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయేడు

లోపల్పించి ఈ సంభాషణ అంతా వింటున్న సుహాసినికీ బాద ఆగలేదు గుమ్మం ముందుకు వచ్చిన అదృష్టం తిరిగి వెళ్ళిపోవడం అమెకు నచ్చలేదు కానీ ఏంచెయ్యగలదు? ఆ మొండి తండ్రిని ఎలా ఒప్పించగలదు? బేలగా తల్లి వైపు చూసింది కూతరు చూపులు అర్థం చేసుకుని భర్తకు సమీపించింది సీత

'ఇద్దరికీ ఇష్టం అయినప్పుడు మనం కాదనకూడదు మన అమ్మాయిని ఈ స్థితిలో కూడా పెళ్ళి చేసుకోగల అబ్బాయి దొరక్కడం ఒక రకంగా అదృష్టం' అంది సీత

'అతను వెళ్ళాకా నువ్వు మొదలుపెట్టావా? కోపంగా అన్నాడు పాపనరావు

అది కాదండీ! మీరే ఆలోచించండి వాల్మీద్దరూ కూడా మనపై గౌరవం వుంచి ఇలా ప్రాధేయపడుతున్నారు మీరు అంగీకరించలేదని చెప్పి స్వతంత్రించి ఇద్దరూ ఒకటైతే మన మర్యాద విముంటుంది?

పాపనరావు కళ్ళలో నిప్పులు కురిశాయి

వాళ్ళకు ఆ ఉద్దేశ్యం లేకపోయినా నువ్వు కలగచేస్తున్నావు ఒకవేళ అలాగే జరిగితే కటుంబ గౌరవం మంట కలిపినందుకు దాన్ని కట్టి తో వదిలి చంపి జైలుకు వెళ్తాను అన్నాడు పాపనరావు

అ మాటలకు బెదిరిపోయింది సీత

లోపల్పించి సుహాసిని మౌనంగా రోదించింది

ముసుగు

విసురుగా లేచి, తనకు కోపం వచ్చిన సంగతి తెలియపరచడానికి అన్నట్టు తలుపులు శబ్దం వచ్చేలా మూసి బయటకు వెళ్ళిపోయేడు పాపనరావు

నిరాశగా కూలబడిపోయింది సీత

* * * * *

ఆ రోజు ఆదివారం సాయంత్రం పూట వీధి వైపు గార్మెన్లో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నాడు పాపనరావు

"పాపనరావు ఎవరో పిల్వారు

తల ఎత్తి చూశాడు

నన్ను గుర్తుపట్టలేదుట్రా? అంటూ దగ్గరకు వచ్చాడు అవ్వకి

అతని ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ ఆలోచించేడు పాపనరావు

'మీరు మీరు

"మీరు ఏమిట్రా సీ ముఖం? నేను బాలాక్షిని

అన్నాడు అతను

అప్పుడు గుర్తు వచ్చింది పాపనరావుకి

అవును బాలాక్షి "అన్నాడు తన పైసూలు

మిత్రుడితో చెయ్యి కలుపుతూ

అమ్మయ్య! మొత్తానికి గుర్తుపట్టావు

అన్నాడు బాలాక్షి అనందంగా

ఎక్కడనుంచి ఉడివట్టావు? ఎక్కడ

వుంటున్నావు? నేను ఇక్కడ వున్నట్టు ఎలా తెలిసింది? అన్నాడు పాపనరావు

"అగు మరి అలా ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తే

తట్టుకోలేను ముందు కాసిని మంచినీళ్ళు

ఇప్పించు అన్నాడు బాలాక్షి

అలాగే " అంటూ స్వయంగా లేచి వెళ్ళి, గ్లాసుతో నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చాడు రెండో చేత్తో మరొక కుర్చీ తెచ్చాడు

"అదేమిటి? ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరా? అడిగేడు

బాలాక్షి

"ఈ ఊళ్లోనే ఉన్న తన అన్నగారి ఇంటికి వెళ్ళింది

మా అవిడ మధ్యాహ్నం కాళ్ళువట్టే వస్తుంది

అన్నాడు పాపనరావు

"అలాగా " అంటూ మంచినీళ్ళు తాగేడు

బాలాక్షి

వాల్మీద్దరూ పైసూల్లో మంచి స్నేహితులు తర్వాత వేరే వేరే ఊళ్ళలో కాలక్షిలో చేరారు కొన్ని రోజులు ఉత్తరాలు రాసుకున్నారు తర్వాత అపీ

అగిహాయాను మళ్ళీ ఇన్ని రోజులకు కలిశారు

"నేను రాజమండ్రిలో వుంటున్నాను అక్కడే

ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. నువ్వు ఇక్కడ ఈ

కాకినాడలో వుంటున్న విషయం నిన్ననే తెలిసింది

లేకపోతే ఇంత అలస్యం చేస్తానా నిన్ను

కలుసుకుందుకు మన మిత్రుడు నిన్న నేను

ఇక్కడకు వస్తున్నప్పుడు రైల్వే కలిసి

ఇక్కడే ఎక్కడో వుంటున్నావని చెప్పాడు దాంతో నిన్ను కలుసుకోవాలని ఈ కాలానికి వచ్చాను. నేమే బోర్డు చూశాను నువ్వే ఎందుకు కాకూడదని తోచింది పిలవబోయేంతలో గార్మెన్లో కూర్చున్న నువ్వు కనిపించావు నీ కుది కంటి పైన వున్న పెద్ద పుట్టుమచ్చ నువ్వే మా పాపనరావు అని చెప్పింది అంతే " అన్నాడు బాలాక్షి

"నీకు రైల్వే కలిసింది ఎవరు?

"అదేరా 'జగన్నాథం' అని సన్నగా, పీలగా వుండేవాడు వాడిని మనం జగ్గు, మగ్గు అని విడిపించేవాళ్ళం "

పాపనరావు ఆలోచించేడు కానీ గుర్తు రాలేదు అఁ! ఎవడో వుండే వుంటారు లేకపోతే బాలాక్షి ఎందుకలా చెప్పాడు?

'నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది చాలా రోజులకు కలుసుకున్నాం' హాయిగా నవ్వేడు పాపనరావు

బాలాక్షి కూడా చిరునవ్వు నవ్వేడు

"రైల్వే సెటిల్ అయ్యావా? ఎందరు పిల్లలు?

ఇల్లు సొంతమేనా? అడిగేడు బాలాక్షి

"అఁ! లోను తీసుకుని ఇల్లు కట్టేను

కొద్దికొద్దిగా తీసుకున్నాను ఒక్కతే కూతురు పెళ్ళి చేసుకుంటావు బాలాక్షి అన్నాడు ఆ అని

ఉరుకున్నాడు పాపనరావు ఆ తర్వాత కూతురి గురించి వివరాలు చెప్పడం ఇష్టంలేకపోయింది

అతనికి భార్యతో పాటు కూతురు కూడా బయటకు వెళ్ళడం మంచిదే అయ్యింది "

అనుకున్నాడు లేకపోతే ఆమెను పరిచయం చెయ్యవలసి వచ్చేది అమె నిధన అన్న విషయం వీడికి తెలిసిపోయి వుండేది

నీ గురించి చెప్పి' అన్నాడు పాపనరావు

చిన్నగా నిట్టూర్పుడు బాలాక్షి

"ఒక కొడుకు ఒక కూతురు చేతికి అందివచ్చిన కొడుకు నిక్కిడెంటులో చచ్చిపోయేడు వాడికి పెళ్ళి చేసిన ఏడాదికి ఈ ఘోరం జరిగింది

కోడల్ని నా ఇంట్లోనే పెట్టుకున్నాను కూతురుకి పెళ్ళి చేసే పంపాను అమె సఖింగానే వుంది సమస్య కోడలితోనే "

అరెరె ఎంత కష్టం వచ్చింది! చేతికి అందివచ్చిన కొడుకు పోవడం చాలా బాధాకరమే ' అన్నాడు పాపనరావు

నా బాధ సరే ఇంట్లో కొడలు పిల్ల ముఖం చూస్తే నాకు మరింత బాధ కలుగుతుంది. పట్టుమని పాలికెళ్ళు లేవు వైద్యం ముంచుకొచ్చింది అమెకు మళ్ళీ వివాహం చెయ్యాలని తీవ్రంగా

ప్రయత్నిస్తున్నాను కానీ అబ్బాయి దొరక్కదా?" నిరాశగా అన్నాడు బాలాక్షి

నిజమే ఈ రోజుల్లో అంత మంచి మనసుగల యువకులు ఎక్కడ దొరుకుతారు? మామూలుగా అడవిల్ల పెళ్ళి చెయ్యడానికే వేలకొద్దీ కట్నాలు

హియ్యాలి లాంఛనాలు జరపాలి అయినా ఏవో గొంతెమ్మ కోరికలు వుండిపోతాయి అలాంటిది భర్త చనిపోయిన అమ్మాయికి పెళ్లి జరగడం చాలా కష్టమే అన్నాడు పావనరావు

'పరవా లేదు దేశం అంతా వెతికి అయినా, ఎంత కష్టపడ్డా ఎవరో ఒకర్ని పట్టుకుంటాను మళ్ళీ నా కోడలు జీవితంలో నవ్వులు పండేదాకా కాంటి లేదు నాకు నా బాధ మరొక దానికి అన్నాడు బాలాజీ

'ఏమిటి?

ఆ కోడలు పిల్ల తల్లిదండ్రుల దోరణికి నాకు ఒళ్ళు మందుతుంది ఆ అమ్మాయికి మళ్ళీ పెళ్లి చెయ్యవద్దంటారు సాంప్రదాయం, చట్టుబంధాలు అంటున్నారు కోడలు గురించి నేను పడుతున్న బాధలో సగం కూడా వాళ్ళు కూతురు గురించి పడటం లేదు వాళ్ళతో బాగా కొట్లాడాను వాళ్ళ పద్ధతి తప్పు అని నచ్చ చెప్పాను కానీ వినటం లేదు మూర్ఖులు అన్నాడు కొంచెం కోపంగా బాలాజీ

పావనరావు కొంచెం ఉలిక్కిపడ్డాడు

'కొంత మంది కొన్ని ఆచార వ్యవహారాల కోసం ప్రాకులాడతారు అన్నాడు పావనరావు

'అదే తప్పు మారుతున్న కాలంతో మనమూ మారాలి పూర్వకాలం ఆదానాని చదువు ఎందుకన్నారు ఇప్పుడు చదువుకోవడమే కాదు ఉద్యోగాలు కూడా చేస్తున్నారు నువ్వు మీ అమ్మాయికి చదువు చెప్పించావా లేదా?'

చెప్పించాను

'కరక్తు మన బామ్మలు, అమ్మమ్మలు చదువుకోలేదని మన అమ్మాయిలకు చదువు చెప్పించడం మానలేదు కదా? సతీ సహగమనం అన్న ఆచారం గతంలో వుంది ఇప్పుడు దానికి స్వస్తి చెప్పామా లేదా? అలాగే గతంలో విధవా వివాహాలు లేవుకదా అని ఇప్పుడు కూడా వుండకూడదంటే ఎలాగ? నా కోడలు కోసం నేను చింతించని క్షణం లేదు

'సాంప్రదాయాలు ఇంకా ఏదో అనబోతున్న పావనరావుతో

రబ్బిష్ నువ్వు కూడా మా వియ్యంకుడిలాగే మాట్లాడకు ఈ సాంప్రదాయాలు అన్నవి "మునుగు లాంటివి ఆ మునుగులో కూర్చుంటే చుట్టూ పీకటి తప్పు మరేమీ కనిపించదు పీకటి అంటే నిరాశ, తిరోగమనం ఒక్కసారి ఆ మునుగులోంచి బయటపడి చూస్తే కనిపించేది వెలుగు వెలుగు అంటే ఆశ, అభివృద్ధి, జ్ఞానం ఆ మునుగులోంచి బయటపడనంత కాలం మనుమల్ని భగవంతుడు కూడా -రక్షించలేదు అన్నాడు బాలాజీ ఆవేశంగా

పావనరావుకి ఎవరో చెప్పమీద కొట్టినట్లు అనిపించింది

బాలాజీ మాటలు పడే పడే అతని మనసులో కదిలాయి

కాఫీ తీసుకొస్తాను" అంటూ లేచి లోపలకు

వెళ్లాడు పావనరావు బాలాజీ అభ్యంతరం పెడుతున్నా వినకుండా

బ్రూ కాఫీ కలుపుతున్నా అతనికి బాలాజీ మాటలు చెవిలో ధ్వనించాయి

కాఫీ అందించేడు పావనరావు

ఇంతకీ ఏ పనిమీద వచ్చావు? అడిగేడు బాలాజీని

'చెప్పాను కదా నాకు ఉన్న సమస్య ఒక్కటే అని అదే కోడలుకి సంబంధం వెతకడం ఈ ఊళ్లో ఒక కుర్రవాడు వున్నాడట అతని ఆదర్శం ఒక విధవను పెళ్లి చేసుకోవడం అట అదృష్టవశాత్తూ ఒక మధ్యవర్తి ద్వారా తెలిసింది ప్రయత్నించాలని వచ్చాను'

పావనరావుకి సందేహం కలిగింది

ఎవరబ్బాయి? అడిగేడు

ఏమో! ఈ ఊళ్లోనే ఒక భర్తపోయిన అమ్మాయిని చేసుకోవాలను కున్నాడట అందుకు కారణం ఆమెను గతంలో అతను ప్రేమించడమే ఇండాకా నేను చెప్పిన మునుగులో వున్న ఆ అమ్మాయి తండ్రి అందుకు అభ్యంతరం చెప్పాడట దాంతో నిరాశ చెందిన ఆ అబ్బాయి ఈ ఆదర్శం పెట్టుకున్నాడట మా కోడలు పిల్ల అదృష్టవంతురాలితో ఈ సంబంధం కుదిరి పోతుంది అన్నాడు బాలాజీ

అబ్బాయి పేరు ఏమిటి?

ఏదో వుంది మధ్యవర్తి మాత్రం చంద్రం అని చెప్పాడు పూర్తి పేరు ఇంకేదో వుండొచ్చు సరే నేను వెళ్తాను అంటూ లేచాడు బాలాజీ

ఆగు ఏం తొందర? అన్నాడు పావనరావు

అబ్బే ఆ మధ్యవర్తి అలా ఎక్కడికీ వెళ్లాడని చెప్పారు ఆయన ఇంటికి వెళ్తే నేను వచ్చి ఒక గంట కాలేదా? ఈ పాటికి వచ్చి వుండొచ్చు ఆయన

వెళ్తాను రాజమండ్రి వెళ్లాక ఉత్తరం రాస్తాను అన్నాడు బాలాజీ

ఒక కాగితం మీద తన చిరునామా ఇచ్చేడు పావనరావు బాలాజీ చిరునామా తీసుకున్నాడు

బాలాజీ వెళ్ళిపోయాడు

అలో చిస్తూ కూర్చున్నాడు పావనరావు

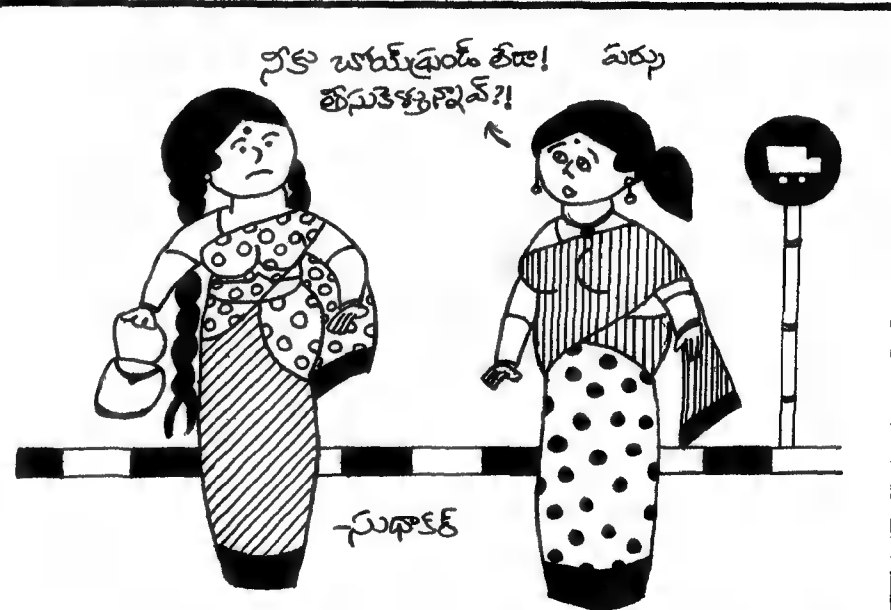
బాలాజీ ఎంత గొప్పవాడు! కోడలుకి మళ్ళీ పెళ్లి చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు తన కడుపున వున్న కూతురికి మళ్ళీ పెళ్లి చేయడానికి తను సందేహపడుతున్నాడు నిజంగా వాడు చెప్పిన 'మునుగు'లో వున్నాడు సంఘానికి తను ఎందుకు భయపడాలి? వాళ్ళు తన బాగోగులు చూస్తారా? తనకు ఎందుకంత పిరికితనం? తన కూతురు బ్రతుకు తను కాకపోతే ఇంకెవరు బాగు దీస్తారు? బాలాజీ కులానికి వెతికే సమస్య తనకు ఆ సమస్యే లేదు ఒక రకంగా తను అదృష్టవంతుడు ఆ అదృష్టాన్ని అహ్వానించాలి తప్పు కాదనకూడదు అది మూర్ఖత్వమే తన కూతురు వసువు కుంకుమలతో తిరగాలని తనకు ఉన్నా, ఏదో అర్థంలేని పిరికితనం తనని కట్టి పడేసింది ఆ బంధాల్ని తెంచుకునే బలం బాలాజీ మాటలు ఇచ్చాయి తను అలస్యం చెయ్యకుండా, చంద్రమౌళికి క్షమార్పణలు చెప్పుకుని తన కూతుర్ని కట్టిబెట్టాలి

బాలాజీ ప్రయత్నిస్తున్నది కూడా ఈ చంద్రమౌళి కోసమేనా?

ఆ అలో చనలకే అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది

అదే నిజమైతే అతను తన చెయ్యి జారిపోయినట్లేనా? అలాగ జరిగితే మళ్ళీ మరొక వ్యక్తిని వెతకడం తనకు సాధ్యమా?

మనిషికి స్వార్థ చింతన సహజం కనుక బాలాజీ





ఇటీవల మదరాసులో ప్రదర్శింపబడిన "హరిజనాగ్రహారం" నాటకంలో ఉత్తమ నటిగా ఎన్నికైన నాగనాగర్ సేషీ అవార్డును ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ డా. శంకర్ దయాల్ శర్మ నుండి అందుకుంటున్న శ్రీమతి కె. ఇందిరాదేవి.

నందే ముందు తనే ఈ అవకాశం వాడుకొవాలి.

వెంటనే లేచి బట్టలు మార్చుకుని ఇల్లు తాళం పెట్టి చంద్రమౌళి ఇంటికి పరుగులాంటి నడకతో వెళ్లాడు పావనరావు.

అచ్చప్పనశాయా ... చంద్రమౌళి ఇంట్లోనే పున్నాడు.

"మీరా! ... రండి ..." అన్నాడు చంద్రమౌళి.

ఒక గంట తర్వాత ఇల్లు చేరాడు పావనరావు.

భార్య, కూతురు ఇంటి తలుపు దగ్గర కూర్చుని పున్నారు.

"ఎక్కడికి వెళ్లనని చెప్పి ... ఎక్కడకు వెళ్లారండీ? ... పావు గంట నుంచి మీ కోసం చూస్తున్నాం ..." అంది సీత.

"చంద్రమౌళి దగ్గరకు వెళ్లాను ... సుహానిని పెళ్లి గురించి మాట్లాడటానికి. అతను సంతోషపడి అంగీకరించాడు. త్వరలోనే పాళ్ల పెళ్లి చేస్తాను ..." అన్నాడు పావనరావు.

తల్లి కూతుళ్లు ఆశ్చర్యపోయి తర్వాత అనందించారు.

ఆ ఇంట్లో నవ్వులు పండాయి.

★ ★ ★ ★ ★

ఒక నెల రోజులు గడపక ముందే రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో సుహానిని, చంద్రమౌళిల వివాహం జరిగిపోయింది. పావనరావు అంగీకారం దొరకగానే

ముసుగు

ఇక అలస్యం చెయ్యకుండా చంద్రమౌళి తన ఇంట్లోనే తన వివాహ ప్రసక్తి తెచ్చి సుహానిని గురించి చెప్పాడు. ఒక విధపను కోడలుగా తెచ్చుకుందుకు చంద్రమౌళి తల్లి చంద్రులు ముందు అంగీకరించలేదు. కానీ చంద్రమౌళి కార్యపాధకుడు. బిడిరించి ఒప్పించాడు మొత్తానెక్కి.

సుహానిని తనదాన్ని చెసుకోగలిగినందుకు చంద్రమౌళి అనందానికి అంటులేదు. సుహానిని పరిస్థితి కూడా అందుకు భిన్నంగా లేదు. పెళ్లి జరిగిందన్న మాటే గానీ భర్తతో గడిపిన రోజులు మూడే. అందుకే అతడిని తెలిగ్గానే మరిచిపోగలిగింది. తనందే ఇప్పవడే చంద్రమౌళికి తననే అంకితం చేసుకుంది.

పావనరావుకి రెండు మూడు సార్లు బాలాజీ గుర్తు వచ్చాడు. తనలో మార్పు తేగల్గిన వ్యక్తి అతనివల్లే. మూమూలు క్షేమ సమాచారాలు తెలుపుతూ రెండు ఉత్తరాలు రాశాడు. బాలాజీ జవాబు రాయలేదు.

★ ★ ★ ★ ★

ఆఫీసు పని మీద గుంటూరు వెళ్లవలసి వచ్చింది పావనరావుకి. రైల్వే వెళ్తుండగా రైలు రాజమండ్రి స్టేషన్లో అగింది. ఆ స్టేషన్ చూడగానే బాలాజీ

గుర్తు వచ్చాడు అతనికి.

ఒక అమ్మాయి రైలు ఎక్కి పావనరావు ముందు కూర్చుంది.

"జాగ్రత్తగా వెళ్లు తర్వాత ... విజయవాడలో మీ ఆయన వచ్చి చింపుకుంటాడటే ... వగట ప్రయాణమే కదా అని నేను రావటంలేదు..." అంటూ ఆ అమ్మాయితో చెప్పన్నాడు ప్లాట్ ఫారం మీద నిలబడ్డ వ్యక్తి. అతని వైపు చూశాడు పావనరావు.

ఆశ్చర్యం ... అతను బాలాజీ ...

"బాలాజీ ..." అన్నాడు అభిమానంతో పావనరావు.

"అరె నువ్వా!" అంటూ ప్రేమగా చేతులు కలిపాడు బాలాజీ.

"అమ్మాయీ! ... ఇతను నా స్నేహితుడు ... నీకు తోడుగా వుంటాడు ... అన్నాడు కూతురితో బాలాజీ. ఆమె పావనరావుకి నమస్కరించింది.

"మా అమ్మాయి విజయవాడ వెళ్తోంది... దారిలో ఏదైనా అవసరం పడితే ... అన్నాడు బాలాజీ.

"అలాగే నువ్వేం బెంగపడకు ... అన్నాడు పావనరావు.

ఇంతలో రైలు కదిలింది. ప్లాట్ ఫారం మీంచి చెయ్యి ఊపాడు బాలాజీ.

రైలు వేగం వుంజుకుని గోదావరినది దాటింది.

బాలాజీతో సరిగ్గా మాట్లాడలేక పోయాడు... డిము లేకపోయింది... ఇంతకి చాడు కోడలుకి పెళ్లి చెయ్యగలిగాడో లేదో ఇంతవరకు!

ఈ అమ్మాయిని ఆడగవచ్చు గదా!

ఆమెతో చెప్పావాటి మాట్లాడసాగాడు పావనరావు.

"ఏమీ మీ పదినెకు పెళ్లి అయిందా?" అడిగెను పావనరావు.

ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది.

"పదినా?" అంది.

"మీ అన్నయ్య పోయేకా ఆమెకు వివాహం చెయ్యాలని బాగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు కదా మీ నాన్న..."

"మీరు ఏమంటున్నారో ఏమీ అర్థం కావటంలేదు ... నాకు. నాకు అన్నయ్య ఏమిట? మా నాన్నగారికి నేను ఒక్కరినే బిడ్డను..." అంది ఆమె.

పావనరావు తల తెరిగింది.

"నువ్వు బాలాజీ సొంత కూతురివేనా?"

"అవునండీ ... ఇప్పుడు రైలు ఎక్కించడానికి వచ్చిన మీ స్నేహితుడు బాలాజీ గారి సొంత కూతుర్ని. నాకు అన్నకానీ తమ్ముడు కానీ లేరు. అక్క గానీ చెల్లెలు గానీ లేదు. నేను ఒకే ఒక కూతుర్ని అయినాను..." అంది ఆమె ఆ మాటల్ని నొక్కి పలుకుతూ.

పావనరావు అంతా ఆయోమయంగా వుంది... అంటే ఆ రోజు బాలాజీ తనకు అన్న అబద్ధాలు చెప్పాడా? ఎందుకని?

ఆ తర్వాత అతను ఎక్కువ మాట్లాడలేదు ఆమెతో. విజయవాడలో ఆమెని క్షేమంగా ఆమె

భర్తకు అప్ప చెప్పాడు

* * *

కాకినాడ తిరిగి వచ్చాడన్న మాట గానీ పాపనరావు అలోచన నిండా బాలాక్షియే నిండిపోయింది వాడు అంత ఘోరమైన అబద్ధాలు పనికిట్టుకుని తన ఇంటికి వచ్చి ఎందుకు చెప్పవలసి వచ్చిందో ఎంత అలోచించినా అర్థంకాలేదు మనసులో రోద ప్రారంభం అయ్యింది దాన్ని భరించలేక తిన్నగా బాలాక్షికి ఒక ఉత్తరం రాశాడు ఒక వారం తర్వాత బాలాక్షి నుంచి జవాబు వచ్చింది చదివేడు ఆత్రంగా

"దీయర్ పాపనరావ్!

'మా అమ్మాయి నీకు చెప్పినదంతా వచ్చి నిజం నేను నీతో అన్నీ అబద్ధాలు చెప్పాను ఒకరి కోసం ఒకరు అన్నట్లు అరాటపడుతున్న ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని కలవడం కోసం ఈ అబద్ధాలు అదాను అందుకే నేను ఈ అసత్యాలకు చింతించటంలేదు ఇంకా వివరంగా రాస్తాను

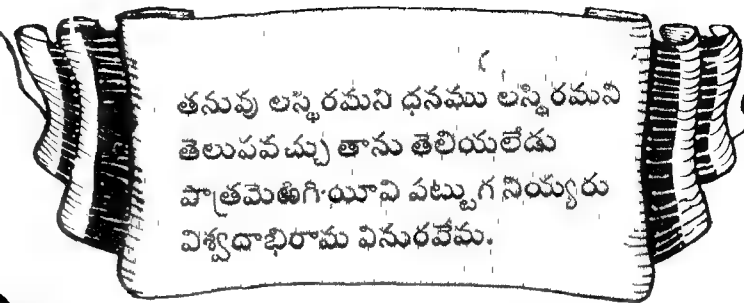
చంద్రమౌళి ఘోస్వామిలు చదువు ఇక్కడే చదివాడు మా ఇంటి పక్కనే వుండేవాడు చాలా మంచివాడు కావడంతో నన్ను అకర్షించేడు అతనికి ఏ సమస్య వచ్చినా నేను తీర్చేవాడిని అందుకే నన్ను 'గురువుగారు' అంటాడు ఆ మధ్య అతను మీ అమ్మాయిని చేసుకునే ప్రయత్నంలో నీ మంచి వ్యతిరేకంగా విని నాకు ఉత్తరం రాశాడు అడుగుని ఆ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోవడంలో సహాయపడమని ప్రాధేయపడ్డాడు ఈ రకంగా ప్రవర్తించే కుట్రాళ్లు ఈ లోకంలో అరుదు పెళ్లి చేసుకుందుకు ఇతను సిద్ధపడ్డా భర్త పోయిన కూతురికి పెళ్లి చెయ్యడానికి సిద్ధపడని ఆ తండ్రి మీద నాకు బాగా కోపం వచ్చింది ఆ తండ్రి అడ్డా నానికి జాలి వేసింది అప్పట్లో ఆ తండ్రిని నువ్వే అన్న విషయం నాకు తెలియదు ఆ తండ్రికి నేను నచ్చ చెప్పాలి అనుకుని కాకినాడ వచ్చాను చంద్రమౌళితో కలిసి మీ ఇంటికి బయలుదేరాను దారిలో నువ్వు నాకు కనిపించావు నా మిత్రుడిగా నిన్ను గుర్తుపట్టి పలకరించబోయేంతలో నువ్వే ఆ అమ్మాయి తండ్రిపని చంద్రమౌళి చెప్పాడు ఆ సమయంలో నువ్వు నన్ను చూడలేదు

ఆ పిల్ల తండ్రిని నువ్వే అని తెలిశాకా ఒక పథకం

వేశాను నిన్ను ఇంటి దగ్గర కలిశాను కట్టు కథ కల్పించి పరోక్షంగా నీ మీద ప్రభావం చూపేను నువ్వు తప్పుకుండా మారతావని నాకు నమ్మకం కలిగింది ఆ తర్వాత లేచి వచ్చేశాను నువ్వు నాకు తెలిసిన వాడవు కనుక వెతుక్కుంటూ వచ్చి సలహా ఇవ్వడానికి నా మనస్సు అంగీకరించక పోవడం వల్ల ఈ అంతర్లాటకం అడేను అది ఫలించిందని చంద్రమౌళి ఉత్తరం ద్వారా తెలుసుకుని అనందించాను తన పెళ్లికి నన్ను రమ్మని అతడు కోరేడు కానీ ఈ నాటకం అప్పుడే బయటపడటం

ఇవేమన'పద్యాలు

తనువు త్రిస్థిరం - ధనం త్రిస్థిరం!
ఇది చెప్పడంతోనా నొదగ్గర లక్షరూపాయలు
వసూలు చేసాట
స్వేయో?



నాకు ఇష్టంలేక రాలేదు

ఈ ఉత్తరం చదివేక నా మీద అభిమానం పెంచుకుంటావో లేక కోపంతో అసహించుకొంటావో నాకు తెలియదు మొదటిది జరిగితే సంతోషిస్తాను రెండోది జరిగితే బాధపడను

ఒక విషయం గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుని అలోచించు జరిగిపోయిన విషాదం అనుక్షణం గుర్తు చేస్తూ, పనువుకుంకుమలకు దూరమై, నీ కళ్ల ముందు నీ కూతురు తెరుగుతూ నీ గుండెల్లో బాధాగ్ని రగుల్చుతుంటే బాగుంటుందా లేక దూరమైన పనువుకుంకుమలు తిరిగి సంపాదించుకుని, అల్లుడితో హాయిగా, మాయని

చిరునవ్వుతో కాపురం చేసుకుంటుంటే బాగుందా? జవాబు రాయు

నీ మిత్రుడు,
బాలాక్షి."

ఉత్తరం చదివిన పాపనరావు కొంచెంసేపు అలోచించాడు

అతని పెదవులపై చిరు దరహాసం ప్రత్యక్షమైంది.

థాంక్స్ బాలాక్షి! నా కళ్లు తెరిపించి నా కూతురు జీవితం బాగుపడడానికి కారణం అయ్యావు నీ మేలు మరిచిపోలేను "అనుకున్నాడు

బాలాక్షికి ధన్యవాదాలు తెలుపుతూ ఉత్తరం రాయడానికి కూర్చున్నాడు పాపనరావు

ప్రతియత్నం: జి.సి.ఎస్.సిఎమ్.హర

(గత సంచిక తరువాయి)

రెండో నెంబర్ ప్లాట్ ఫారం మీద శ్రీమతి సాధ్వి పూర్వానుభవంగల శోభనపు పెళ్లి కూతురిలా నిల్చుంది ఎవరైనా వెండి రూపాయి కొంగున ముడివేస్తే వాళ్ళవెంటపడే మరబొమ్మలా వుంది ఆమె చుట్టూ వున్న కిరాయి జనాభా (కుమారి అహల్యని అహ్లానించడానికి వచ్చిన బావతు) దంపత్ తాంబూలాలు స్వీకరించడానికి వచ్చిన దంపతుల్లా సరస చలోక్తులతో బంతి ఆట ఆడుతున్నారు

ఆ శోభనపు సందడికి అతి చేరువలో నిల్చున్న అమ్మడు బిత్తర చూపులు చూస్తున్నది వౌ రాలో వస్తున్న అహల్య గురించి ఆమె ఆలోచించడంలేదు యింటి దగ్గరున్న తాతయ్య గురించి మధన పడుతోంది తాతయ్యకి మంచి మందులు యిప్పించాలంటే డబ్బుకావాలి అహల్య విజిట్ పూర్తి కాగానే రెండు వందల రూపాయల సాధ్వి డబ్బు చేతికి అందగానే తాతయ్యకి వైద్యం చేయించాలని ఆమె ఆలోచిస్తున్నది

అంతలో గంట మ్రోగడం, రైలు రావడం, వోకేసారి జరిగాయి ఫస్ట్ క్లాసు కంపార్ట్ మెంట్ దగ్గరికి పరిగెత్తారు సాధ్వి అండ్ కిరాయి జనం

నెత్తిపై పెద్ద కుండ బోర్లించినట్లు కొప్పు ఆ సవరాల పుట్టలో బుట్టిడు పూలు స్క్వివెలెస్ జాకెట్ దాచలేని బీకామచ్చలు బాగా వెలిసిపోయిన నల్ల రంగు సిక్స్ ఇంచ్ హిందూ పూడిన చెమ్మి పూలు కుడిచేతికి అగిపోయిన రిస్కు వాచీ ఎడమ చేతికి కంకణంలా గోల్డ్ కపరింగ్ గాజు బుజానికి తగిలించిన హిందూ గోల్డ్ గత శతాబ్దం నాటి మార్బుల్ నీలిరంగు చవక రకం కళ్ళద్దాలు చికాకు కలిగించే సెంట్ వాసనతో స్పెషల్ అంతా కలియ జూస్తూ, కంపార్ట్ మెంట్ లోంచి దిగడానికి ఒక స్త్రీ ప్రయత్నిస్తున్నది

ఆమెని చూడగానే 'వారే వారే అంటూ దొంగ పట్టుకొండి అన్నంత స్పీడుగా ఎలుగెత్తి అరిచింది సాధ్వి దొంగని దొంగ పట్టుకోగలదు

జరిగిన కథ-2 సీనియర్ క్లర్క్ పరీక్ష రాయడానికి వెళుతున్న అమ్మాయికి అదే పరీక్ష రాయడానికి వెళుతున్న బల్లపారిం అబ్బాయి ఎదురుపడి పరీక్ష సెంటర్ కి దారి అడిగాడు అతనిని తప్పని త్రోవ పట్టించి పరీక్షకి వెళ్తిన అమ్మాయికి పరీక్ష కాన్వీల్ అయ్యేట్టుపట్టి బల్లపారిం అబ్బాయిని మోసం చేసినందుకు తగిన శాస్తి జరిగిందని అనుకుంటుంది 'ప్రజాసేవ కంపెనీ' నడుపుతుంటాడు ఉభయనందం పెళ్లి చేసుకొని, నాలుగు పుష్కరాలు దాటిన ఉభయం తన పిన తల్లి మనుషురాలు సాధ్విగృహిణిని చేరదేశాడు సాధ్విగృహిణికి పెళ్లి చేసి అమె భర్తని దత్తత చేసుకోవాలని ఉభయం కోరిక సూర్యనారాయణ మనుమరాలు అమ్మాయి బి ఎ ప్లా ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉంది సాధ్విగృహిణి, చిరంజీవి ప్రేమించుకున్నారు

కంపార్ట్ మెంట్ లోంచి దిగిన స్త్రీ మెడలో దండలు వేశారు కిరాయి జనం నాస్తి నాస్తి అంటూ అతి నాజుగ్గా ఆంగ్లంలో విసుక్కుంది కొప్పు కుమారి అహల్య వర్తిల్లాది స్త్రీలకైవాటబడే ఏకైక స్త్రీ వర్తిల్లాది చప్పట్లు చదుస్తూ రకరకాల నినాదాలు చేస్తున్న జనం కన్నుగప్పి శ్రీమతి సాధ్వి వర్తిల్లాది అని గట్టిగా అరిచింది సాధ్వి వెంటనే ఆమె భజన ప్రారంభమయింది

ఆ అరుపులకి, దండలకి దద్దరిల్లిన స్క్వివెలెస్ జబ్బు పట్టుకుని ఎక్స్ ప్లజుమి అయ్యామే మిస్ అమ్మడు పార్ట్ టైం కన్వల్వింగ్ సెకరెట్రీ, టు శ్రీమతి సాధ్వి ఫౌండర్ అండ్ ప్రసిడెంట్ అఫ్ ప్రమదా మండలి యూత్ లేడిస్ క్లబ్ ఏడోస్ హామ్ అండ్ అవీస్ సెంటర్ పుయ్ అర్ వెరిగ్గెడ్ టు రిసీవ్ యు - అంటూ యింకా వదేవదే చెడామడా పేలుతునే వుంది అమ్మడు

సాధ్వి అండ్ జనం వేలం వెర్రిగా నినాదాలు చేస్తూ నమస్కరిస్తున్నారు అంతలో కంపార్ట్ మెంట్ లోంచి దిగిన బీకెట్ ఎగ్జిమినర్ యాదాలాపంగా ఆ గుంపుకేసే చూసి ఎవరో గొప్పవారని తాను నమస్కరించబోయి నెత్తిమీద కుండని చూడగానే అడిరిపడ్డారు

ఏమిటీ గోట నినాదాలు అపండి ఈవిడ ఎవరు? దండలెందుకు వేశారు? అంటూ జనాంతికంగా రకరకాల ప్రశ్నలు వేశాడు బీకెట్ ఎగ్జిమినర్

కుమారి అహల్య మంచి వలుకుబడి గల స్త్రీ యువరాజుకియ నాయకుడికి కాబోయే భార్య

'మన పూరిలోని ప్రమద మండలి, అనాధశరణాలయం, లేడిస్ క్లబ్, వగైరా స్త్రీ సంస్థలు తనిఖీ చేసి డొనేషన్లు మంజూరు చేయడానికి వచ్చిన దేవతకుమారి అహల్య

'మోకీ విషయం తెలియదా? అహల్య ఈ రోజు హపురాలో వస్తున్నట్లు స్థానిక దినపత్రికలలో మీరు చదవలేదా

కిరాయి జనం ఈదిలులాంటి మాటలతో బీకెట్ ఎగ్జిమినర్ ని బాధించసాగారు ఆ దెబ్బలకి తట్టుకోలేక అతనొక అతిక్రూరమైన నిజం చెప్పాడు

'యిది హపురా ఎక్స్ ప్రెస్స్ కెనీ యిది మొన్న రావలసినది ఈ రోజు వచ్చింది ఈ రోజు రావలసిన బండి ఎల్లండి వస్తుంది

మరి మరి ఈవిడ తడబడింది సాధ్వి ఆమె కలలో కూడా అహల్యని చూడలేదు

బీకెట్ లేకుండా ప్రయాణం చేస్తున్న కొప్పు కంపార్ట్ మెంట్ డోర్ దగ్గర నిల్చుని తన కంపెనీ జనం ఎవరైనా కనబడుతారేమోనీ ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నది ఆమె కంటికి సాధ్వి బజారు సరుకులా కనబడింది ఏ కంపెనీ తాలుకాని సాధ్విని గురిపెట్టి చూడసాగింది కొప్పు ఆ చూపులకి ఆమె అహల్యని అహల్యని అహల్యని అహల్యని

'బీకెట్ లేని ఫస్ట్ క్లాస్ పాసింజర్'

బీకెట్ ఎగ్జిమినర్ మాటలు పూర్తి కాలేదు ఎంత స్పీడ్ గా కొప్పు మెడలో దండలు పడ్డాయో అంతకు రెట్టించిన వేగంతో తెగిపోయాయి

పద పద అంటూ నలుపు చేరిన అదిలింపాడు బి జ ఎక్స్ డికి అంది ముద్దుముద్దుగా స్క్వివెలెస్

'నీకు తెలియదా అంటూ గడుసుగానే సరసాలు అడుతూ ఆమెని తోలుకెళ్ళాడు బీకెట్ ఎగ్జిమినర్

ఈ గలబా, ఈ అవమానం తనకి జరుగుతున్నట్లు ఫీలవుతూ పరుగులాంటి నడకతో స్పెషల్ నుంచి బయటపడింది సాధ్వి కూలి కొసం ఆమె వెంట పడ్డారు జనం

స్పెషల్ నో వొంటరిగా మిగిలింది అమ్మడు ఆమె ఆశ అదియాశ అయింది శిరో వేదన భరించలేక కాఫీ తాగడానికి కాంటిన్ కి వెళ్ళింది

'కాపీ' అంటూ అర్థ రూపాయి నిచ్చిన గులాబీల గుత్తి లాంటి ఆమె చేతిని

చూస్తూ తల పైకెత్తాడు అబ్బాయి అతన్ని చూడగానే సంభ్రమాశ్చర్యాలతో వొంటిని రక్కమంతా జరజరా పాకి అరచేతిలోకి వచ్చినట్లు పీలయింది అమ్మడు

ఆ అరుణిమని చూస్తూ మిరా అన్నాడు అబ్బాయి మృదువుగా, మదురంగా అతని చేతిలో బోకెన్ తుమ్మెదలా తొందర పడుతున్నది నేనే అంటూ పూల తీగెల పొదలాంటి తన చేతిని వెనక్కి తీసుకోలేక కళ్ళతో నిగ్గుని చిలకరించి చివాల్చ బోకెన్ అందుకుంది అమ్మడు

గుప్పట్లోకి వచ్చిన విన్నెల చేయి జారిపోయినట్లు ఆమె వంక చూశాడు అతను

ఆమె కాఫీ కప్పుని అందుకుని హంసగమనంతో రెండు కుర్చీల బాతీగా వున్న టేబుల్ దగ్గరకి వచ్చింది కుర్చీలో కూర్చుంటూ సన్నజాజ పలువరసతో ముగ్గుమనోహరంగా అబ్బాయిని ఆహ్వానించింది

అబ్బాయి తబ్బిలై కాఫ్ కౌంటర్లో కూర్చోలేక ఆ పనిని అర్థంబాగా పక్కవాడికి అంటగట్టాడు

గోరంత ఆలిశ్యం కొండంత నిరాశ కలిగిస్తుందని తన హౌండ్ బాగ్ ని బాతీ కుర్చీలో పడేసింది అమ్మడు అతని కోసం సీటు రిజర్వు చేసింది ఆమె ఎంత బీదదైనా వయసుకి మాత్రం దనవంతురావో అతను కూర్చుంటూ డాంక్స్ చెప్పాడు

సారీ మిమ్మల్ని మోసం చేశాను తూర్పు వీధికి పంపించాను అందామె సన్నసన్నగా

మిమ్మల్ని నమ్మాను గాబట్టి అంత సులభంగా మోసం చేయగలిగారు

యిప్పుడూ నన్ను నమ్ముతున్నారా

యిప్పుడేంటి? డీవితాంతం మిమ్మల్ని నమ్ముతాను

వాళ్ళిద్దరి మధ్య ప్రేమ తీగెలు అతిసులభంగా అల్లుకుంటున్నాయి

మిరీ కాంటిన్ కి కంట్రాక్టర్ అతని గురించి ఆరాలు ప్రారంభించింది అమ్మడు

'మీ ఆడవాళ్ళకి ఆశలు ఎక్కువ మందహాసం చేశాడతను

ఆశ లేకపోతే మనిషికి మనుగడే వుండదు

'అక్షరాలా నిజం నా కిప్పుడు కాఫీ తాగాలని వుంది మీరు ఆఫర్ చేస్తారని ఆశ

విట్ ఫైజర్ అంటూ సాసర్ లో కొంత కాఫీని వొంపి కప్పుని అతనికిచ్చింది

డాంక్యా అంటూ అతను కప్పుని అందుకున్నాడు

యిద్దరూ కాఫీని సిప్ చేస్తూ కళ్ళతో ప్రేమించుకోసాగారు ప్రేమికుల

కలలోకి కూడా కులాలూ, అంతన్నలు అడ్డువచ్చి మధురమైన కలలు కూడా ప్రేమికులకి దక్కనీయవు

అబ్బాయిగారూ మిరిక్కిడ వున్నారా? వెంటనే మండి కెళ్ళి కరివేపాకు,



జిగి బిగి

అల్లం తేవాలి మిమ్మల్ని అద్దె సైకిల్ మీద వెళ్ళి రమ్మన్నాడు అక్కడ పోవు
మాడిపోతున్నది తొందరగా వెళ్ళండి అని క్లీనర్ గాండ్రించగానే
బాహ్యలోకానికి వచ్చారు అబ్బాయి, అమ్మాయి

వస్తానండి నేను అన్నపూర్ణా కోటలో బిల్లులు రోసే గుమాస్తాని ఈ
కాంటీన్ కూడా వాళ్ళదే మిమ్మల్ని మరోసారి కలిసే అదృష్టం లభించింది
దాంట్స్ అంటూ లేచాడు అబ్బాయి

మాట్నతో ఎం ఏ చేసి హోటల్లో బిల్లులు రాస్తున్నారా?
సానుభూతిగా అతని వంక చూసింది అమ్మడు

ఏదో విధంగా పొట్ట నింపుకోవాలి కదండీ అన్నాడతను ఆమె వంక
ప్రేమపూర్వకంగా చూస్తూ

మిరెక్టర్ కుంటున్నారని అందామె ఆరాదనా పూర్వకంగా అతని వంక
చూస్తూ

అతను జవాబు చెప్పి అవకాశం యివ్వకుండా మార్కెట్ కి వెళ్ళమని
తొందర చేశాడు క్లీనర్

6

బళ్ళిపాలెం బస్టాండులో బస్ ఆగింది కీడెంచి మేలిం చమన్నారని
ఎడమకాలు ముందు పెట్టి బస్ దిగాడు ఉజయనందం నేరుగా ప్రజాపతి
యింటికి దారి తీశాడు

ఆ యిల్లు నిర్మాణవ్యయంగా వుంది ప్రజాపతి బార్య అనారోగ్యంతో
కన్నుమూసి పది సంవత్సరాలు దాటింది వెళ్ళగొన్నాడు కొడుకు అబ్బాయి
అయన్ని ఎడిచి వెళ్ళిపోయాడు యిక అయన మాత్రం సర్పంచ్ పదవిని
వదులుకోలేక యింకా కుర్చీలో కునికొట్టు పడుతూనే వున్నాడు

బెడ్ రూంలో నరసరావుపేట పడక కుర్చీలో కోడి నిద్రపోతున్న ప్రజాపతిని
తట్టి నిద్ర లేపాడు ఉజయం

రత్నపతి మనుమలు దనపతి కుమారులు, బళ్ళిపాలెం సర్పంచ్ ప్రజాపతి
గారికి ప్రజాసేవ కంపెనీ ఉజయం బక్తిపూర్వకంగా నమస్కారం చేస్తున్నాడు
అంటూ అయనకి పాదాభివందనం చేసి పాద ధూళిని కళ్ళకి అడ్డుకుని తలపై
వేసుకున్నాడు ఉజయం

ఎవరూ? నువ్వు ఉజయం నీ కోసమే ఎదురు చూస్తూ యిప్పుడే యిలా
కళ్ళు మూశాను నీకింకా బ్రిటిష్ కాలంనాటి వాసనలు పోలేదు నీ పిచ్చిగాని నా
కాలి మట్టిలో ఏముందయ్యా అని సైకి అన్నాడేగాని లోపల అతి గుప్తంగా
అతిశయంతో ఆనందపడుతున్నాడు ప్రజాపతి

ఇతరులని శాసించి, బానిసలుగా సృష్టించి, పాలించే ఆదిత్య తమకి
పుట్టుకతోనే వచ్చిందనే దిలాసా పుష్కలంగా వున్న ప్రజాపతి బందుకోటి అంతా
రాజకీయ నాయకులే

అయన అన్నయ్య మాజీ మంత్రి బాపగారిని శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి దింపుల్
మేనేజింగ్ బ్రాన్చిగా కోర్టువారు తొలిగించారు దివాలా తీసిన సహకార సంఘానికి
తమ్ముడు ప్రెసిడెంట్ వెళ్ళి వోటు తేడాతో సమితి ప్రెసిడెంట్ అయిన బాపమరిది
యివాళో రేపా దిగిపోయేట్టు వున్నాడు మునిసిపల్ చైర్మన్ గా ఎన్నికైన తోడల్లుడి
కోన్సిలర్ ఎన్నిక కోర్టులో పెండింగ్ లో వుంది అనారోగ్య కారణాల వల్ల పదవీ
బాధ్యతలు నిర్వహించలేని మేనమామ గ్రంథాలయ సంస్థకి అధ్యక్షుడు
యికపోతే ఎలిమెంటరీ స్కూల్ చదువుని పూర్తిచేసిన చెల్లెలు కాలేజీ కమిటీకి
సెకరెట్రీ పినతండ్రి ఎం ఎల్ ఏ గా పోటీ చేసి డిపాజిట్ పోగొట్టుకుని కొత్త
పార్టీని పెట్టాడు

అన్నన్న అలా అనకండి బంగారం ముట్టిలో దొరుకుతుంది బంగారం
కోసం కోలాల్ వెళ్ళవలసిన పనిలేదు మీ కాళ్ళని అశ్రయిస్తే అసలు సినలైన
బంగారం దొరుకుతుంది నన్నెందుకు పిలిపించారో శిలవిస్తారా అంటూ
చేతులు కట్టుకుని అతి వినయం అభినయించాడు ఉజయం

నా బెంగండా మా అబ్బాయి గురించే అంటూ గుట్టుక్కుమని రెండు
మాత్రలు మింగి నీళ్ళు తాగాడు ప్రజాపతి

ఉద్యోగాల వేటకై అబ్బాయిగారు పైదరాబాదు వెళ్ళారని విన్నాను
నేనూ అలానే అపోహపడ్డాను కాని వాడు మీ పూర్వోనే పరందాముడి
యింట్లో వుంటూ, అన్నపూర్ణ కోటలో బిల్లులు రాస్తున్నాడు

అన్నన్న ఎంత అవచారం జరిగింది సరస్వతితో సరసాలు అడడానికి
నాలుగు ముఖాల బ్రహ్మ తెగ యిబ్బంది పడుతూ, చిక్కాకుపడుతూ, మన
అబ్బాయి నుదుటన అవాకులు చవాకులు రాశాడే అనుకోండి ఆ పరదాముడు
యిల్లు ఎలా అద్దెకిచ్చాడు? అన్నపూర్ణ ఎలా లెక్కలు రాస్తున్నది
అంటూ మండిపడుతూ లక్ష్మీలాత్రీని విదిల్చాడు ఉజయం

పరోక్షంగా నేనే చేశాను శ్రీ ప్రజాపతి కుమారులు, ఈ పంచాయితీకి
యువరాజైన అబ్బాయిగారు రైలుస్టేషన్ లో కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని,
పుట్పాతేజ్ బోంచేస్తున్నారని నలుగురికీ తెలుస్తే నాకెంత నామర్తా అందుకో
లో పాయికారిగా మా వాడికి తిండి, నీడా కరువులేకుండా చేశాను ఈ సంగతి వాడికి
తెలియదు అంతా తన ప్రయోజకత్వమే అనుకుంటున్నాడు అంటూ బట్టతలని
నిమురుకుంటున్న ప్రజాపతి నీ విటమెన్ బాబ్ లెట్ లిని చప్పరిస్తున్నాడు

మీ తదనంతరం ఈ వూరిని విలవలసిన అబ్బాయిగారు ఎందుకిలా
దారుణంగా మారిపోయారు గంజాయి వనంలో తులసి మొక్కలా ఎలా
పెరిగారు సార్

అంతా నా చేజేతులారా చేసుకున్నాను ఇంగ్లీషులో సంతకం పెట్టే శక్తి
రాగానే చదువుకి స్వస్తి పలికి మా అబ్బాయిని రాజకీయాలలో నాటితే ఈపాటికి
బాగా విపుగా సెంట్రల్ నాయకుడిగా ఎదిగేవాడు ఏకైక వంశోద్ధారకుడని, తల్లిలేని
వాడని అతి గారాబం చేశాను నీటి చదువులు, స్నేహాలు మావాడి మనసుని
విరిచేశాయి

మన బంగారం ఎంత మంచిదైనా కంసాలి దగా చేయకపోతే మనకి మేలిమి
బంగారపు నగలు వస్తాయి మిమ్మల్ని దగా చేసింది కాలేజీ చదువులు, స్నేహలే
గాని మా అబ్బాయి కాదు ఇంతకీ అబ్బాయిగారు యిల్లు విడిచి ఎందుకు
వెళ్ళారో తెలుసుకోవచ్చా

చేతి నిండా పని తగులుతున్నందుకు తనివి తీరా ఆనందిస్తున్నాడు
ఉజయం ప్రజాపతి ఏదో బానికీ తాగి రెండు మాత్రలు మింగి తాపీగా అన్నాడు

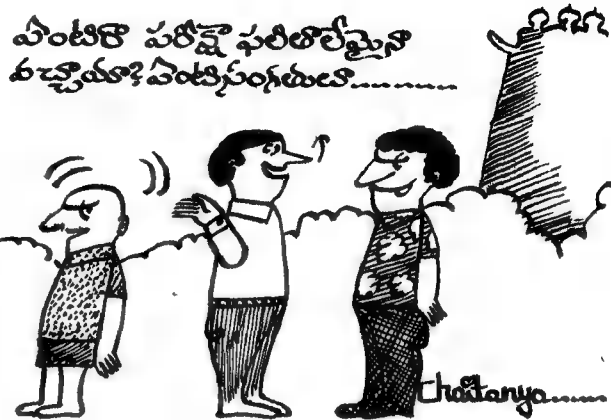
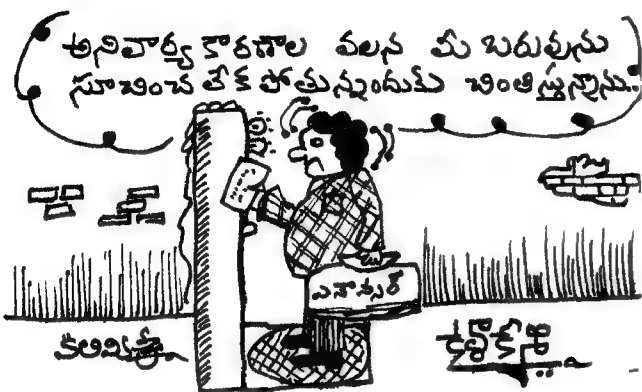
మిరెప్పుడైనా కాలేజీ, హాస్టల్ గోడలు చదివారా? వాల్ లిటరేచర్ చదివారా?
చదవలేదా? అయితే వినండి దొంగ వ్యాపారులు సరుకుల కృత్రిమ కొరతని
సృష్టించి పేద జనాభాని కాల్యుకు తింటున్నారట సమరశీల ప్రజల ఆచూకీ
తెలియకుండా దాచేస్తున్నారుట డబ్బున్న లంజకీదుకులకి పేదంటి
ఆడబడుచులని రేపే చేయడం హాదీట దినచర్యట బలహీనవర్గాలపై
విచలవిడిగా జరుగుతున్న దోపిడీని అరికట్టాలిట స్త్రీలపై జరుగుతున్న
అత్యాచారాలని ఖండించాలిట దనిక వ్యవస్థని కూనీ చేయాలిట యింకా
ఎన్నెన్ని చెప్పను అర్థం పర్థంలేని అనువాద విజాతీయ నినాదాలు ఈ నినాదాలే
మా వాడిని నాకు కాకుండా చేశాయి

కాలేజీ ఎగ్జిక్యూటివ్ ముఖయాళం మార్కింగ్ షాలు చూసి లాడ్డింగ్ కంపెనీలకు
వెళ్ళే డబ్బున్న కుర్రాళ్ళని చూశాను గానీ మీ అబ్బాయిగారి లాంటి వాళ్ళని
చూడలేదు

నేనీ అస్తిని అన్యాయంగా సంపాదించానట వాడి తల్లి అనారోగ్య
మరణానికి కారణం నేనేనట పేదల రక్తమాంసాలతో కట్టిన ఈ యింట్లో
పుండలేదుట నీతిగా వ్యయంగా తన బ్రతుకోడే తాను బ్రతుకుతానని వెళ్ళాడు
వెళ్ళా వెళ్ళా నాలాంటి దోపిడీదారులకి అంత్యకాలం అతి చేరువలో వుందని
హెచ్చరించాడు అంటూ బట్టతల నిమురుకుంటూ సిగరెట్ వెలిగించాడు
ప్రజాపతి

మీపై పగబట్టిన అబ్బాయిగారి యోగక్షేమాల పట్ల మీరు అత్యంత శ్రద్ధ
చూపిస్తున్నారు మీ బెదార్యాన్ని పొగిడే సమయం కాచిది మీ అబ్బాయిగారి
మనసు తెప్పేసి ఈ వూరికి సర్పంచ్ చేస్తాను బీద ఆకలిని మరిచి పెళ్ళి ఆకలిని
రెచ్చగొట్టడానికి కచికలాంటి కన్నెపిల్లని మీ అబ్బాయిపై వునిగొల్పుతాను

ఆగవయ్యా, ఆగు అటువంటి చిల్లర వేపాలు వేసి చిత్తుగా



వోడిపోయాను బూతు కథలు చదివి వినిపించాను బూత్ సినిమాలు యింట్లోనే వేయించాను గుర్రపుందాలు, పేకాట నేర్పడానికి ప్రయత్నించాను బ్రాండ్ అలవాటు చేయబోయాను కేబరే డాన్సులు చూపించాను మా అబ్బాయి దేనికి లొంగలేదు వాడికి దుర్వసనాలు నేర్పబోయిన నేను పూర్తిగా చెడిపోయాను యిప్పటికీ మందులు వాడుతూనే వున్నాను కర్మ కర్మ అంటూ మళ్ళీ నాలుగు మాత్రలు మింగాడు ప్రజాపతి ఉపయానికి నోట మాట రావటంలేదు

మా అబ్బాయి పోలీసు ఆఫీసర్ అయినట్లు, నా చేతులకి సంకెళ్ళు వేస్తున్నట్లు, నన్ను పురితీస్తున్నట్లు, కలలు వస్తున్నాయి మా వాడికి మంచి ఉద్యోగం రాకుండా నా పలుకుబడి అంతా ఉపయోగిస్తున్నాను లంచాలు కూడా యిస్తున్నాను అందుకే వాడికింతవరకు జాబ్ దొరకలేదు అన్ని రోజులు మనవి కాపుగా వచ్చే సోమవారం ఉదయం ఎనిమిది గంటలకి మా అబ్బాయి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్తున్నాడు వాడాయంటర్వ్యూకి వెళ్ళుకుండా చేయాలి అందుకే నిన్ను ఎలిపించాను

యింటర్వ్యూకి వెళ్ళినంత మాత్రాన ఉద్యోగం వస్తుందా

వస్తుంది యిదంతా అపోజిషన్ కుట్ర సోమవారంనాడు ఇంటర్వ్యూ కండక్టు చేసే సెలక్టన్ కమిటీ అయిదుగురు మెంబర్స్ లో నలుగురు అపోజిషన్ గ్రూపుకి దగ్గర బంధువులు మా అబ్బాయిని తప్పకుండా పోలీస్ ఆఫీసర్ గా సెలక్టు చేస్తారు నన్ను అరెస్ట్ చేయిస్తారు సర్పంచ్ పదవిని కాజేస్తారు అందుకని మా వాడు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకూడదు ఎంత బర్బయినా పరవాలేదు నువ్వీ సహాయం చేయాలి

మీ అబ్బాయిగారు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకూడదు అంతేగా స్త్రీలపై జరుగుతున్న అత్యాచారాలు మీ అబ్బాయిగారి ఆశయం అయితే కామకొండి నాలో చనగా అంటున్న ఉభయం పెదవులపై చెరునవ్వు మెరిసింది

మా వాడికి జన్మలో ఉద్యోగం రాకూడదు హెబట్లో బిల్లులు రాసి రాసి విసుగెత్తి, చాటిచాలని ఆదాయపు ఊరితానికి స్వస్తిపలికి నా పంచన చేరాలి ఈ పూరిని ఏలాలి ఆవేశంగా అంటున్నాడు ప్రజాపతి

7

ఆదివారం ఉదయమే తన వ్లాసుని ఎటువంటి దాపరికం లేకుండా సాభాగ్యవతి చెవిలో పూదేళాడు ఉభయానందం

పది లక్షల ఆస్తికి ఏకైక వారసుడు అబ్బాయి అతని బంధువులంతా నాయకులే నువ్వా బంగారు పిచుకని వరించాలి తండ్రి అంటే గిట్టని అబ్బాయిని మంచి చేసుకుని దత్తత చేసుకుంటాను తద్దినాలు పెట్టించుకుంటాను

సోమవారం అంటే రేపు తెల్లవారు యామున పుష్ప పాలపాకల్ తెస్తూవుంటే మన రోడ్డు వెంబడిస్తారు నువ్వు ఎప్పుడు యింట్లోకి చొరబడుతావు నిన్నేవరో రోడ్డు తరుము కొస్తున్నారని గువ్వలా అతని

కొగిటిలో వదిలి పోతావు భయపడకు వౌస్ వోనర్ పరంధాముడు నిన్నోకంట కనిపెడుతూనే వుంటాడు శారీరకంగా బలహీనులైన స్త్రీలపై జరుగుతున్న అత్యాచారాలకి కృద్దుడైన అబ్బాయి నిన్ను మరింత గట్టిగా కొగిలించుకుని వోదారున్నా ధైర్యం చెబుతాడు నువ్వీ అవకాశాన్ని చేజిక్కించుకుని అతన్ని ప్రేమ ముగ్ధులొకరిలాగి పెళ్ళి మార్గంలోకి తీసుకురావాలి

సిగ్గు ఎగ్గు లేకుండా పాతబోధ చేస్తున్న ఉభయాన్ని తిరస్కారభావంతో త్రిప్పికొట్టలేక పోయింది సాభాగ్యవతి బాబయ్య మాట కాదంటే గుంటూరు వెళ్ళాలి చిరంజీవికి దూరం కావాలి యిక్కడే వుంటే అబ్బాయిని వరించాలి ఏం చేయాలి పాలుబోక అమ్మడిని సలహా అడిగింది సాభాగ్యవతి

వంటాముదం తాగినట్లు మూగగా వుండే బదులు ఆ ఆముదమే తాగితే మీ బాబయ్య నీకేవని చెప్పడు ఎక్కడికీ పంపించడు అంటూ అపాయంలేని ఉపాయం చెప్పింది అమ్మడు

సాభాగ్యం పావులీటర్ వంటాముదం గడగడా తాగేసింది లెట్రీన్ దగ్గర నలుక మంచం వేసుకుని పడుకుంది

ఆ రోజు రాత్రి వేళ యిదిక్కడి గోలని లబ్ధి దిబ్బా మని తలని బాదుకుంటూ అతి గుప్తంగా అబ్బాయి పనిని అమ్మడికి అప్పగించాడు ఉభయానందం

అతికి అతకనట్లు వొక కట్టుకడ చెప్పి అబ్బాయి రేపు ఉదయం పదిగంటల వరకు రూం గడవని దాటినయకూడదు వివరాలు నీకు అనవసరం అతను నిన్నేమీ అల్లరి పెట్టకుండా పరంధాముడు కావలా వుంటాడు నీ భద్రతకి అన్ని విగ్రాహులు చేశాను నీ పేరు అమ్మాయి కాదు సాభాగ్యవతి అవగింజంత ప్రేమ నటించి అతన్ని ఆకట్టుకోవాలి శృతిమించ కూడదు యిది పెద్దవాళ్ళతో వ్యవహారం

కాచాలని అపదలు కొని తెచ్చుకోవడ మెందుకని మా తాతయ్య ఆరోగ్యం అంతంత మాత్రంగా వుంది నేనెక్కడికి వెళ్ళలేను అంటూ గొణిగింది అమ్మడు

చారునీళ్ళకి, అల్లం కషాయానికి జబ్బులు నయం కావు నేను చెప్పినట్లు గుట్టు చప్పుడు కాకుండా ఈ పని చేస్తే రెండు వేలిస్తాను మీ తాతయ్యకి మంచి వైద్యం చేయించ వచ్చును అమెకి బాగా డబ్బాశ చూపాడు ఉభయం

మనస్సేదో కిడు శంకిస్తున్నా. తాతయ్య క్షేమంకోరి, రెండువేల ఆశతో, బంధజారిన గుండెతో ఉభయం వ్లాస్ అమలు పరచడానికి సిద్ధపడింది అమ్మడు

* * * * *

తాలుకా అఫీసులో ఆరు గంటలు కొద్దారు తెల్లవారిందని సుప్రభాత గీతాలు కూయసాగింది రేడియో అప్పుడే తెల్లారిందని బాధగా ములిగిాయి డబ్బల్ కాల్లు మార్పింగ్ వాక్కి యింటి నుంచి పూరి చివర చెరువు దగ్గరకి కార్మకై, స్కూటర్ పై వచ్చిన లంబోదరులు, నెలలు నిండినట్లు పొట్టని పెంచిన మగధీరులు, తెల్లారి పోతోందని చెరువుగట్టుపై పరుగులు తీస్తున్నారు

అమ్మడు పాల పాకల్ చేతులు మార్చుకుంటూ మంచు తెరల్ని పీల్చుంటూ గబగబా నడుస్తున్నది అమె నీడలా రోడ్ దిడిలు కదులు

పడవతరగజి విజ్ఞానముల
మోసపత్రిక

మాబడి

పెల: రూ. 2.50

—చండి: రూ. 25.00

ఆగస్టు 1వ తేదీ ఖులాపల

—చండి కట్టికొరికి

తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువు

—చండి 0!

—చండిలు పంపాల్సిన చిరునామా:

మాబడి.

—చెడేపల్లె-517257,

—చిత్తూరు జిల్లా,

ఆం. ప్ర.

MARKETED BY

MARGADARSIMARKETING Pvt Ltd.,

EANADU COMPOUND, HYDERABAD-4.

జిగి బిగి

తున్నాయి రోడ్డుపై జన సంచారం లేదు చలికాలపు రోజులు

అమ్మాయిగారు అవచ్చడాబాయిల్లో పరంధాముడిది అంది రోడి బీడి

ఆ యింటిని తేరిపార చూసి నుదట మీదికి ముంగుర్లు లాక్కుంది పాల పాకెట్ని కొంచెం చింపింది పరుగులాంటి నడకతో ఆ యింటిలోకి ప్రవేశించి గబగబా మేడ మెట్టిక్కి హెల్ప్ హెల్ప్ అని సన్నగా అరిచింది అమ్మడు, బయం, భయంగా చూస్తూ

ఆ మేడమీది గది తలుపులు బార్లా తెరిచి వున్నాయి ఇండియా టుడేని పల్లె వేస్తున్నాడు అబ్బాయి అబ్బాయిని చూడగానే అమె నోట మాట అడలేదు మాటలకి అందని అనందంతో అమె మనసు నాట్యం చేసింది

పాల పాకెట్ లోంచి పాలు కారుతూనే వున్నాయి పొగ మంచు కురుస్తూనే వుంది అమె పాలుగారుతున్న వెన్నెల బొమ్మలా వుంది మంచు బిందువులతో నిండిన పారిజాతంలా వుంది సన్నగా పీస్తున్న మలయ మారుతంలా వుంది ఎర్రబడుతున్న తూర్పుదిక్కులా వుంది

రెప్పలాల్సకుండా అమెని చూస్తున్న అబ్బాయి స్వప్న లోకంలో విహరిస్తున్నట్లు తన్మయత్వంతో మత్తుగా మదురంగా అన్నాడు

మీరా

నేనే అందామె మనోహరంగా

మీరా

మనమీలా మినీ డ్యూయెట్ సాంగ్ పాడుతూ వుంటే రోడిలు పైకి వస్తారు అంటూ రెండు అంగల్లో పట్టగొడని సమీపించి 'నాకేం బయం లేదు మీరు వెళ్ళండని రోడిలకి సంజ్ఞలు చేసింది అమ్మడు

రోడిలా? ఎక్కడ? పాలన్ని యిక్కడ వలకపోతారే? నా రూం మీకెలా తెలుసు? అయినా తెల్లారకుండానే వచ్చారే? అంటూ గబగబా అమె చుట్టూ తిరుగుతూ, అదే వేగంతో ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు అబ్బాయి

ఉబయనందం పడకం వివరించింది అమ్మాయి

అయితే నన్ను తూర్పువీధికి ఉబయం ప్లాను ప్రకారం పంపారా అన్నాడతను సాలోచనగా

నో నో ఆ సంఘటన కేవలం యాదృచ్ఛికం అంతా నా అల్లరి నా మాట నమ్మాలి

నమ్ముతున్నాను అయినా మీ రెండుకింత సాహసం చేస్తున్నారని అన్ని వేళలు మీవికావు నేనుగాక యింకోరు ఈ పోజిషన్ లో వుంటే మీరు అల్లరి పాలయ్యేవారు

కేవలం పదికెడు మెతుకుల కోసం అదీ నా గురించి కాదు మా తాతయ్య కోసం నన్ను పెంచి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించిన మా తాతయ్యని పన్నులుంచి హత్య చేయలేక నేనీ సాహసానికి పొడిగట్టాను నేనేకాదు నాలాంటి ఆడవారిని అడిస్తున్నదీ డబ్బున్న సంఘం కేవలం డబ్బుకోసం నేనలా బరి తెగించాను అందామె అవేశంగా, ఆవేదనగా

అబ్బాయి మౌనంగా టుడే ఇండియాని చూస్తున్నాడు లెక్కకి అందే మనుకుల చేతుల్లో లెక్కకి అందని జీవితాలు కొన పూపిరితో బ్రతుకుతున్నాయి

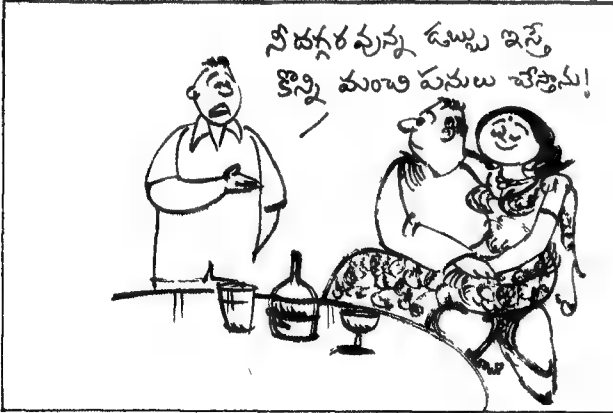
మీరీ రోజు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకపోతే నాకు రెండు వేలు పన్నాయి అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్న మా తాతయ్యకి మంచి ట్రీట్ మెంట్ చేయించే ఆర్థిక శక్తి నాకు లభిస్తుంది నా అదృష్టమనండి లేదా దురదృష్టమనండి, మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి నన్నే పంపించాడా దేవుడు అమె కంఠం దుద్దమయింది

దేవుడు పంపించ లేదు దెయ్యం పంపించ లేదు యిదంతా పెద్ద కుట్ర డబ్బుతో, అధికారంతో మా నాన్న అడుతున్న ఆట పన్నాగం - అంటూ డాగ్రుడైన అబ్బాయి తన కథని చెప్పసాగాడు

(ఇంకా ఉంది)

సుభాషితాలు

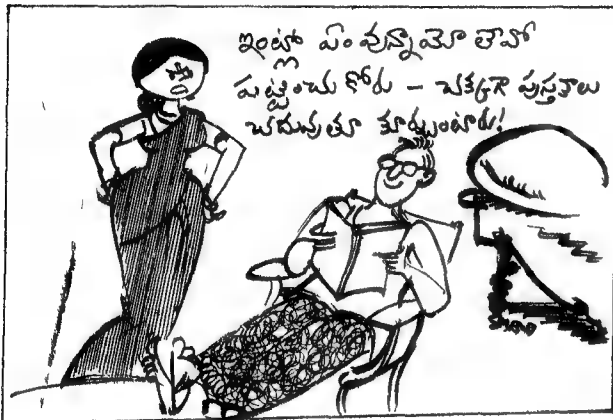
భవేద్యది ఖలస్యశ్రీః
సర్వలోకవిద్యాశ్రీః
యథా దవాగ్నేః పవనః
ఉరగస్య పయోయథా



నీ దగ్గర వున్న డబ్బు ఇస్తే
కొన్ని మంత్ర పనులు చేస్తాను!

అరని కారుచిచ్చుకు గాలి తోడైతే నది ఎట్టు
అడవినంతా కాల్చి వేస్తుందో, పాముకు పాలు ఎట్టితే
విషాన్ని పెంచుతుందో అదేవిధంగా దుర్మార్గుడి చేతిలోని
సంపద లోకవిద్యాశాస్త్రాన్ని కలిగిస్తుంది

నాస్తి కామ సమో వ్యాధిః
నాస్తి మోహ స మో రిపుః
నాస్తి క్రోధ స మో వహ్ని -
ర్నాస్తి జ్ఞానాత్ పరం సుఖమ్



ఇంట్లో ఏం వున్నాయో లావా
పట్టించుకోడు - పక్కన వున్నవలు
చదువుతూ కూర్చుంటారు!

కోరికతో సమానమైన జబ్బు లేదు. మోహంతో
సమానమైన శత్రువు లేదు, కోపంతో సమానమైన నిప్పు లేదు
జ్ఞానానికి సమమైన సుఖం లేదు

-అయ్యర్ల వ శిరోమణి రాజరాజేశ్వరశర్మ

పదవతరగతి విద్యార్థుల
మాస పత్రిక

పార్శ్వశాల

వెల: రు. 4-00

—చండి: రు. 40.00

ఆగస్టు 1వ తేదీకి లోపల

—చండికట్టిన విల్లికి

తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువు
చూచుతుంటే!

—చండిలపంపాల్సిన చిరునామా:

పార్శ్వశాల,

—చౌడేశ్వర్ల - 517257,

—చిత్తూరు జిల్లా,

ఆం. ప్ర.

MARKETED BY:

MARGADARS MARKETING PVT. LTD.,

EANADU COMPOUND, HYDERABAD-4

బాంబిన్ ఒక అద్భుతమైన వెర్మి
ప్రతి పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో అధు
నిత ఇటాలియన్ యంత్రములతో
నిర్మించబడినది. మిక్సలి
కలగియుండి క్రొవ్య
కాగితములు లేకుండుటయే బాంబిన్
ప్రత్యేకత. నందనపుడు కాని,
వివాహ కాని ముఖ్యగా కాకపోవటమే
బాంబిన్ ప్రత్యేకత. నిమిషములలో
బాంబిన్తో ఎన్నో రకములైన,
పూరించే వంటకాలు, ఫలహారాలు
నిర్మించుట చేయవచ్చును. ఇంకా
బాంబిన్తో దొరుపు కూడా. నేడే వాడి
తీండి, మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబిన్ హల్వా

1 కప్పు బాంబిన్ ని నేతిలో ముదుర
రంగు వచ్చేదాక వేయించి, ప్రక్కన
పెట్టుకొండి. మూడు కప్పుల నీళ్ళను
మరగించి, బాంబిన్ కలిపి మూత
పెట్టండి. దీనిని తక్కువ మంట మీద
నీరు వూర్తిగా ఇంకేదాక ఉంచండి.
మూడు చంచాల పంచదార కలిపి 2
నిమిషాలు కలపండి. రుచికి పెస్తా,
తీడివప్పు చేర్చి వేడిగా వడ్డించండి.
ఇది నలుగురికీ సరిపోతుంది.

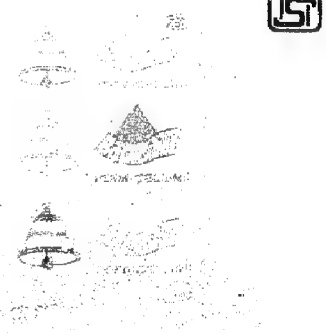
**రుచిలో కమ్మదనం
ఖర్చులో పాదుపుతనం
అదే బాంబిన్ గాప్తనం**

ఉచితం

బాంబిన్ వంటల
విధానం తెలిపే
పుస్తకం, ప్రతి
బాంబిన్ డిలరు వద్ద.



వెర్మిసెల్లినీ





అందాల ఆర విజయనాంతి 'గాంధీ' కాటన్ చీరెల్ల మరింత అందం.
తయారుచేయువారు: గాంధీబ్రదర్స్ జొంబాయి

కాటన్ చీరెలు

/HKI/GB/ 3

గాంధీ కాటన్ చీరలు అన్ని షాపులలోను దొరుకును. ఏ.వి. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: శ్రీ లక్ష్మీ క్లాత్ స్టోర్స్, 57, వస్త్రలత, విజయవాడ-1.
గిరిజ శరీ ప్రెడర్లు, 136-A, వస్త్రలత విజయవాడ-1 * బాలజీ టెక్స్టైల్స్, మహాన్ రోడ్డు, సికింద్రాబాద్.



"నరసింహవతారం"లో అంబిక

ఊటీలో "జయం మనదే"

బుధావధి "షెడ్యూల్ ఊటీలో జూన్ 1 నుండి 10 వరకు జరిగింది. కృష్ణ శ్రీచైది మీద పాటలు విక్రయించిన ఊటీలో, ఆ తర్వాత బాన్సు "షెడ్యూల్ మద్రాసులో జూన్ 11 నుండి 10 వరకు జరుగుతుంది." అన్నారు. ఈ సందర్భంగా, ఈయన చర్చకత్వంలో నెల్లూరుకు చెందిన ప్రముఖ వాణిజ్యవేత్త పంపిణీకర్త టి. పి. ఎస్. రాజుగారిని నిర్మించే టి. వి. ఎస్. ప్రాజెక్ట్ కు సంబంధించి "జయం మనదే"లో రిజ్యూలర్లు, కాంచన, అన్నపూర్ణ, సత్తనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, నాగ్ గోపాలరావు, గిరిబాబు, నూతన్ సనాద్, అల్లు సాయిచంద్రగౌడ్, హరన్, కె. కె. శర్మ, మాధా, చంద్రశేఖర్, అనంతమోహన్, మౌలి, రాంబాబు

తల్లిని నటపర్వం, పరుమారి శారదుల రచన, వెటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, సూర్యనారాయణ.. బ్రహ్మానందం ప్రొడక్షన్, శీమ స్మత్యాలు, టి. అశోక్ కుమార్ నిర్వహణ. ఇంబాబు సహకార చర్చకత్వం. కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో నిర్మాణ సారథ్యం వహించే డాక్టర్ డి. వి. ఎస్. రాజు "సెషియంబర్"లో విడుదలవుతుంది. ఈ చిత్రాన్ని బాపయ్య చర్చకత్వంలో నే హిందీలో కూడా నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు." అన్నారు.

"దాంపత్యం"లో

సమాగమం

డాక్టర్ (సుహాసిని) మెంటల్ స్పెషలిస్ట్, ఆమె



సినిమా

నవ్వుంగ్ రూమ్ లో ఉండగా "మే ఐ కమిన్?" అనే పరిచయమైన కంఠం వినిపించింది.

"ఎస్... కమిన్," అంది. ఎదురుగా పరిచయమైన వ్యక్తి (ఎ. ఎన్. ఆర్) కనిపించగానే ఆనందంతో పాటు ఆశ్చర్యం కూడా కలిగింది.

"కూర్చోండి." అంది.

"బావున్నారా?" అని ఆవృత్తి అడిగాడు.

"ప్రాక్టీస్ బావుంది. ఉద్యోగం బావుంది. ఆరోగ్యం కూడా బాగానే ఉంది....ఉదోం, డ్యూటీ, డీతం, హేమంట్స్... మా తమ్ముడు హాస్పిటల్ చదువుకుంటున్నాడు. పాడి బార్నాట్ చికిత్స నాకు మిగిలింది. అమ్మా, నాన్నా సంపత్తురం క్రిటం కారు ఆక్సిడెంట్ లో చనిపోయారు."

"ఐ యామే సారీ."

"నేనే ఎవరికీ చెప్పలేదు...నా విషాదం ఇంకొకరికి పంచి పెట్టడం నాకిష్టం లేదు."

"సిక్స్"లో చంద్రమోహన్, సుహాసిని



విశేషం

-జి. వి. జి. ఫిల్మ్స్

"లతా! మీరింకా ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోకుండా?"
"ఎందుకు చెబుకోవాలో తెలీన... బైబిల్ -మీరి
ఈరోజు వివాహం ఉంది?"

"రెండు సంవత్సరాలు."

"నేనొచ్చి మూడైదు అయింది...మీకు ఎలా
తెలిసింది నా అడమి?"

"ఇప్పుడు నువ్వు తెలిసేది కాదు: డాక్టర్ గా మీ
ఆవస్థరం దెబ్బంది కాబట్టి తెలిసింది."

"నా ఆవస్థను?" డాక్టర్ నివ్వెరచోయింది.

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి, దర్శకత్వంలో చదలవాడ
తిరుపతిరావు సమర్పించే అనురాధ ఆర్ట్స్ కంపెనీ
"దాంపత్యం" చిత్రానికి ఆర్. వి. ఫిల్మ్స్ రావు నిర్మాత.

వెంకన్నబాబు తమిళ చిత్రం

"తమిళంలో ఏ చిత్రాన్ని హిట్ చేశాను.
జాన్ లోని జంటుంది మాటంగ్." అన్నారు



జయమాలిని, "అగ్ని పదుగు"లో

మహాశూర మూవీస్ అధినేత ఎస్. పి. వెంకన్నబాబు.
ఈయన నిర్మించే తమిళ చిత్రంలో నాగేష్ కొడుకు
ఆనందబాబు హీరో. భానుప్రయ.
సారోయన్, సి. వి. రాజేంద్రన్ దర్శకులు.

మనదేశంలోకి దిగుమతి

అయ్యే విదేశ చిత్రాలు

"మెగ్గిపెంటి బాడిగార్, తైనాట్, రిపెంట్ అఫ్
దొగన్ వుమన్, హెబి ది రోడ్ రన్సింగ్ (యు.ఎస్.ఎ.)
"జోయోపన్ జా (ఫైనా) వీనస్, బిక్స్ అఫ్ ది శ్రీ
థైమన్, ఫెలింటి మేడినేన్, ఫిష్ (కోరియా)" చిత్రా
లను మన చేతిలో నేషనల్ ఫిలిమ్ డెవలప్ మెంట్
కార్పొరేషన్ విడుదల చేస్తోంది.

కృష్ణంరాజుతో ఎ. సారథి చిత్రం

"డిసెంబర్ నుంచి మాటంగ్." అన్నారు.
నాగార్జున ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధినేత ఎ. సారథి. ఈయన
"చెంగల్ దొర" అనంతరం కృష్ణంరాజు హీరోగా
నిర్మించే చిత్రానికది. ఎల్. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు.

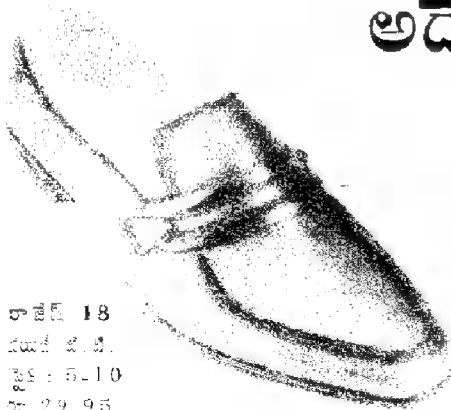
ఎస్. ఎస్. క్రియేషన్స్

"ముచ్చటగా ముగ్గురు" అనంతరం నిర్మాత
యాశ్ వర్మ, సురేంద్ర మురారీ రెండు చిత్రాలు హిట్
చేశారు. మహాభారతం చిత్రం అగస్ట్ లో, ఎ. ఎస్.
ఆర్ తో హాస్యభరిత చిత్రం "సింహాద్రి"లో
ప్రారంభమవుతాయని సమర్పకులు డి.
రామానాయుడు తెలిపారు.

కాళ్ళకి హాయి
చేబుకి మరీ హాయి



అదే శాండక్ లోని అందం!



కాటెగరీ 18
ప్రైస్ రూ. 5-10
మార్చి 29, 95

అనుభవం వన్న కాళ్ళకి తెలుస్తుంది
శాండక్ తొడుక్కుంటే ఎలా వంటుందో.
కొత్త బి.వి.సి. కాంపార్ట్మెంట్ మరీ ఏ ఇతర
బి.వి.సి. కాళ్ళకి లేని మృదుత్వం.
శాండక్ ఇస్తాయి.
దానికి తోడు మీ డబ్బుకి వరయిన విలువను
అందించే బాటావారి ఫిల్మ్ సేవని కలపండి.
అప్పుడు తెలుస్తుంది మా మాటలకి అర్థం
మీకు.

Sandak

దుకాణాల్లో మాత్రమే లభిస్తున్నాయి.

ఐన్ని కాలిలలో వాడదగ్గది

అంతా నిశ్శబ్దం సరళమైన నిశ్శబ్దం

**ఆల్ట్రాన్ ఇంత నిశ్శబ్దంగా
పనిచేస్తుందంటే
ఆఫీసు జపాన్ లు చెందిన
సాంకేతిక పరిజ్ఞానం దాగిఉంది.**

అదే అందులో ఉన్న గొప్పదనం. అనలుఅది పని చేస్తూనే ఉన్నా అది శబ్దం కట్టిస్తుంది. ఏళ్లు గడిచినా దాని పని అది అత్యంతమంతంగా చేసుకుంటుందంటే అందులోనే ఉన్న రహస్యం అదే సాంకేతిక పరిజ్ఞానమే. అదే మూలకారణం. అందుకే ఆల్ట్రాన్ దానికదే సాటి.

ఆల్ట్రాన్ రకరకాల ప్రజలలో లభిస్తుంది. సుగిలీడోర్ 85, 165, 300 లీటర్లు. డబుల్ డోర్ 165, 300, 380 లీటర్లు మీ ఇంటికి ఇందులో ఏదో ఒకటి తప్పక పరిచాతుంది. ఆల్ట్రాన్ లో మీకు లభించేవేమిటో చూడండి.

హాటాచి మూలాధారం !

ఆల్ట్రాన్ కంప్రెస్సర్ హాటాచి తో చేసుకున్న ఒప్పందం ప్రకారం తయారు చేయబడింది. సరళంగాను, సెట్టరంగాను దక్షతతోను పనిచేస్తుంది.

వోల్టేజి ఫ్లెక్సిబిలిటీ అవసరం అనలు ఏమిటి !!
విద్యుచ్ఛక్తిలో 150 నుంచి 260 వోల్ట్స్ వరకు జరిగే వాచ్యు తగ్గులను ఆల్ట్రాన్ తానంతట తానే సరిచేసుకుంటుంది. అందువలన వోల్టేజి ఫ్లెక్సిబిలిటీ అనలు అవసరంలేదు.

చిటికెలో ఐస్ సిస్టం

ఆల్ట్రాన్ లో ఉన్నటువంటి రోలబింద్ ఫ్రీజర్ లో అత్యల్పకాలంలో ఐసును తయారు చేయడమే గాక అందులో నిలువ చేసుకునే ఆహార వద్యాలకు రోజుల తరబడి చెడిపోకుండా చేస్తుంది.

సాధారణంగా పెచ్చు పెద్ద మొత్తాల విద్యుచ్ఛక్తి బిల్లుకు ఏముక్తి.

మహాన్యతమైన జపాన్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కారణంగా ఆల్ట్రాన్ 10 శాతం తక్కువగా విద్యుచ్ఛక్తిని వినియోగించుకుంటుంది.

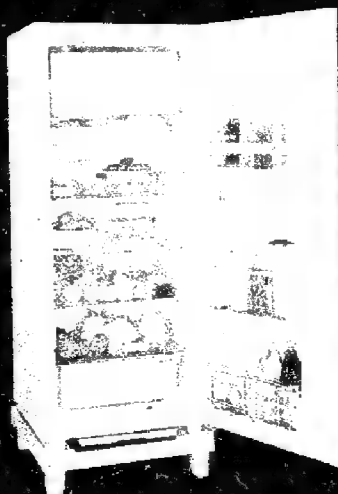
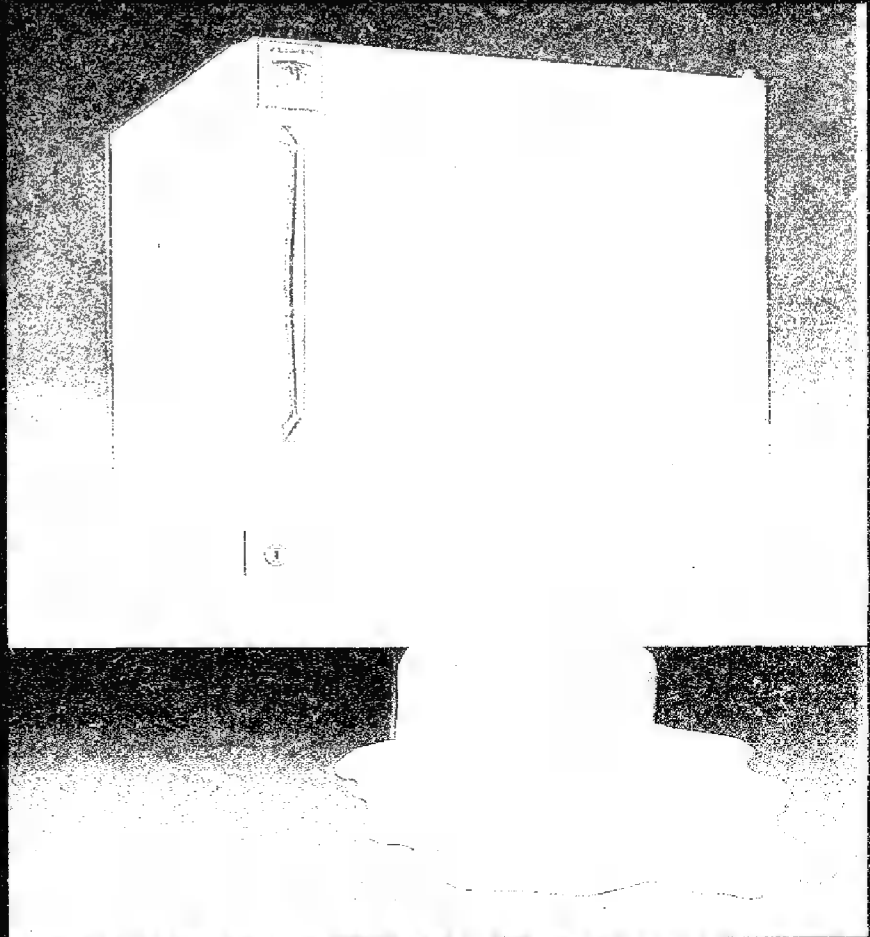
డీఫ్రాస్టింగ్ ఇంతతేలికగా ఎప్పుడూలేదు.

సులభంగా డీఫ్రాస్టింగ్ చేయడం కోసం నీరు దానంతట తనే తోడి చేసుకునే ఎర్నాటు, లోపలి భాగాలు అతి సులువుగా పుండటం కోసం దిట్టమైన హాల్స్టెన్ లో ఏ బి ఎస్ లైనింగ్స్ ఎర్నాటు చేయడం జరిగింది.

ఆల్ట్రాన్ అనే అనకముందే సర్వీసు.

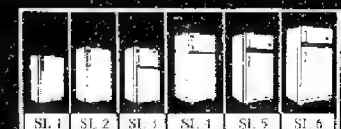
ఆల్ట్రాన్ కు మిక్సి చి పెద్ద వైన సర్వీసు కేంద్రాల వ్యవస్థ ఉన్నది. వాటితో మీకు పని ఉండక పోవచ్చు. అయినా అవసరమవుతుంటే ఫోను చేస్తే చాలు మీకు ఎలాంటి సహాయమైనా లభిస్తుంది.

ప్రపంచంలో దేనికి తీసిపోని రిస్కరేటర్
ఎప్పటి కప్పుడు మార్పు చెందుతూ వుండే సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని మీ ముందుంచడం కోసం మార్కెట్ లో ఉన్న అత్యంత పరికరాలను అధునికీకరించడానికి రూ. 8 కోట్లను ఖర్చు పెట్టింది.



**7 సంవత్సరాలు
గ్యారంటీ**

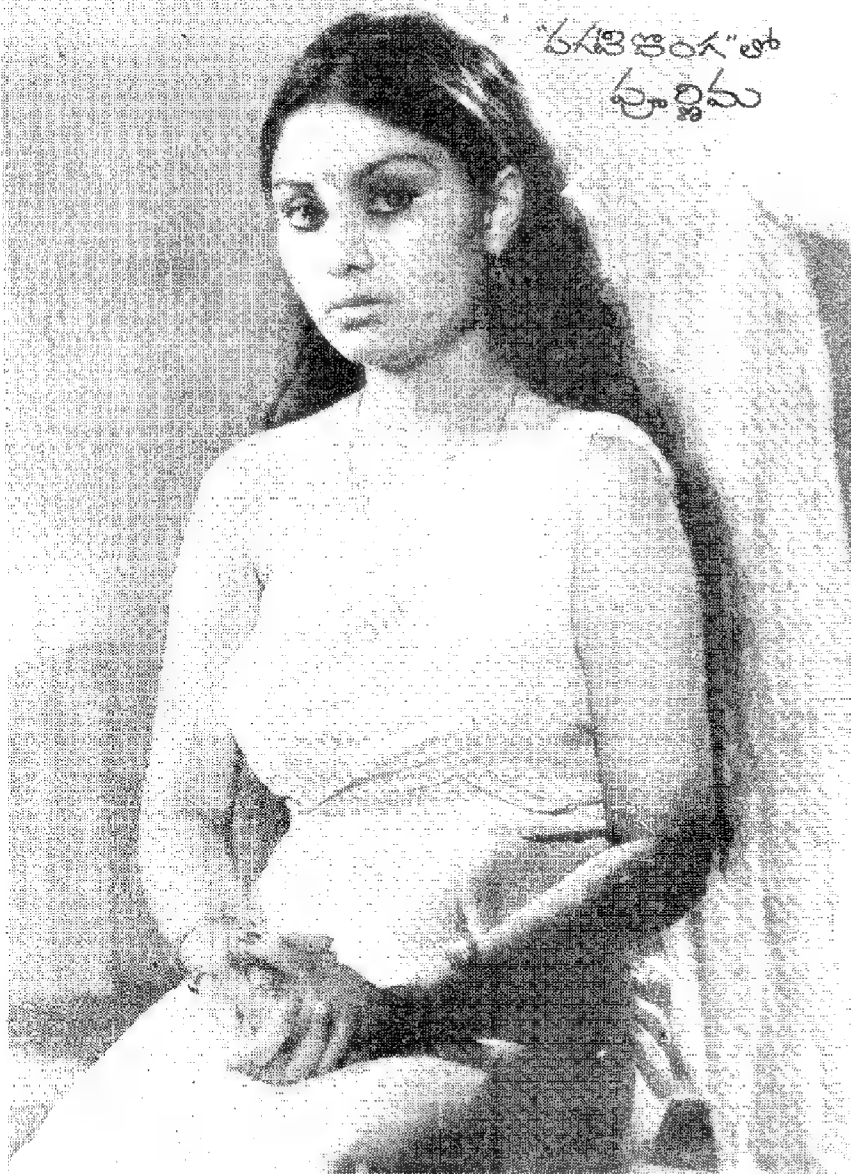
H ఆల్ట్రాన్
2000 ఎస్ఎల్ రిప్రజెంటేషన్



హిటాచి వారి నుండి త్రేసెన్సు పొందబడినది

HITACHI

అన్ని సమయాలను ఆల్ట్రాన్



"పరివారం"లో
ప్రజ్ఞా

"పారిపోయిన బ్రదీలు"

"భూచరాలకు సంబంధించిన ఇతివృత్తం. రానున్న 21 వ శతాబ్దంలో ఏదీ ఎలా ఉంటుందన్న ఊహపరమైన రూపకల్పన. సినీమా వారా శక్తివంతమైన సాధనం. సంఘం మీద దాని ప్రభావం ఎక్కువగా ఉంది. దానిని బాధ్యతలు గుర్తేరిగి ఉపయోగించకపోతే మేలుకు బదులు కీడి జరుగుతుంది. సెక్స్ ను క్రయమను ఎక్స్ ప్లయిట్ చేసే సినీమాల వల్ల సంఘంలో ఎటువంటి మద్దరిణామాలు సంభవించాయో తెలుపుతూ, ప్రజలను ధైర్యవంతులను చేసే సినీమాల ఆవశ్యకతను కూడా మా చిత్రం విశదీకరిస్తుంది" అన్నారు చర్యక నిర్మాత చల్లభనేని జనార్దన్ శ్వేతి చిత్ర ఇంటర్వ్యూవల్ దారి "పారిపోయిన బ్రదీలు" చిత్రంలో సినీ తారగా స్వత, పారిపోయిన బ్రదీలుగా జనార్దన్, రాజా, ఫిల్మప్రాజ్, సుధాకర్.

ఇతర భూమికలలో

రంగనాథ్, గోతమి, సతీశికాంత్, వెంకటేశ్వరరావు, ప్వాతె కనిపిస్తారు. జనార్దన్, సాయిరాధి కథ, స్క్రిన్ ప్లె రాయు. సాయిరాధి సంభాషణలకర్, కృష్ణ-షక్తి ప్యరకల్పనలో గోపి గీతాలు రాయారు. పవకాంత్ ధాయ. బాలు శిల్పం. తోట రామకృష్ణ సహకార చర్యకత్వంలో పల్లభనేని శ్వేతరానా నమర్చించే ఈ చిత్రమైన చిత్రానిక ఇభివల నాగార్జుననాగర్ దద్ద ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన సెట్లలో కలకయ్యేన వనిచేశాలు చిత్రీకరింపబడ్డాయి. జానరాజు రాజేంద్రబాబు వడ్డ మూడి రాజబాబు సహ నిర్మాతలు.

మా అవడమేద కొరం దచ్చినప్పుడల్లా సినీమాక తిరుకెళ్ళి లోపల వాల్లో చాగా తిడతాను. ఏడ్చినా సినీమా చూసి ఎదుసొందనుకుంటారు. జనం!

"కళ్ళు తెరివాలి"

"విధి పంచితరాశైన మగువ వివత్కర పరిస్థితుల్లో పీరనారి అవుతుంది... మహిళలను ఆకర్షించే చిత్రం. ఆడది ఆటబొమ్మ కాదని దుర్మార్గుల కళ్ళు తెరిపించే ఇతివృత్తం." అన్నారు ఎస్. ఎ. రాజకణ్ణు. ఈయన నిర్మించే శ్రీ అమ్మన్ క్రియేషన్స్ "కళ్ళు తెరివాలి" చిత్రంలో రేవతి, రాజేష్, పాండ్యన్, సూర్య, రాజా బహదూర్, బిందుభూషి వగైరా నటవర్గం. ఎం. ఎస్. మధు కథకుడు. రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాయారు. చంద్రబోస్ సంగీతం, పారి అనుమోలు ధాయ. తిరునావుల్లరసు కుర్రుతో కె. రంగరాజు దర్శకుడు.

సినిమా

"వికటకవి విశ్వనాథం"

"హిందవ ధర్మానికి, సంస్కృతికి సంబంధించిన ఇతి వృత్తం. జూన్ లో పాటలు రికార్డ్ చేసి, జూలైలో మూటింగ్ ప్రారంభిస్తాం" అన్నారు జి. జి. క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రాన్ని సమర్పించే గోల్డన్ స్టూడియోస్ అధినేత జనార్దన్ బాబు. గెడ్డార ఆనంద బాబు కథకుడు. జి. రామప్రకాం నిర్మాత, గిరిధర్ దర్శకుడు.





"మొసటా-పెళ్ళాట"లో భానుప్రియ

రు. 1,00,000 వరకు బహుమతులు

గెలవండి

Specimen Total : 42

13	18	11
12	14	16
17	10	15

మొదటి బహుమతి : వెస్ట్ స్కూటర్, కలర్ బి. వి., ఫ్రెజి, లేక వి.సి.ఆర్.

కన్సలేషన్ బహుమతులు : అధునాతన జపాన్ మోడల్ వేషనర్ టూ - ఇన్ - ఒన్, రు. 700/- మిరు రు. 175/-

లకే పరస్పర ప్రయోజనం పథకం (చెయిన్ స్కీము) ద్వారా మీరు పొందగలరు.

పై తెలిపిన నమూనాలో 9 ఖాళీ గదులను పోస్టుకార్డు పై తయారుచేయండి. 9 నుండి 17 వరకు అంతెలను ఉపయోగించి పై గళ్లను నిలుపుగా అడ్డంగా మూలలుగా ఎటు కూడివా 39 వచ్చేటట్లు నింపండి. ఒక అంతెమ ఒకసారి మాత్రమే పునయోగించవలెను. ఎంప్లీలు 15 రోజుల రోపున అందవలెను. 1 నుండి 101 ఎంప్లీలకు ఉల్ టూల్స్ బహుమతిగా ఇవ్వబడును.

NERMA TRADERS (AS-24)

Post Box No. 9455, DELHI-110 051.



నూతన యవ్వనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బ ల హ స త, శ్రీ ఘ స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అనంతప్రే, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు ద్వారా చికిత్స కలదు.

"క్యాంపులు" : ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షబ్దాఖ రాష్ట్రో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అశోకా కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్గండేయులు

ఆయుర్వేద బిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్,

పార్కురోడ్, గుడివాడ - 521301

ఫోన్ : 522 & 540

తమిళ

చిత్ర విశేషాలు

* భాగ్యరాజ్ చిత్రం 'చిన్నపేడు' (చిన్నిల్లు) కు ఒక యువతి తొలిసారిగా ఛాయాగ్రాహకురాలిగా పని చేస్తోంది. పేరు విజయలక్ష్మి వయసు 23 దర్శక నిర్మాత స్వర్ణియ టి ఆర్ పంతులు పుత్రిక కెమెరామన్ అశోకకుమార్ వద్ద అసిస్టెంట్గా పని చేసింది ఈ "చిన్నపేడు" చిత్రాన్ని శ్రీ నారధి స్టూడియోస్ వారు తెలుగులో తీస్తారు

* మద్రాసు పచ్చియప్పాస్ కాలేజీలో తమిళం ప్రొఫెసర్ ఎ ఎన్ ప్రకాశం రచయిత, దర్శకుడూనూ తయిన శివాజీ గణేశన్ సరసన వయసు మీరిన వాత్రలో నటించమని కోరితే, సుజాతగాని, అంబికగాని ఓ పట్నాన ఒప్పుకోలేదట. చివరికి ఆ వేమానికి నళిని అంగీకరించింది. మరో విశేషం: శివాజీ తొలిసారిగా దేవర్ ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రంలో నటించబోతున్నాడు

* సాధారణంగా స్టంట్ సీన్లకు స్టంట్ మాస్టర్లు, డాన్సలకు డాన్స్ మాస్టర్లు దర్శకత్వం వహించడం మామూలు ఇటీవల తమిళ చిత్రాలలో కామెడీ సీన్లను తీయడానికి ప్రత్యేకంగా ఒక డైరెక్టర్ను ఏర్పాటు చేసు కుంటున్నారట అతను హాస్య నటుడు. రచయిత ఎ వీరప్పన్. ప్రతి చిత్రానికి కామెడీట్రాక్ను అతనే రాసి, డైరెక్ట్ చేస్తున్నాడు

* కమలహాసన్ కొత్తగా ఎ సి. చేయబడిన మారుతీ కారు కొన్నారు. అందులో ఏకమించడానికి సోఫా కమ్ బెడ్, ఫ్రెజి ఉన్నాయి కమలకు అతి శీతలమంటే ఎంతో ఇష్టం "ఏవరీతమైన చలి ఉండే డిసెంబర్, జనవరి నెలల్లో ఊటీలో బస్ట్రీమ్ తినాలని ఉంది" అన్నాడాయన.

* అమరాధ చాలా డిసెంబర్ ఉడుపులలో హిరోయిన్గా నటించిన తొలి తమిళ చిత్రం "హేమలిన్ కాచలర్గళే" (హేమా యుక్క. ప్రియులు) ఎంతో కాలమైనా ఆ చిత్రం ఇంకా పూర్వ లేదు పంపిణీదారులు, కొనుగోలుదార్లు ఆ చిత్రాన్ని చూసి "అమెను మరి ఇంతగా వొంటి నిండా బట్టలతో చూపిస్తే ఎవరు చూస్తారు?" అన్నారుట

* హాస్యనటి మనోరమ 27 ఏళ్ళలో వెయ్యి చిత్రాలకు పైగా నటించింది. వయసు 45. ఈమె పాతికేళ్ళ కొడుకు భూపతి ఈ మధ్య సినిమాలలో నటించడం మొదలిట్టాడు.

* నాగ్ తన కొడుకు దిస్కా డాన్సర్ అనందబాబు హిరోగా స్వయం దర్శకత్వంలో ఒక తమిళ చిత్రాన్ని నిర్మించబోతున్నాడు.

* శివాజీ గణేశన్ 250వ చిత్రం "నామ్ ఇరువర్" (మన మిడ్డరం) తంజావూరులోని ఒక థియేటర్లో చాలా తక్కువ వసూళ్ళతో ఎనిమిది రోజుల ప్రదర్శింపబడింది.

* బాలచందర్ సొంత సంస్థ కవితాలయ బానర్లో "రాఘవేంద్ర న్యాయ" చిత్రం తయారవుతుంది. రజనీకాంత్ ప్రధాన పాత్రధారి. ఇది అతని 100వ చిత్రం. ఎన్. వి. ముత్తురామన్ దర్శకుడు జూన్ లో సెట్లకు వెళ్ళి ఆ చిత్రానికి అప్పుడే కొన్ని విరియాల అమ్మకం జరిగిందట. ఒక కొనుగోలు దారుడు "ఈ చిత్రంలో హిరోకు ఎన్ని పైళ్ళి ఉన్నాయి?" అని అడిగాడట. బాలచందర్ కళ్ళ, స్క్రీన్ షీ, మాటలు రాసి స్వయందర్శకత్వంలో "సింధు థిరవి" అనే సంగీత ప్రధాన చిత్రాన్ని శివకుమార్, సుహాసిని జంటతో నిర్మిస్తున్నాడు. ఇళయరాజా సంగీత దర్శకుడు.

(జి.వి.జి.)



పరిశ్చ ఫలితాల శ్లోకం



పాస అయిన విద్యార్థి

పాసయ్యాడుగా అయినా ముఖం
అలా పెట్టాడే? —

— పాట్లకి వెళ్ళుకోల
వరకూ భిక్షయ్యిందట!!



సెయిలో అయిన విద్యార్థి

పడుకోకుండా పులి అంది - అబ్బయ్య
ఇంకా రాతేను! ఈ రోజు బిజ్నెస్
ఏవైనా వచ్చాయంటే...!!



నేను పాసయ్యానురా!

— చెప్పకనే ఉంటే
— చూడంగానే తెలుస్తోంది!!



అసలేమా నాన్నకి వాడ్ వాడో
ఎలాగైనా పేపర్ లా నానెంబర్
బిస్మత్ కి వచ్చేలా చూడండి సార్!!
సోలయ్య



భిక్షనరగా భిక్షకాన్ లునే పాసయ్యాడు!
అంత ఘాబీ కాదుతున్నాడేమిటి?

— ఓ! స్వీట్ మెత్తంమోద
వా డాక్టర్ పాసయ్యాడంట
అదేబడాం!



పరిశ్చల్లం నీ పక్కన అందమైన అమ్మాయి
పసిసప్పుడే అనుకున్నా నువ్వే తప్పకుం
బయం అసే!!



శ్లోకం



సీరియల్ మల్లిక అందరికీ కిమింద

(గత సంచిక తరువాయి)

కాస్త అశ్రురూపియినట్లు కనిపించాడు డాక్టర్ కానీ ఏమీ అనలేదు
తను కాస్త బింబంగా అన్నానేమో అనుకున్నాడు భార్య

మా ఇద్దరి ప్రేమ ఫలితంగా బిడ్డలు పుట్టాలని ఆశపడ్డాను ఇప్పుడలా
జరగనందుకు నాకంత విచారంగానూ లేదు! ఎవరో తెచ్చుకుని లేనిదాని
బాదరబంది తగిలించుకోవాలని అంతకన్నా లేదు లోకంలో ఇంతమంది జనం
వుండగా నాకు పుట్టకపోయినా వచ్చిన నష్టం లేదనుకుంటున్నాను నిదానంగా
అన్నాడు భార్య

మీరన్నది నిజమే! లోకంలో ఎంతోమంది జనం వున్నారు ఎందరో
పిల్లలున్నారు కానీ ఆ పిల్లల్లో చాలామంది కనీసావసరాలు కూడా తీర్చుకోలేని
నిర్మాగ్యులే! కన్నవాళ్ళ ప్రేమకు నోచుకోని దురదృష్టవంతులే! అట్లాంటి పిల్లల్ని
దగ్గరకు తీసి వాళ్ళకో నిలవ నీడనిస్తే కలిగే ఆనందం, రక్తం పంచుకు పుట్టిన
పిల్లల్ని సాకే ఆనందంతో సాటియైనదేనని నా వుద్దేశ్యం

డాక్టర్ మాటలకు చివ్వన తరిత్తింది మల్లిక

డాక్టర్! మోకెంతమంది పిల్లలు?

సడెన్గా అడిగిన ఆమె ప్రశ్నకు కాస్త అశ్రురూపియాడు డాక్టర్

ఇద్దరు! ఒకమ్మాయి ఒకబ్బాయి పోటీ వంక మానూ అన్నాడు

“చడ్డన్నం తిన్నమ్మ మొగుడాకెరుగదన్నట్లు” ఇద్దరు పిల్లల్ని గన్న
నువ్వు మాలాంటి వాళ్ళెన్ని సలహాలైనా ఇవ్వగలవు మహాశయా! మల్లిక
మనస్సులో రేసు గుర్రంలా పరిగెడుతున్న భావం బైటి కురిశేలో పలే డాక్టర్ మళ్ళీ
అన్నాడు

ఈ పిల్లలిద్దరూ మాకు పుట్టిన వాళ్ళు కాదు మల్లిక! అయిదు
సంవత్సరాల క్రితం దత్తత తీసుకున్నాం అయితే, మాకు పిల్లలు పుట్టి వున్నా

జరిగిన కథ-7 భార్య అమెరికాలో ఒక చిన్న ప్రైవేటు కంపెనీలో
ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు భార్యకు మల్లిక పరిచయం అయ్యింది ఆమె
కంప్యూటర్లో డిగ్రీ తీసుకొని ఉద్యోగంలో చేరినాక వారిద్దరు పెళ్లి
చేసుకున్నారు భార్య మల్లికల జీవితం హాయిగా సాగిపోతోంది మల్లికకు
జీవితంలో కొరుకున్నవన్నీ ఉన్నాయి గానీ పిల్లలే లేరు అందుకోసం ఆ
దంపతులు డాక్టర్ల చుట్టూ తిరగడం ప్రారంభించారు వారికి పిల్లలు
పుట్టకపోవడానికి కారణాన్ని ఏ డాక్టర్నూ చెప్పలేకపోయారు కానీ భార్యకు
మాత్రం తమకు తప్పక పిల్లలు పుడుతారని నమ్మకం ఒంటరితనంతో బాధ
పడుతున్న మల్లికకు చిన్ననాటి స్నేహితురాలు అంజలి తారసపడటం
అనందాన్నిచ్చింది ఎదురించి పాప స్వెఫ్తని అంటే మల్లికకు తగని ప్రేమ
పిల్లల్ని పెంపకం తీసుకునే విషయంలో తమకి అసక్తి లేదని డాక్టర్తో
చెప్పాడు భార్య

వాళ్ళని ఇంతకంటే ఎక్కువ ప్రేమించేవాళ్ళం కాదేమో!

నవ్వుతున్న డాక్టర్ కళ్ళల్లోకి చూడలేక మల్లిక కళ్ళు వాలిపోయాయి
డాక్టర్ మందస్వరంతో అన్నాడు “చూడండి? మీ మానసిక స్థితిని నేనర్థం
చేసుకోగలను ఒకప్పుడు నేనూ ఆ స్థితిలో వున్నవాణ్ణి! ఎంతో కావాలని ఎదురు
చూసిన విషయం జరగనప్పుడు, ఆ నగ్న సత్యం విపంలా మారి మనస్సుని
చేదుగా చేస్తుంది అది దీర్ఘించుకోవటానికి చాలా శక్తి కావాలి అది
సామాన్యమైన విషయంకాదు కాని అదృష్టవశాత్తూ ఈ కష్ట సమయాన్ని
సాధ్యమైనంత తక్కువ మనస్తాపంతో దాటటానికి పువకరించే ఎన్నో సహాయ
సంస్థలు, సపోర్ట్ గ్రూప్స్ వున్నాయి పిల్లలు లేని కపుల్స్ గ్రూప్స్ గా ఏర్పడి
ఒకళ్ళకోకళ్ళు మానసిక సహాయ సహకారాలు అందజేసుకుంటుంటారు అక్కడ
అందరి బాధలూ ఒక్కటే కాబట్టి ఒకళ్ళ పీల్చింగ్ ఇంకొకళ్ళు బాగా అర్థం
చేసుకుని తద్వారా స్వాంతన పొందే అవకాశం వుంది

ఎప్పుడైతే ఈ పరిస్థితిని అంగీకరించి కోపవ్ అవుతారో అప్పుడు మీకింత
బాధ వుండదు అనుభవపూర్వకంగా చెబుతున్నాను నా మాట నమ్మండి?

మల్లిక నిట్టూర్చింది లేచి నిలబడి చెయ్యిందించంది థాంక్యూ
డాక్టర్! మీరు చెయ్యగలిగిందంతా చేశారని నమ్ముతున్నాను మీ సహాయానికి నా
కృతజ్ఞతలు మనస్ఫూర్తిగా అంది

* * * * *

కార్లో ఇంటికి వస్తూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళుండిపోయారు

ఇక ఈ అధ్యాయం కూడా ముగిసిపోయింది ఇంక ఈ డాక్టర్ దగ్గరకూ వెళ్ళి
నవనరంలేదు బాధాకరమైన, అప్పుడప్పుడూ అవమానకరమైన ఆ పరీక్షలూ ఇక
వుండవు ప్రపంచంలో పిల్లల్లేని వాళ్ళ లెక్కల్లోకి తామూ చేరిపోతారు! అయితే
మల్లిక మనస్సు బాధతో మెలికలు తిరగటం లేదు నిర్వికారంగా, స్తబ్ధంగా
వుంది మనస్సులో ఏదో గడ్డ కట్టి బైటికి రావటంలేదు ఏమీటే స్థితి! తనకెందుకు
ఏడుపు రాదు? కన్నీటికి బాధను కడిగివేసి శక్తి పుంటుందంటారు తనలో కన్నీర్
లేదా? లేక తన మనస్సు బాదల కఠితమైన ఒక సాహసానుభవం?

కళ్ళు మూసుకుని వెనక్కి వారింది మల్లిక మళ్ళీ వెంటనే కళ్ళు తెరిచింది
తల తిప్పుకుందానే భార్య వంక చూసింది అతని కళ్ళు ఎదురుగుండా రోడ్డు
మీద పోకెనే చేసి వున్నాయి అతని చేతులు స్టీరింగ్ వీల్ మీద వున్నాయి అతని
మనస్సు? అతను ఏం ఆలోచిస్తున్నాడో? ఏమైనా మాట్లాడితే బాగుండును! తనే
పలకరిద్దామా అనుకుంది కానీ ఎందుకో మాట పెగిలి రాలేదు మళ్ళీ కళ్ళు
మూసుకుంది

సడెన్గా, పెళ్ళి కాక ముందు భార్యతో పిల్లల విషయంలో వాదించిన
సంగతి గుర్తొచ్చింది కనీసం డజనుమందినైనా పిల్లలు కావాలనుకున్న భార్యకి
అసలు పిల్లలే పుట్టటం లేదన్న విషయం ఎంత రంపపు కోత
కోస్తోందో? పిల్లలు లేకపోయినా విచారపడనని బల్ల గుడ్డి వాదించింది తను ఏ
ముహూర్తాన ఆ మాట అన్నదో మరి, అది తనకోక పరీక్ష ఎదురు నిల్చింది!

ఎప్పుడూ అనుభవ మాటలు వలకగూడదు - పైన తథాస్సు
దేవతలుంటారనేది అమ్మమ్మ!

మల్లిక మనస్సులో అమ్మమ్మ మెదిలింది పెచ్చి అమ్మమ్మ! ఆమెదో
అమాయకపు ప్రపంచం! ఆ ప్రపంచంలోనే అంతు లేని తృప్తిని అనుభవించేది
అవిడ చేసే ప్రతి పనీ, చెప్పే ప్రతి మాటా చాదస్తంగానే వుండేది మల్లికకు

అవిడ భక్తి తల్చుకుంటే నవ్వేస్తుంది దేవుడికో రోజు వొప్పున వారంలో
అన్ని రోజులూ ఒక పూట పువవాసముండేది, తెల్లరగట్టు చన్నీళ్ళ న్ననాలకు అంత
లేదు! కార్తిక న్ననాలు చేసి రెండు నెలలు మంచం పట్టిందో కనారి

ఇక ఆమె పూజ చేసేటప్పుడు చూడాలి! నిముహానికొకసారి మల్లికను పిల్చి
పోయి మీద పప్పు మాడుతోందనో, పిల్చి పాలు తాగిపోతుందనో,
అడుక్కునేవాడు అరుస్తున్నాడు అనో వెళ్ళమని చెప్పమనే హెచ్చరిస్తుండేది
పూజ చేసే ఆ రెండు గంటల్లోనూ, గంటన్నర ఆ హెచ్చరికలకే సరిపోయేది
ఎలాగోలా పూజ పూర్తయ్యి, వంట చేసి మల్లికకు పెట్టేసరికి స్కూల్ టైం

దాటపోయేది. ప్రతి రోజూ మల్లిక ఆదరాభాదరా పరిగెత్తి మాస్టరు చేత మొహం వాచేలా చివాట్లు తినవల్సివచ్చేది.

ఇక పండుగ రోజుల్లో సంగతి సరేసరి. మామూలుకంటే రెండు గంటలు ఎక్కువే పూజలో కూర్చునేది. ఆ రోజు అన్నం కడుపులో పడే వేళకి మల్లిక మిగలాకలి వల్ల వచ్చిన కడుపు నొప్పితో పడుకుండిపోయేది.

అందుకే పూజలన్నా, పండగలన్నా చెప్పరాని ఎలర్సీ మల్లికకు.

మొక్కులు మొక్కుటంలోనూ, అవి తీర్చటంలోనూ అవిడ్ని మించేవాళ్ళే లేరేమో! తుమ్మితే మొక్కు, దగ్గితే మొక్కు! పరీక్ష పాస్తే అంజనేయుడికి ఆకు పూజ, ఫస్ట్ క్లాస్ సాసే వెన్నపాలతో హర్షతీదేవి పూజ, తెలియక చేసిన దోషాలు దోషానికి త్రిమూర్తుల ప్రతం, కాలేజీలో సీట్ సే వెంకటేశ్వరునికి మూడు కత్తెరలు - అవిడ తీర్చిన మొక్కులూ, చేయించిన ప్రతాలూ ఇప్పుడు మల్లికకే సరిగ్గా గుర్తులేవు.

అమ్మమ్మ మీది అభిమానం వల్లనో, చిన్నతనంవల్ల తెలియకనో అన్నీ తు. చ. తప్ప చేసేది మల్లిక. కానీ వయస్సు వచ్చినకొలది, విషయావగాహన

అవుతున్న కొలది మల్లిక కవన్నీ అర్థరహితంగా తో చేయ.

అమె దృష్టిలో, స్వార్థ భావంతో పెట్టి దణ్ణం భక్తి కాదు! నూటొక్క కొబ్బరికాయల లంచంతో భక్తుని కోరిక తీర్చే దేవుడు దేవుడూ కాదు! -

భార్య దాక్టర్ చెప్పిన విషయమే అలో చిస్తున్నాడు. అతని మనస్సులో దాక్టర్ మాటలే పడే పడే మారుమ్రోగుతున్నాయి.

"లో కంలో కనీసాపసరాలు కూడా తీర్చుకోలేని నిర్వాగ్యపు పిల్లలెందరో వున్నారు! ఎందరో వున్నారు!"

అతనికి చటుక్కున చిడ్చిగాడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు.

చిడ్చిగాడు! ఏనాడు చిడ్చిగాడు?

చిన్నప్పుడు భార్యవీ ఏదెనిమిదేళ్ళ వయస్సుప్పుడు వాళ్ళింట్లో పాలేరుగా వుండేవాడు. వాడికప్పుడు వన్నెండేళ్ళుండేయేమో! చాలా చలాకీగా వుండేవాడు. ప్రొద్దున్న నాలుగంటలకు లేచింది మొదలు రాత్రి పది గంటలకు పడుకునే వరకూ గిలకలా గిరున తిరిగేవాడు. ఎంత వచ్చినా సునాయాసంగా చేసేసేవాడు.



మల్లిక

అప్పుట్లే వాడు భార్య వీరో!

పన్నెండేళ్ళ వయస్సుకొచ్చాడు యువకుడిలా పుండేవాడు కాయ కష్టంపల్లె మెలిదిరుగుతున్న వాడి కండరాలు చూస్తే భార్యవీకి అసూయగా పుండేది ఎప్పుడూ ఏదో ఒక రోగంతో నీర్పంగా, అధికంగా పుండే భార్య వయస్సుకి తగ్గట్టు ఎదగలేదని అందరూ అనుకునేవారు

ముఖ్యంగా చిట్టిగాడు అన్నం తినేప్పుడు చూడటం అన్నింటికీ ఇష్టం భార్యవీకి ఎంత చక్కగా, ఎంత పొందికగా, ఎంత ఆహ్లాదంగా తినేవాడు! ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ, ఎప్పుడూ పొందలేనటువంటి అద్భుతమైన హాయిని అనుభవిస్తున్నట్లుండేవాడు ఆ సమయంలో

అన్నంవేళకి గుర్రంగాపుండే తన సత్తుగిన్నె, శుభ్రంగా తళతళ మెరుస్తున్నది నీళ్ళతో తొలిపి తీసికెళ్ళి వంటింటి గుమ్మాని కివతల నుంచే ని గడపవతలగా పెట్టేవాడు అమ్మ ఆ గిన్నె నిండుగా అన్నం, అందులోకి అధరుపుగా కూరో, పచ్చడో పెట్టి ఇచ్చేది పంటిటి కెదురుగా పుండే చిన్న వసారాలో తను ఎప్పుడూ అన్నం తినే స్థలంలో వెళ్ళి, తలకున్న తుడుగుడ్డ తీసి చేతి విసురుతో దులిపి క్రింద పరుచుకుని దానిమీద కూర్చునేవాడు ప్రక్కనే అంతకుముందు పెట్టుకున్న మంచినీళ్ళ గ్లాసుండేది

భార్య ఆ సమయానికి ఎలాగోలా అక్కడికి చేరుకుని కళ్ళప్పగించి చూస్తుండేవాడు పంచభక్త్య పరమాన్నాలతో తిన్నప్పుడు కూడా రాని లాలాజలం వాడు గిన్నెడు చచ్చివేసేవాడు ఒక్క మెతుకు క్రిందపడకుండా ఆబగా తినటం చూస్తుంటే భార్యవీకి నోటి నిండుగా పూరేది

అతను ఆశగా అదే చూడడం గమనించి చిట్టిగాడు అప్పుడప్పుడూ ఎవ్వరూ చూడకుండా ముద్దులు పెట్టేవాడు ఆ ముద్దులు అమ్మతం కలిపినంత రుచిగా పుండేవి! ఆ తర్వాత పెద్దయినాక అతను అనేక విదేశీ వంటకాలు రుచి చూశాడు గూర్మే రెస్టారెంట్లలో తిన్నాడు పాప్ హాటెల్స్ లో ఎందులు అరగించాడు కానీ, ఆ

రోజుల్లో చిట్టిగాడి చేతి వచ్చుది ముద్దులు తిన్నప్పుటి సంతృప్తి, రుచి ఇవేవి ఇవ్వలేకపోయావి

కొన్నేళ్ళ తర్వాత చిట్టిగాడు వాళ్ళింట్లో పనిమానేసి వెళ్ళిపోయాక కూడా వాడెప్పుడూ గుర్తుకుండేవాడు వాడు గుర్తుచెప్పినప్పుడల్లా భార్యవీకి ఒక్కటే అనిపిస్తుండేది - మనిషి సంతోషంగా పుండడానికి దభిక్కటే ప్రధానం కాదని

ఎదుగురు పెల్లెలుగల కుటుంబంలో పెద్ద పిల్లవాడు చిట్టిగాడు తండ్రి పెద్ద పాలేరు తల్లికి ఏటా కాన్పులు! కాన్పుల మధ్యలో ఎప్పుడైనా కాన్పు ఎడముంటే వాళ్ళింట్లోనూ, వీళ్ళింట్లోనూ పిండి దంచి, పప్పు రుబ్బి ఏవో రెండు రాళ్ళు సంపాదిస్తుండేది చిట్టిగాడి పెద్ద తమ్మడూ - పచ్చేళ్ళవాడు, నాలుగిళ్ళలో గొడ్డునూ కాసేవాడు పెద్ద చెల్లెలు - తొమ్మిదేళ్ళది, చిన్న చెల్లెలి నాయంతో ఇంట్లో వసులు చేయటం, పిల్లల్ని ఆడించటం అవసరం అయితే ఇంట్లో అందరికీ పుడకేనే పడేయటం చేస్తుండేది

రెక్కాడినా సరిగ్గా దొక్కాడని సంసారం! అయినా చిట్టిగాడు అది లేదనీ, ఇది లేదనీ ఏనాడూ అనుకునేవాడు కాదు మూడు పూట్లా కలో గంజో కడుపు నింపుకోవటం, పాతవో చిరుగులవో ఒంటినిండా బట్టా, - వీటికోసం కండలు కరిగేదాకా వని చెయ్యటంలో ఆనందం అనుభవించే అల్ప సంతోషం!

ఈ తృప్తి తనకు వెయ్యి జన్మలెత్తినా, కోటి రూపాయలు సంపాదించినా వస్తుందా? దానేరాదు! అనుకునేవాడు భార్య

ఎమ్ ఎస్ సి పాసయ్య, పుద్వోగంకోసం తెరిగి తెరిగి, విసిగి వేసారి అమెరికా ప్రయాణం పెట్టుకున్న రోజులని! ఏ పూరో వెళ్ళా, బస్ కోసం ఎదురుచూస్తూ, బస్ స్టాండ్ లో నిలబడి వున్నాడు భార్య సిగరెట్ మీద సిగరెట్ తగలేస్తూ, బస్ టైం దాటిపోయి గంభీరా ఎంతకీ రాని బస్ ని తెట్టుకుంటూ, నడి వేసవి వేడికి చెమటలు కక్కుతూ, నానా అపస్తా పడుతూ రాతి బెంచీమీద కూర్చున్నాడు

అతనికి కొంచెం దూరంలోనే నేలమీద కూర్చున్న ఒక తల్లి అది, ఇది కొనెపట్టుమని చంపుకు తెంటున్న పిల్లల్ని కసిరికొడుతూ, ఆయాసపడుతూ

రు.౪౦౦౦౦విలువచేసేబహుమతులుగెలవండి

HIND SALES announce this Sales Promotion Plan to popularise their products

1వ బహుమతి యేజ్జి మాటారు సైకిలు లేదా రు 13,000 నగదు

రెండవ బహుమతి కలర్ టీవీ లేదా రు 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

మూడవ బహుమతి తగ్గింపు ధర రు 500/-కు మూడు స్పీడర్లుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు./

● తగ్గింపు ధర రు 325/-కు రెండు స్పీడర్లుగల మిక్సర్-కమ్-గ్రైండర్లు.

OR TAPE RECORDER

● తగ్గింపు ధర రు 225/-కి రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లు. OR TWO IN-ONE AT REDUCED RATE RS 900/-

ఈ క్రింది మూడు లైసెన్స్ పేజీలు
వరకొనునంది 19 వరకు అంకెంను.
ఎటువంటి కూడినా మెత్తం వలె అయిదు
వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము
వర్సెండు పదిహేడు వరకొను
వందొమ్మిది పదిహేడు వరకొను
వర్సెండు వరకొను వరకొను

హాడు చేయవలసినది : అదే విధంగా హాడు వర్సెండు వందొమ్మిది వరకొను
వరకు అంకెంను మూడు లైసెన్స్ ఎటు వైపు వందొమ్మిది కూడినా
వోలే వలె ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును
ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే
ఉపయోగించాలి



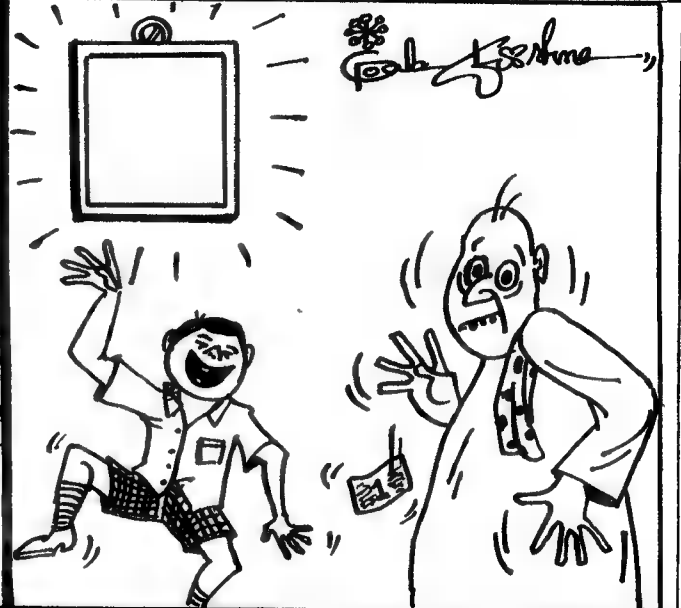
హింద్ సేల్స్, తిరువనంతపురం సైకిల్ షాపు సైకిల్ షాపు సైకిల్ షాపు సైకిల్ షాపు
మాత్రం ప్రతి 15 రోజులకోసం పంపించండి ఎక్కువ వందొమ్మిది వరకొను
వేసుకుంటూ దానిని అల్లి కెట్టే పరిష్కారాన్ని పొందండి ఆ వారంలో అంకెను
కెట్టే ఎక్కువ అవకాశంగా ప్రతి వారం క్రింది వేసుకుంటూ వేసుకుంటూ
విదేశీకం పోస్ట్ బ్యాంక్ తెలియదీస్తాడు క్రింది వివరం ఉంది వివరం అన్ని
వివరాలు రిజిస్ట్రేషన్ నంబర్ 2008 రోజుకి ఉంటాయి

HIND SALES CORPORATION(TL)
POST BAG NO 1, SAROJANI NAGAR N DELHI-110023





పడుకొంటుంటున్నా...
రూపాయికి చిల్లర
జొరకేటట్టు చేయి
స్వామీ...!



అవసరాలు పడుతోంది నూనెలేక కొబ్బరి పీచులా వున్న నాలుగు వెంట్రుకల్ని దువ్వముడి చేసింది కళ్ళు లోతుకుపోయి, బుగ్గలు ఎండిపోయి, చేతులు పుల్లలా లూజా జాకెట్టులో నుండి వేళ్ళాడుతూ వున్న ఆమె పయస్పితో చెప్పటం మహాకష్టం ఆమెతో నిండుగా కనబడేదల్లా ఒక్క పొట్టి! అయితే గర్భిణీ అయినా అయ్యుండాలి లేదా ఏదైనా జబ్బయ్యి వుండాలి తొంబైతో మ్రిదిపాళ్ళు మొదటిదే అయ్యుండాలి

అదే చూస్తూ ఆలోచనలో మునిగివున్న భార్య 'చిన్నయ్యా' అన్న పిలుపుతో పులిక్కిపడి ఇటు చూశాడు ఆ పిలుపెంతో చిరపరిచితంగా వున్నా ఆ పిలుపు తాలూకా మనిషి మాత్రం ఎంతకీ గుర్తురాలేదు

చిరుగుల వంచ, మాసిన చొక్కా, తలకు గుడ్డ ఈ వేషంలో వున్న మనిషిలో అతనికి తెలిసిన అందరి మనుమల పోలికలా గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు అయినా లాభం లేకపోయింది

ఒక్క చిక్కిపోయి, నిర్మలంగా వున్న ఈ మనిషి ఎవరు?

ఇంక ఎక్కువసేపు అతన్ని సస్పెన్స్ లో వుంచటం ఇష్టం లేకనో ఏమో ఆ మనిషి తనే పరిచయం చేసుకున్నాడు

"అదేమిటి చిన్నయ్యా అట్లా సూతుండావు? నేను చిట్టిగాళ్ళు చిన్నప్పుడు మీ ఇంట్లో పాలెత్తి గ్లావకం రావటంలా?"

ఆ మాటతో కొరడా దెబ్బ తగిలినట్టి పులిక్కిపడి అతనివంక పరిశీలనగా చూశాడు ఎంతోసేపు చూసినాకాని కొద్దిగా అనమాలు తెలియలేదు

"అరే, నువ్వు చిట్టిగా! అన్నలు గుర్తుపట్టలేక పోయాను ఏమిటిలా అయ్యావు? ఎక్కడుంటున్నావు? ఏం చేస్తున్నావు?" చాలాకాలానికి అనుకోకుండా చిట్టిగాళ్ళు చూసిన అనందంతో పుక్కిరి బిక్కిరయ్యాడు భార్య

మనుమలు మారిపోక అట్లాగే వుంటారా చిన్నయ్యా? నువ్వు మారలేదన్నగా, రిపబ్లికా వుండేవాడివి ఇప్పుడు బలంగా, దొరబాబులాగా వున్నావు ముందు నేనే గుర్తుపట్టలేక పోయాను నువ్వు కాదా, పలకరించాలా వద్దా అని చానాసేపు పీకులాడాను సూదగా సూదగా నువ్వే అయ్యుంటావులే అనిపించి ధైర్యం చేశాను అది సరేగాని, అమెరికా దేశం ఎల్తున్నావంటగా? సంబరంగా అడిగాడు చిట్టిగాడు

అశ్రుర్యపోయాడు భార్య వీడికెలా తెలుసు ఈ విషయం?

'నేను అమెరికా వెళ్తున్నట్టు నీకెలా తెలుసు?'

'బలేవాడివే చిన్నయ్యా! మీలోంటాళ్ళకి నాలాంటి ఎందరో పాలెళ్ళు, అందర్నీ గుర్తు పెట్టుకోనక్కర్లేదు. నాకలా కాదు మీ ఇంట్లోనే నా మొదటి

పాలెరుతనం మొదలయ్యింది మీరంతా నాకు అత్తబంధువులతో సమానం మీ ఇంట్లో ఇరిగే సంగతులన్నీ ఎప్పటికప్పుడు తెల్లసుకుంటానే వుండాను" చిట్టిగాడు మామూలుగానే అన్నా వాడి మాటల్లో ఏదో నిష్కారం ధ్వనించినట్టుయింది భార్య మనస్సు చివుక్కుమంది

"నరే, నీ విషయాలు చెప్పు ఎక్కడుంటున్నావు? ఏం చేస్తున్నావ్? మా ఇంట్లో పని మానెయ్యగానే నీకు పెళ్ళయిందని విన్నాను ఆ తర్వాతి సంగతులు తెలియవు పిల్ల రెంత మంది? మీ అవిడ బాగుందా?" మామూలుగానే కుళల ప్రశ్నలు అడిగాడు

"అ! ఏం బాగోలే చిన్నయ్యా! బదుగురు పిల్లల్లో ఒక పిల్లది జబ్బుతో పోయింది మా అవిడ మళ్ళీ నీల్వేసుకుంది సంపాదించేది తెండికే చాలదు పైగా మా అడది రోగిష్టిది పొట్టలకే చాలక పోతే ఇక మందూమాకూ ఏం ఇచ్చించేది? పదతా, లేతా, ఇదిగో ఇట్లా నెట్టుకోతున్నాం" నిరాశా నిస్సహలు వాడి కంఠంలో పోటీపడుతూ ధ్వనించాయి

బంతిలా వుండేవాళ్ళు అలా చూస్తుంటే భార్య మనస్సు నీరుగారిపోయింది ఏదో అనేలోపలే మళ్ళీ చిట్టిగాడే అన్నాడు వేలుతో చూపిస్తూ

'అరుగో, అక్కడ కూర్చున్నవాళ్ళే నా బార్యాపిల్లలూను'

వాడు చూపించిన వైపు చూస్తూ మరింత నీరుగారిపోయాడు భార్య ఇంతకు ముందు అతను చూసిన స్త్రీ, పిల్లలు!

వీళ్ళా చిట్టిగాడి భార్యాపిల్లలు? చిట్టిగాళ్ళు, వాడి సంసారాన్ని ఆ స్థితిలో చూసి భార్య వదిన వ్యధ బహుళ చిట్టిగాడు పూజించలేడేమో!

అంతలో బస్ వస్తున్న జాడలు కనబడేసరికి కంగారుగా జేబులో చెయ్యిపెట్టి వర్షు టైటికి తీశాడు వంద రూపాయల నోటు, కొన్ని పిల్లల నోట్లు కనిపించాయి గజాలున వంద రూపాయల నోటు తీసి చిట్టిగాడు వద్దంటున్నా వినిపించుకోకుండా వాడి చేతిలో పెట్టి, పిల్లలకి పుస్తానా కొనమన్నాడు

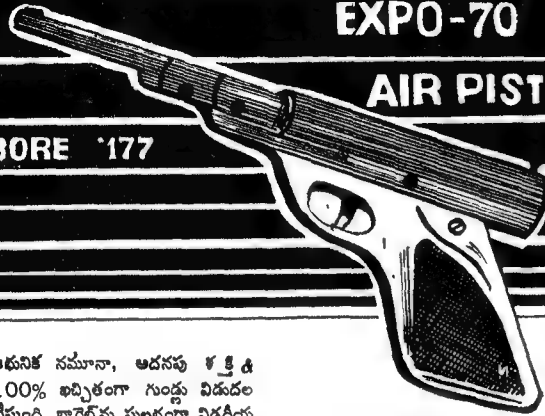
వెళ్తున్న బస్ కిటికీలో నుండి, ఇదే చూస్తూ నిలబడ్డ చిట్టిగాళ్ళు చాలాదూరం వెళ్ళేవరకూ వెనక్కి తిరిగి చూస్తూనే వున్నాడు భార్య ఆ నాటి వాడి ముఖం భార్య వృద్ధయంలో గాఢంగా పాత్రుకు పోయింది.

ఎలాంటి చిట్టిగాడు ఎలా అయిపోయాడు? సంతోషాన్ని మించిన బళ్ళర్యం లేదనుకునేవాడు తను ఒకప్పుడు కానీ, కనీసావసరాలైనా తీర్చుకోలేని మనిషి, ఎంత కష్టపడ్డా కడుపునిండా తిండి, వండినిండా బట్టా అమర్చుకోలేని మనిషి ఎంత అల్పనంతో ఏ అయితే మాత్రం సుఖంగా వుండగలగుతాడు? భార్యాబిడ్డలు

**FOR YOUR PROTECTION ...
EXPO-70**

AIR PISTOL

BORE 177



- * ఆధునిక సమానా, అదనపు శక్తి 100% బిల్లితంగా గుండ్లు విడుదల చేస్తుంది బారెల్ను సులభంగా విడదీయవచ్చును
- * జేబు లో కూడా తీసుకొని వెళ్ళగల తెలికై నది మీదపు 20 సెం మీ బరువు 700 గ్రాములు మాత్రం
- * బాడీ, బారెల్ కూడ బాగుగా పాలిష్ చేయబడిన స్ట్రీట్ లో చేయబడి చక్కని టేకు పిడి అమర్చబడింది ఫూర్తి గ్యారంటీ కలదు.
- * మాటెంగ్ రెంజీ సుమారు 45 మీటర్లు

LICENCE NOT REQUIRED

PRICE

(with 500 Pellets free)

Rs. 275 /-

Postage & packing charges

Rs. 25/- extra

* For V. P. P. an advance of Rs 25/- by M O is required

PRIME TRADERS

114, Rabindra Sarani Calcutta 700007

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

**తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం**



విడి పత్రిక: రూ. 4/-

మల్లెక

జబ్బుపడితే మందిప్పించలేని స్థితికి, కన్నబిడ్డ కళ్ళముందే సరైన వైద్య సౌకర్యంలేక చచ్చిపోతుంటే కళ్ళప్పగించి చూట్టం మినహా ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత్వానికి మనిషి గుండె పగిలేది అనందంతోనా? అదే అనందమైతే అద్దాంటిది కావాలని ఎవరు కోరుకుంటారు?

అయినా, సుఖంగా బ్రతకటానికి డబ్బు అవసరం లేదనుకోవటం మేమిటి? డబ్బుండబట్టి కదా తను చిన్నప్పుడు రోగిషియైనా ఇప్పుడు పుష్టిగా, ఆరోగ్యంగా తయారయ్యాడు? డబ్బుండబట్టి కదా తనకు కావల్సిన విద్యా శిక్షాన్ని తీర్చిదిద్దుకుంటున్నాడు? డబ్బుండబట్టి కదా ఇక్కడ వుద్యోగావకాశాలు లేకపోయినా వున్నచోటుకి వెళ్ళగలుగు తున్నాడు

మరి చిట్టిగాడు? వాతేరింటో పుట్టి పెరిగి, వాతేరై మళ్ళీ తన పిల్లలకు వాతేరుతనాన్ని వారసత్వంగా ప్రసాదిస్తున్నాడు!

పున్నవాడు మరింత పున్నవాడవుతుంటే లేనివాడు మరింత పాతాళానికి తోక్కి బిడుతున్నాడు! ఎల్లప్పుడూ సమాంతర రేఖలుగా నాగే ఆ ఇద్దరి జీవితాల సంగమం ఎప్పుడో? ఈ లోపం ఎక్కడుంది? అర్థిక వ్యవస్థలో నా లేక మనిషిలేని మితిమీరిన స్వార్థపరత్వం వల్లనా?

శ్రీ కృష్ణభగవానుని విశ్వరూప సందర్శనంతో అర్జునుని కళ్ళు తెరుచుకున్నట్లు, ఆ నాటి చిట్టిగాడి రూపం, అతని జీవితం, అతని బాల్యాభిరుచు భార్యవేకి వాస్తవ జీవితాన్ని తట్టిచెప్పాయి అప్పటివరకూ తల్లిదండ్రుల రక్షణలో, డబ్బునే కవచంలో జీవితాన్ని ఒకవైపు నుండే చూడగలిగిన భార్యవేలో చిట్టిగాడి కలయిక చెప్పలేని భావ సంచలనం రేపింది

ప్రతి మనిషికి ఏదివున్నా లేకపోయినా కడుపునిండా తిండి, ఒంటినిండా బట్ట, తలదాచుకోవటానికి ఇల్లా, ఏదైనా రోగం వస్తే నయం చేయించుకోగలిగే సామర్థా వుండగలగాలి అది అత్యాశ కాదు మనిషి కనీసావసరం! అ! కనీసావసరాన్ని కూడా తీర్చుకోలేని మనిషింత దురదృష్టవంతుడింకోక దుండదు

ఈ లోకంలో అన్నింటికంటే భయంకరమైనది ఆకలి! ఒక్కపూట అన్నం లేకపోతే - అంతెందుకూ, ఒక్క గంట అన్నం తినటం లేదైతే ఎంత నరకయాతనగా వుంటుందో అనుభవపూర్వకంగా తప్ప వర్ణించలేం! మరి రోజుల తరబడి తిండిలేనివాడి సంగతేమిటి?

కాలాలని వుపవాసం చేసేవాళ్ళు, నాజాగ్గా వుండటం కోసం తిండి మానేసేవాళ్ళ సంగతి వేరు వాళ్ళకొక ధ్యేయం వుంది అది తాత్కాలికమైన అవస్థ కాబట్టి అది అంతగా బాధించదు తర్వాతి ముద్ద ఎక్కెడ్చుండి వస్తుందో, అసలు వస్తుందో రాదో తెలియని మనిషే నిశ్చయజీవి!

మనిషికి స్వార్థం వుట్టుకతో వచ్చిన గుణం "నా అనేది మనిషికి అన్నింటికంటే అత్యంత ప్రియమైన వదం! నేను, నా ఇల్లు, నా సంసారం, నా పిల్లలు అనుకోవటంలో మనిషి అనిర్వచనీయమైన అనందం అనుభవిస్తాడు.

ఆ స్వార్థత్వాన్ని కొంచెం సడలించుకుని, తను తినగా మిగిలిన తిండి, తన వాళ్ళమీద కురిపించగా మిగిలిన ప్రేమ అని లేనివాళ్ళకు ఇస్తే మనిషికి తరిగేదేమిటి?

ఇన్ లో ఆరోజంతా అతనదే విషయం అలోచించాడు ఎంతో అనేకపడ్డాడు. ఆ తర్వాత అతను అమెరికా రావటంతో, కొత్త వాతావరణంలో ఇమడటానికి పడేవాట్లల్లో, అతను ఆ విషయం మర్చిపోయాడు

చిట్టిగాడి పిల్లలలా పున్నారో? చిట్టిగాడిలాగే వాళ్ళు కూతినారీ చేసుకుంటూ తినేతినకా బ్రతుకులు వెళ్ళబోస్తుంది వుంటారు జీవితంలో ఏ అగా, అనుభవమూ లేక జీవచ్ఛవార్తా వుంది వుంటారు

(ఇంకాఉంది)

రోగం కుదర్చటానికి నిషేధం మందు!

చైనా దేశానికి చెందిన బిజింగ్లో రోడ్డుమీద ఉమ్మివేయడం చాలా పెద్ద నేరమట నగరంలో ఎక్కడ చూసినా ఇక్కడ ఉమ్మివేయరాదు అనే హెచ్చరికలు వుంటాయట హద్దుమీరి ఉమ్మివారిని రక్కున పట్టేయడానికి ప్రత్యేక సిబ్బంది వుందట పబ్లిక్ రోడ్లమీద, సినిమా థియేటరులలో, హార్సులలో, పాఠశాలల్లో, ఏమాన్యాయాల్లో, రైల్వేస్టేషన్లలో, ఫ్యాక్టరీలలో ఎక్కడా ఉమ్మివేయరాదట ఇవాసలు ఉమ్మివేసి ఎక్కడయ్యా- డియిల్లోనా అంటే అసలు చైనీయులకు ఉమ్మి రోగం ఎక్కువ అనీ, అది నివారించడానికే యీ మార్గాలనీ ఆ నగర మేయరు గారన్నారట అయిన పేరు జన్ చిటాంగ్ట!

భార్య నచ్చక ఆత్మహత్య!

మహబూబాబాదుకు చెందిన తిమ్మంపేట గ్రామంలో రాజేందర్ అనే అతను ఎంపక్కా పెళ్ళి చేసుకుని, పెళ్ళియిన పన్నెండో రోజున తన భార్య తనకు నచ్చలేదనీ, తన ఈహాసుందరిలా లేదనీ కినుక వహించి, అంతతో ఆగక, ఎండిన త్రాగి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట

రు. 40 కోసం అన్నని హత్య చేసిన తమ్ముడు!

గద్వాల సమీపంలో వున్న పాతపాలెం గ్రామానికి చెందిన నర్సప్ప అనే రైతు తమ పొలంలో నుయ్యి త్రవ్వించుకోడానికి ఇండియన్ బ్యాంకు అరున్దర వేలు అప్పు యిచ్చిందట ఈ డబ్బులో అతడు వో నలభై రూపాయలు ఖర్చు పెట్టి ఆ విషయం తన తమ్ముడికి చెప్పి అతను కోపంతో అంత డబ్బు ఖర్చు చేస్తావురా అని చేతికొందిన క్రరతో తన అన్నగారి నెత్తి మీద బలంగా కొట్టాడట దాంతో తల పగిలి, ఆసుపత్రికి తీసుకు వెళ్తుండగా నర్సప్ప చనిపోయాడట

ఫలాక్షుని డైరీ

వేశ్యా వృత్తి చేపట్టని ఇల్లాలి హత్య!

పాలఘాట్కు చెందిన 18 ఏళ్ల నకిరా అనే అమెను పున్నయార్ కుళంకు చెందిన మియిదుకుట్టి అనే అతను పెళ్లి చేసుకుని, అమెను అబుదాబి అనే అరబ్బు నగరానికి పట్టుకు వెళ్లాడట అహా వా అదృష్టం అని అమె మురిసిపోయేలోగానే అమెను వ్యభిచారంలో దిగమన్నాడట విషయం గ్రహించి అమె మొండికేసినరికిహా అతను, అతని స్నేహితులూ కలసి అమెను చావగట్టి అమె చనిపోయిందట శవాన్ని పాలఘాటు తీసుకు వచ్చేకాడటాతను పాలఘాటు పోలీసు లతన్ని అనుమానం పేరిట అరెస్టు చేశారట

ఆందం తెచ్చిన అనర్థం!

పంపేర గంజ్కు చెందిన రవి అనే 25 ఏళ్ళ కామరాజు ఇద్దరు పిల్లల తల్లియిన వో గృహిణి అందానికి పెచ్చెత్తి అమె యింట్లో జొరబడి, పగిలిన సీసాతో సినిమా డ్రిఫ్ట్లో చంపేస్తానని బెదిరించి, అమెను బలాత్కరించి, తన కామ వాంఛ తీర్చుకున్నాడట అనకాతన్ని పోలీసులు పట్టుకున్నారట - వాళ్లెప్పుడూ అంతే కదా!

ఆత్మహత్యకి దారి తీసిన ఎరక్తి!

కడప నుంచి తిరుపతి ఉదర పోషణార్థం వెళ్ళిన అనంతమ్మ అనే ఒకామె ఆ పని చెయ్యలేక, ఇహ

బ్రతుకు మీద రోత పుట్టి తన మూడేళ్ళ కొడుకు, రెండేళ్ళ కూతుర్ని వో నూలితో పడేసి, తానూ దూకేసిందట అది చూసిన వారు వాళ్ళను రక్షించ ప్రయత్నిస్తే రెండేళ్ళ పిల్ల మాత్రం దక్కిందట

పెన్నిలతో వైద్యం!

మలేషియాలోని ముస్లిమ్ డాక్టర్లు వారి ఇస్లాం చెప్పిన ప్రకారం అన్యూల శరీరాలను తాకక, వో పెన్నిలతో ముట్టుకుని చూసి వైద్యం చేయడాన్ని మలేషియా ప్రధాని విమర్శించారట పరాయి శరీరం ముట్టుకుంటే ఇస్లాం ప్రకారం నరకానికి పోవడం అలా వుంచి, రోగిని సరిగా పరీశీలించి మందు యివ్వకపోడం వల్ల ఆ రోగి చనిపోతే నరకమే గాక, జైలు కూడా తప్పదన్నారటాయన

మీసాలకి భరణం!

ధ్యానా చవాన్ అనే చర్యకారుడికి 32 అంగుళాల మీసాలున్నాయట ఈ మీసాలకు అతడు తానుంటున్న కర్ణాటక ప్రభుత్వం నుంచి నెలకు 101 రూపాయలు పింఛను పుచ్చుకునేవాడట అతడు ఇప్పుడు మహారాష్ట్రలో స్థిరపడి, ఆ ప్రభుత్వానికి మీసాల భరణం యివ్వాలని దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడట మగతనమంతా మీసాలలోనే వుంటుందని అతడు సగర్వంగా చెప్తాడట - కాదు మరి

సితార్ కి సమాన పో దా!

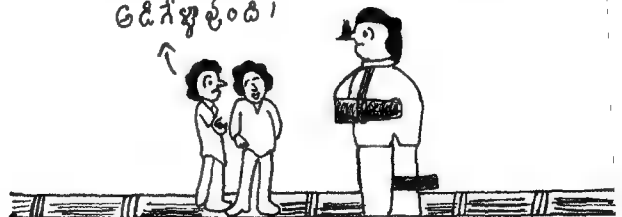
పండిట్ రవిశంకర్ విదేశాలకు తన కచ్చేరిలకు వెళ్ళేటప్పుడు ఎమానంలో రెండు టిక్కిట్లు కొంటారట ఒక టిక్కిట్టు తనకు, మరొకటి తన సితార్ కూనట తన సితారు కాయన మిస్టర్ సితార్ అని టిక్కిట్టు కొంటారట ఈ రెండు టిక్కిట్లు పకపక్కనే వుండేలా కొంటారటాయన ప్రపంచంలోనే తన వాద్యానికి అంత గౌరవమిచ్చే మరో వ్యక్తి లేనేలేరట

లాటరీలో మిగిలిన టికెట్లు
రూపాయలూ బ్యాంక్లో!
మిగిలిన టికెట్ల వేస్తూ
మంటపం దగ్గర
రేమిట?

క్రిఫాటో యూసి
అప్పుల వాళ్ళు యీద
యెడతాడు అందుకని



లతను పెళ్ళి చేసుకుంటానని వాళ్ళింటకి వెళ్ళి
వాళ్ళ పెద్ద వాళ్ళని డైరీగా ఉడుగులాన స్వాగతం
ఉడిగేళ్ళింటి!



పద్మ

దేవత

జై.సుబ్బలక్ష్మి

ఆ రోజు నర్సు ప్రమిలది వైట్ డ్యూటీ అప్పుడు సమయం పదకొండు గంటలు వార్లంతా మరోసారి కలయతిరిగి వచ్చి తన సీట్లో కూర్చుంది ప్రమిల రోగులందరూ మంచి నిద్రలో ఉన్నారని నిశ్చయంగా, ప్రశాంతంగా వున్న వార్లు చెప్పకచెబుతోంది రాత్రిళ్లు ఉండి ఉండి వినిపించే పసిపిల్లల ఏడుపులు కూడా వినిపించడం లేదు

కుర్చీలో కూర్చునే ప్రమిల వరసగా వున్న మంచాల వైపు చూపులు సారించింది రకరకాల పంగిమల్లో నిద్ర పోతున్న రోగుల మొహాలలో సంతృప్తి, సంతోషం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నాయి తమ పసిపాలను ప్రేమగా, లాలనగా గుండెల కడుముకుని పడుకున్న ఆ రోగుల్లో అదో విధమైన గర్వం కూడా తొంగి చూస్తోంది ప్రమిల కిందుకో నవ్వొచ్చి పక్కన నవ్వొంది వివిధరకాల జబ్బులతో బాధపడుతూ, రోగాలతో ముక్కుతూ, మూల్కుతూ ఆస్పత్రికి చేరేవాళ్లని రోగులు అని పిలిచినా బావ్యంగా వుంటుంది కానీ ఇంట్లో ఇంచక్కా కావలసినవన్నీ చేయించుకు తింటూ, హాయిగా తిరుగుతూ ఫలలు నిండగానే ఆవులతో, అత్యయితో కలిసినచ్చి ఆస్పత్రిలో చేరి అందరి ముచ్చ మురిపాలనందుకునే పసిబిడ్డలకు జన్మనిచ్చి తమ జన్మ తరించినట్టు అనుభూతి చెందుతూ హాయిగా, సుఖంగా కాలక్షేపం చేసే ఈ తల్లులను రోగులు అనడం ఏం బావ్యం 'తమను ఎంతగానో ప్రేమించే తల్లితండ్రులకూ, భర్తలకూ, బంధువులకూ ఇబ్బంది కలిగించడం ఇష్టంలేక డాక్టర్లు, నర్సులు, ఆయాలచేత సేవలు అందుకోదానికి ఇక్కడికి వస్తారు అంతే ఆ తరువాత తమ దాంపత్య ఫలాన్ని చేతుల్లో నిండుగా ఎత్తుకుని గర్వంతో పెర్రవీగుతూ ఇంటికి చేరుకున్నారంటే ఇక అంతే ఆ తరువాత ఆస్పత్రినీ, ఇక్కడి సిబ్బందినీ, తాము అందుకున్న సేవలనీ ఇట్టే మరిచిపోతారు

ఇలా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్న ప్రమిలకు ఒకదాని వెంట ఒకటిగా అవంతలు రావడం మొదలుపెట్టాయి కనురెప్పలు బరువెక్కి

నెమ్మదిగా మూసుకుపోగాయి కాసేపు బలవంతాన కళ్లు తెరుచుకుని కూర్చుందిగానీ ఆ తరువాత ఇక నిద్ర నాపుకోవడం కష్టమనిపించి ముందున్న బల్బు మీద ఒరిగిపోయింది

కాస్త కుసుకు పట్టిందో లేదో - ఈలోగా భుజంపై ఎవరిదో చెయ్యి పడేసరికి ఉలిక్కిపడి కళ్లు తెరిచింది ప్రమిల ఎదురుగా డాక్టర్ పసుంధరాచేవి నిలబడి వుంది

ప్రమిల చటుక్కున లేచి నిలబడి వస డాక్టర్ అంది

రౌండ్లు పూర్తయ్యాయా సిస్టర్? డాక్టరు పసుంధరాచేవి ప్రశ్నించింది

ఆయ్యాయి డాక్టర్ సమాధానమిచ్చింది ప్రమిల

ఆ చివరి బెడ్ అమ్మాయి ఎవమంటోంది?

ఇప్పుడు బాగానే వుంది డాక్టర్

'కాస్త బాగ్రతగా కనిపిస్తున్నా వుండటం ఆమెని'

అలాగే డాక్టర్

డాక్టర్ పసుంధరాచేవి వెళ్లిపోయింది వార్లు ప్రక్కనే డ్యూటీ రూమ్ ఈవిడ ఇప్పుడు ఈ డ్యూటీరూమ్లో హాయిగా పడుకుని నిద్రపోతుంది కాబోలు తనలాంటి నర్సులు మాత్రం రాత్రంతా మేల్కొని వుండి రోగులను కనిపెడుతూ, అవసరమైనప్పుడు వాళ్లకు సేవలు చేయాలి ఇంకా అవసరమైతే వరుగేతుక్కి డ్యూటీలో వున్న డాక్టరును నిద్రలేపి తీసుకురావాలి ఇక 'బికోర్పుల్ బాగ్రత! లాంటి మాటలు రోజుకు ఎన్నిసార్లు విన్నాలో? అయినా తన డ్యూటీలో ఎలాంటి లోపం జరిగకపోయినా ఈ మాటలు వినడం మాత్రం తప్పదు

- డ్యూటీలో వున్న నర్సులు మందుసీసాల లేబుల్స్ చూడకుండా అది ఏ పెంపెంట్ కివ్వాలో గమనించకుండా తీసుకెళ్లి ఎవరి నోట్లోనో పోసేస్తారేమోననీ, ఒకరికివ్యాల్సిన ఇంజెక్షన్ మరొకరికి ఇచ్చేస్తారేమోననీ ఈ డాక్టర్లు

అనుకుంటారు కాబోలు తమ గురించి? -

ఆస్పత్రిలో పసి బిడ్డలకు స్నానం చేయించడానికి తీసుకెళ్లినప్పుడు వారు మారిపోతూ వుండడం, వార్లులోకి కుక్కలు వచ్చి పసిబిడ్డల నెత్తుకుపోవడం వంటి వింత వార్తలన్నీ పత్రికల్లో చదివి - తమ ఆస్పత్రిలో కూడా అలాంటిదేదైనా జరుగుతుందేమోనని భయం కాబోలు? అయినా మరి అంత నిర్లక్ష్యంగా ఎవరుండారబ్బా ?

- అంతకు ముందున్న నిద్రమత్తంతా ఎగిరిపోగా మళ్ళీ ఆలోచనల సుడిలో కూరుకుపోయింది ప్రమిల

అంతలో ఒక నిరసమైన ఎలుపు వినిపించింది - సిస్టర్ ఆని

ప్రమిల వరసగా వున్న మంచాలకేసి చుట్టి మళ్లించింది కానీ ఆ పిల్లవు ఏమంచం నుంచి వచ్చిందో తెలియలేదు. ఎవరి ఎలువయి వుంటుంది ? అని అనుకుంటూ వుండగానే చివరి బెడ్ మీదున్న 'పెంపెంట్ ఈసారి చెయ్యెత్తి సిస్టర్ అని విలవడం వినిపించింది

ప్రమిల చటుక్కున లేచి ఆమె దగ్గరికి నడిచింది ఏమూ ఏం కావాలి? అని అడగింది మృదువుగా కాసేపు ఇక్కడే కూర్చోండి సిస్టర్ నాకేమిదో చాలా బాధగా వుంది

ఇప్పుడు అలాగే వుంటుందమ్మా నెమ్మదిగా అదే నెర్దుకుంటుందిలే! అనునయిస్తూ అండ్రి ప్రమిల

అసలు నన్ను నామానాన చాపనీయకుండా ఇక్కడికి తీసుకోచ్చి ఎందుకు బతికిరచారు సిస్టర్? ఇప్పుడెందుకమ్మా అవన్నీ? జరిగిందంతా మరిచిపోయి హాయిగా నిద్రపో!

అదికాదు సిస్టర్ అసలు నాలాంటి నిర్వాగ్యురాలు లేకపోతే ఈ ప్రపంచానికొచ్చిన నవ్వమేమిటి? నేను బతికుంటే సమస్యలు, కష్టాలు అంతకంతకూ అధికమవుతాయి చచ్చిపోతే ఏ సమస్య ఇందరని ఆత్మపాత్యకు పొల్పడ్డాను కానీ మీరు నన్ను రక్షించాననుకుని మళ్ళీ సమస్యల సుడిగుండంలోకి తోశారు

పెచ్చిదానా మానవ జీవితాలే సమస్యల పుట్టి ఎదురైన కష్టాలను ధైర్యంతో ఎదుర్కోవాలి తప్ప బలవంతాన ప్రాణాలు తీసుకోవడం పిరికితనం

ఆమె పెద్దగా నిట్టూర్చి 'పిరికితనం అని శాకూ తెలుసు కానీ బతకడానికి ఇంకే మార్గమూ లేనప్పుడు అంతకంటే చేసేదేముంది - చెప్పండి సిస్టర్? అంది అప్పటికే ఆమె గొంతు దుఃఖంతో పూడుకుపోయింది

మనసుంటే మార్గం కనిపించకపోవచ్చు రేపు నీకు పుట్టిబోయే బిడ్డే నీకు మార్గదర్శకుడవుతాడు చూస్తుండు ముఖ్యంగా నువ్వు ధైర్యంగా ఉండాలి అంతే!

అంతలోనే బాధగా అరిచింది ఆమె 'అమ్మా

అబ్బ చాలా నొప్పిగా వుంది సస్టర్ కొంచెం
డాక్టర్ని పిలుస్తారా? ప్లీజ్
బయటదకమ్మా నీకిప్పుడప్పుడే కాన్పు కాదు
ఇంకా టైముంది కాసేపు నిద్ర పోవడానికి
ప్రయత్నించు అని చెప్పి తన సీటుకొని
వెళ్ళిపోయింది ప్రమీల

* * * * *

ఏమంటున్నాడు నీ సుపుత్రుడు? వార్డులో అటూ
టూ తెరుగుతూ తన పని చేసుకుంటూనే చివరి బెడ్
పెడంట్ నడిగింది ప్రమీల

సస్టర్ని చూడాలి అంటున్నాడు నవ్వుతూ
చెప్పింది ఆమె

అలాగే? నన్ను మాత్రమేం కర్మ మొత్తం
ప్రపంచాన్నే చూడాలంటాడేమో కనుక్కో! అని
తనూ నవ్వింది ప్రమీల

చేతిలో పని పూర్తి కాగానే చివరి బెడ్ వద్దకు వచ్చి
నిలబడింది

మీరు చేసిన సహాయాన్ని నేను ఈ జన్మలో
మరువలేను సస్టర్ అత్యుపాత్య నుంచి నన్ను
రక్షించి ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి ఇన్నాళ్లా నాకు
సవర్యలు చేసి ఈ ముద్దులబిడ్డను నాకందించారు
మీరు నాపై అంత శ్రద్ధ చూపి నాకోసం అంత
శ్రమపడి నన్ను అచుకోకపోతే నేను
ఏమైపోయేదానో?

ఈ మాటలు అంటుంటే ప్రమీల పట్ల కృతజ్ఞతతో
ఆమె గొంతు ఆగ్ర్యమైంది

అబ్బే ఇందులో నేను ప్రత్యేకంగా
చేసినదేముందని? ఒక మనిషి పనిపోతుంటే
మానవత్వం ఉన్నవారెవరూ చూస్తూ ఉరుకోరు
నేనూ అది చేశాను ఇక ఇక్కడ నర్సుగా నాట్యాలి

చేశాను అంతే!

అలా అనకండి సస్టర్ మొదటి నుంచీ నాపట్ల
మీరు ఓ ప్రత్యేకమైన అభిమానం చూపుతున్నట్లు
నాకు అనిపిస్తోంది అయితే నామీద మీకెందుకింత
ప్రేమో నాకర్థం కావడంలేదు అంటూ ఆమె
చెప్పగిల్లిన తన కళ్లను కొంగుతో తుడుచుకుంది

అలాంటదేం లేదమ్మా నా అన్నవాళ్ళెవరూ లేని
ఒంటరిదానివని తెలిసినప్పటి నుంచి నా మనసు నీ
పట్ల ఆకర్షితమైంది ఎందుకంటే నేనూ నీలాగే
ఒంటరిదాన్ని పోన్లే అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు గానీ
నువ్వు పడుకుని రెస్ట్ తీసుకో! అని వెళ్ళబోతున్న
ప్రమీల ఆమె ఏడుస్తూ వుండడం చూసి మళ్ళీ
ఆగిపోయింది

చ! పచ్చిజాలింతలు ఇలా ఏడవ కూడదమ్మా!
ఏడిస్తే తల నొప్పు వస్తుంది ఒక్కోసారి జ్వరం
కూడా రావచ్చు అంటూ వారించింది

ఆమె కళ్ళు తుడుచుకుని ఎవరైనా ఇలా
ఆవ్యాయంగా మాట్లాడినప్పుడల్లా ఏవేవో పాత
జ్ఞాపకాలు వచ్చేస్తాయి సస్టర్ అంది

ప్రమీల వాచీ చూసుకుని అరే చాలా టైమయిపో

యిందే? ఇక నేవెళ్ళానమ్మా నువ్వు పడుకుని
నిద్రపో! అనేసే అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది

* * * * *

అబ్బ! ఈమందు చాలా చేదుగా వుంది నాజీవితం
లాగే అంది ఆమె రాని నవ్వును పెదాల మీదికి



తెచ్చుకుంటూ

తీవ్రమందు అదే ముద్రమైన జీవితం కావాలంటే మాత్రం అందరికీ లభిస్తుందా? అని తనూ నవ్వింది ప్రమీల

ఈరోజేమిటో వింతగా మాట్లాడుతున్నాడు ఎస్కర్ మీరు?

ఇందులో వింతేముంది? నువ్వు ఏ ఉద్దేశంతో అన్నావో నేనూ అదే ఉద్దేశంతోనే అన్నాను అంతా! అని కాసేపు ఆగింది ప్రమీల ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లుగా వయసు పొంగులో మనం వేసే తప్పుటడుగుల పరిణామం మనకు అప్పుడు తెలియదు అంది

ఆమె ఎక్కడో తల వంచుకుంటుంది నిజమే ఎస్కర్ అప్పుడు నాకది తప్పుగా తోచలేదు దాని పలితం ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాను అది సరేగానీ ఎస్కర్ గర్భంలో ఉన్నన్ని రోజులూ నేను అమితంగా ధ్యేషించిన ఉబిడ్డపై ఇప్పుడు ఉన్నట్టుండి ఇంతటి ప్రేమ వాత్సల్యం పొంగుకోస్తున్నాయేమిటా అని నాకో ఆశ్చర్యంగా ఉంది అంటూ ఒళ్ళోపున్న పసిబిడ్డను ప్రేమతో గుండెల కడుముకుంది

ప్రమీల నవ్వి ఆబిడ్డ లేతబుగ్గపై తట్టండి చూశావా అక్కడే వుంది జీవిత పరమార్థం బిడ్డ మొహం చూడగానే మాతృహృదయం ఉబ్బింగి పంపరాసురాగాల పక్షాన్నే సురిపిస్తుంది ఆ బిడ్డ పది పరిస్థితుల్లో ఎవరి వల్లనైనా పుట్టినీ, చూడడానికెలాగైనా ఉండన తల్లికి తన బిడ్డ అంటే ప్రేమ సహజంగా ఉండనే వుంటుంది బిడ్డను తన ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ప్రేమించడం ప్రతి తల్లికి సహజం ఒకరకమైన తనవ్యవస్థతో చెప్పుకుపోయింది ప్రమీల

ఆ మాటల్ని వింటుంటే ఆమె హృదయం ప్రవించింది తన మనసులోని బాధను ప్రమీలతో చెప్పుకోవాలనిపించింది

ఎస్కర్ నేను ఈ ఆస్పత్రిలో చేరినప్పటి నుంచీ మీకు నా గ్రాడను వినిపించాలని ఎంతో ఆరాటంగా ఉంది మీరు చెప్పమంటే చెబుతాను

మనసులోని బాధ ఒకరితో చెప్పకుంటే తగ్గుతుందంటారు నీకంతగా చెప్పాలనిపిస్తే నిరర్థకతరంగా చెప్తావు

ఆమె చెప్ప నారంభించింది

నేనూ రాజేంద్ర అనే అబ్బాయి ఒకే కాలేజీలో చదువుతూ వుండేవాళ్ళం ఎవరిమంకా అసలు కన్నతల్లియనా చూడని ధీమ రాజేంద్ర వలలో ఎలా పడ్డానో నాకో తెలియదు భాషా అతని తియని మాటలకు నా మనసు మోసపోయింది కాబోలు శరీరాలు వేలైనా మన మనసులు ఒకటే అన్నాడు కులం మతం, కట్టుబాట్లు సంప్రదాయాలు అన్నీ ఒట్టి బూటకాలన్నాడు ఎవరేమన్నారో నిన్ను పెళ్ళాడితీరుతాను అని మాటచాడు అదంతా నిజమేనని నమ్మ నేను అతనితో స్నేహంగా

దేవత

నిస్సృకోచంగా తిరిగిను కన్నెపల్లెలకు ఉండవలసిన హుచ్చిల్లి కూడా దాట ముందుకు వెళ్ళిపోయాను చివరికి అతని కన్నెగలతో మెలిగే బొమ్మగా మారిపోయాను కానీ అదంతా మోసం వంచన అని తెలుసుకునేటప్పటికే రాజేంద్ర అయిపు లేకుండాపోయాడు అతని కొనస పరితపనూ నేను నా చదువును నాశనం చేసుకున్నాను

సరిగ్గా అదే సమయానికి మా అన్నయ్య ఫ్రెండుకి నన్నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని ఆలోచిస్తున్నారని మావాళ్ళు ఈలోగా నా కడుపులో మా ప్రేమఫలం రూపం దాలుస్తోందని గ్రహించాను ఇప్పుడేం చేయాలి? అన్న ప్రశ్నతో బాటు తెలిసే బయం కూడా అవరించి రాత్రింబవళ్ళు అదే బెంగయిపోయింది ఏమీ ఎరగనట్టు ఆ పెళ్ళికి ఒప్పుకుని వుంటే నేను చేసిన తప్పు కప్పబడిపోయేది నాకూ, నా బిడ్డకూ సమాజంలో ఒక స్థానం, గౌరవం లభించేది కానీ ఒకరివల్ల మోసపోయిన నేను మరొకరి మోసం చేయడానికి నా మనసు ఒప్పులేదు అందుకని బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను ఎవరినీ ఇబ్బంది పెట్టకుండా ఎవరినీ బాధించకుండా ఇల్లోంచి వచ్చేవాను ఏదైనా ఓ ఉద్యోగం చూసుకుని నా పొట్ట నేను పోషించుకోగలనన్న ఆత్మవిశ్వాసం నాలో బలంగా వుండేది చదువు సంగారం, తెలివితేటలు వున్న నారాంటి అమ్మాయి బతకడానికి ఎన్నో మార్గాలున్నాయిలే అన్న ధీమాతో ఉద్యోగం వేట ఆరంభించాను కానీ ఉద్యోగం దొరకడం నేను అనుకున్నంత సులభం కాదని కొద్దికాలంలోనే తెలిసిపోయింది అయినా ప్రయత్నాలు మటుకు మానలేదు రోజులు గడిచిపోతున్నాయి తప్ప నాకక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదు ఓ చిన్నగది అద్దెకు తీసుకుని అందులో ఉండేదాన్ని వెంట తెచ్చుకున్న డబ్బు ఎప్పుడో అయిపోయింది ఒంటి మిడున్న నగలు కూడా అప్పుడొకటి, అప్పుడొకటిగా బజారు చేరుకున్నాయి అంతమాత్రమే అయితే నేనేం బయపడేదాన్ని కాదు కానీ రోజురోజుకీ ముందుకు వస్తున్న నాపొట్ట అందరి ధృష్టిని ఆకర్షించసాగింది మెడలో మంగళసూత్రం లేకుండా గర్భవతి అయిన నన్ను చూసే ఇరుగు పొరుగు అమ్మ లక్కలు గుసగుస లాడు కునేవారు వాళ్ళ చూపులో తిరస్కారభావం నిండి వుండేది కొందరైతే నాకు వినిపించేటట్టే చాలా అవమానకరంగా మాట్లాడేవాళ్ళు నా పరిస్థితి చూసే జాలి, సానుభూతి చూపేవాళ్ళు ఒక్కరూ కనిపించకపోవడంతో నాలో నేనే కుమిలికుమిలి ఎదుస్తూ గదిలోనే ఉండిపోయేదాన్ని అలాఅలా తొమ్మిది నెలలూ గడిచిపోయాయి అంతవరకూ అందరి అవమానాలు తిరస్కారాలు భరిస్తూ వచ్చిన నాకు ఇక భరించే ఏమీక లేకపోయింది ఈ

బాధల నుండి తప్పించుకునే మార్గం ఇక ఒక్కటే మిగిలింది నాకు అదే అతృహత్య వెంటనే మోతామను మించి నిద్ర మాత్రలు మింగేవాను ఆ తరువాత జరిగిందంతా మీకు తెలిసిందే!

అంతలో ప్రమీల అందుకుని నేనారోజు డ్యూటీ సుంచి ఇంటికి వెళ్ళతూ నీ గది ముందు చాలామంది జనం గుమిగూడి వుండడం చూశాను దగ్గరికి, నచ్చి ఎవరో కనుక్కుంటే సంగతి తెలిసింది వెంటనే జనం మధ్య నుంచి దారి చేసుకుని లోపలికి వచ్చాను! నీ పక్కన నిద్రమాత్రల బాళీ సీసా కనిపించగానే గాబరాతో నీ నాది పట్టుకు చూశాను నీకింకా ప్రాణం పోలేదని పసిగట్టగానే అక్కడున్నవాళ్ళ నాయంతో నిన్నిక్కడికి తీసుకోచ్చి నిన్ను బతికించడానికి ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాం ఎలాగైతేనేం మా ప్రయత్నాలు పలించాయి నువ్వు బతికి బయటపడ్డావు అప్పట్నుకొద్దీ నీ కడుపులో ఉన్న పసిబిడ్డకు ఏమీ ఎంకే కాలేదు అందుకు సంతోషించాలి మనం అంది

మళ్ళీ ఏదో గుర్తుకొచ్చినట్టు అంది ప్రమీల నువ్వు నాకో మాటవ్వాలి అని

నేనా ? ఆశ్చర్యంగా మానింది ఆమె

అవును నువ్వే ఇంకెప్పుడూ అతృహత్య మాట తలపెట్టనని మాటవ్వు

ఆమె ఏం మాట్లాడలేదు ఏదో ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది

ఆ మాటవ్వుదానికి ఇంత ఆలోచన ఎందుకు? నువ్వు పోతే ఈ బిడ్డ గతేమవుతుందో ఆలోచించావా?

దిక్కులేని అనాద అనిపించుకుంటాడు అంతేగా? విరక్తంగా అంది ఆమె

నీ కడుపున పుట్టిన బిడ్డను పెంచి పెళ్ళి చేసి మంచిమనిషిగా తీర్చిదిద్దవలసిన బాధ్యత నీపై వుంది అంతేగానీ వాళ్ళు అనాధగా మిగిలే పొక్కు నీకులేదు

ఎంతోకాలంనుంచి కలిసవున్న స్నేహితురాళ్ళల్లా మనసు ఎప్పు మాట్లాడుకుంటున్న వాళ్ళల్లో ఏవరూ డాక్టరు రావడం గమనించలేదు

ఎస్కర్ అంటూ చగ్గరికి వచ్చిన రీడి డాక్టరు ఓ ఏదో నిరీయనెగా

మాట్లాడుకుంటున్నట్టుండే 20 అనగానే ప్రమీల చటుక్కున లేచి నిశ్చలమైంది

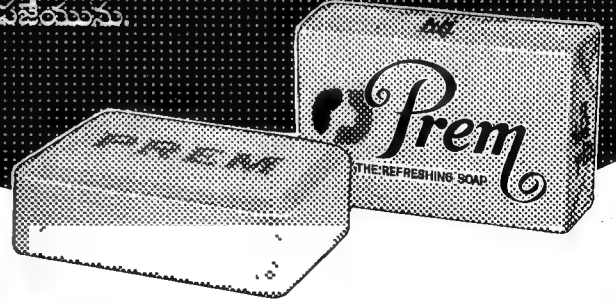
రీడి డాక్టరు జేమెంట్ల వైపు తిరిగి ఎలా ఉన్నావమ్మా? అని అడిగింది

బాగానే వున్నాను డాక్టర్ అంది ఆమె

* * * * * ఆ రోజు ఉదయం డ్యూటీకి రాగానే ప్రమీల ముందు చివరి బెడ్ పేమెంట్ చగ్గరికి వచ్చి ఈ రోజు నిన్ను డాక్టర్ చేస్తారమ్మా అని చెప్పింది పడుగు పడ్డట్టుయింది ఆమెకు

ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.
దీని స్వచ్ఛమైన నురుగు, పరిమళము
మీ మనసును వులకంపజేయును.



గులాబి మణియు అకుపచ్చ
రంగులలో లభించును.



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి తయారీ

"ఏమిటి....ఏమన్నారూ?" అంది తదబదుతూ.

ఆమె కంగారు భయం చూసి ప్రమీలకు నవ్వొచ్చింది.

"ఈ రోజు నిన్ను డిక్టార్డ్ చేస్తారమ్మా అన్నాను అంతే. దానికంత కంగారెందుకు?"

ఆమె మొహం పాలిపోయింది. కళ్ళల్లో భయం చోటుచేసుకుంది.

"ఈ రోజే వెళ్లిపోవాలా సిస్టర్? అని దీనంగా అడిగింది.

"ఇక్కడి రూల్స్ ప్రకారం డిక్టార్డ్ అయినరోజే ఇంటికి వెళ్లిపోవాలి. తల్లి బిడ్డల ఆరోగ్యం బాగుంటేనే డాక్టర్గారు డిక్టార్డ్ చేసింది! అని ప్రమీల వివరించింది.

ఆమెకు అప్పటికే ఎదుపు ముసమేకు వచ్చేస్తుంది. ఎలాగో అతికష్టంగా మాటలు కూడదీసుకుని అంది. "ఆ మాట నిజమే సిస్టర్.... కానీ ఇప్పుడు నేను ఎక్కడికి వెళ్లాలి అని?"

ప్రమీల ఆమెవైపు జాలిగా చూస్తూ "వెళ్లాలికదమ్మా.... ఎల్లకాలం ఇక్కడే ఉంచరుగా?" ఇది ఆమెపై నీకు తెలియందేముంది?"

"ఇప్పుడే వెళ్లిపోవాలా సిస్టర్? నాకు కొంచెం ఆలోచించడానికి కూడా టైమ్ ఇవ్వరా? ఇన్నాళ్లు నాకే చిన్నగదైనా ఉండేది. ఈ పాటికి ఇంటాయన ఆ గదిని స్వాధీనం చేసుకునే వుంటాడు. నేను రెండు నెలల అద్దె బాకీ వున్నాను. అలాంటప్పుడు ఏ మొహం పెట్టుకుని వెళ్లేది?" అని వెళ్లి వెళ్లి విడవనాగింది ఆమె. రెండు చేతుల్లోనూ మొహం దాచుకుని దీనంగా ఎలవిన్నన్న ఆమెను ఇక చూడలేకపోయింది ప్రమీల. తన కళ్ళల్లో కూడా నీరు తిరుగుతుండగా ఆమె మొహాన్ని పైకెత్తి కళ్ళనీళ్లు తుడిచింది. ఆ తరువాత వీపుమీద అవ్వాయంగా నిమరుతూ "విడవకమ్మా....ఇప్పుడే వెళ్లక్కరలేదు. డాక్టర్ వచ్చి డిక్టార్డ్ చేస్తారు. అంతవరకూ టైమ్ ఉంది." అంది.

ఆమె ఎదుస్తూనే "ఈ పసిబిడ్డ నెత్తుకుని నను ఎక్కడికెళ్లాలి. సిస్టర్?" అంది.

ప్రమీల ఆమె మొహాన్ని పైకెత్తి "మా ఇంటికి" అంది.

ఆమె ప్రమీల వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. ఆమె కళ్ళు "ఇది నిజమా?" అని ప్రశ్నించుకున్నట్లుగా వున్నాయి.

ప్రమీల నవ్వుతూ "ఏమిటలా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నావ్? నిజంగానే చెబుతున్నాను. మి ఇద్దర్నీ పోషించడం నాకు పెద్ద బరువుకాదు. బాబు పెద్దవాడైతే దాకా ఉంది ఆ తరువాత ఏదైనా ట్రినింగ్ చేసుకుని ఉద్యోగం సంపాదించవచ్చు. నీకాళ్ళమీద నువ్వు నిలబడే దాకా నువ్వు మా ఇంట్లో వుండు" అంది "మరి మమ్మల్ని మీ ఇంటికి తీసుకెళ్తే మీ ఇంట్లోవాళ్లు ఉరుకుంటారా?" అంది ఆమె అనుమానంగా.

ప్రమీల తేలిగ్గా నవ్వి "మా ఇంట్లో నాకు అడ్డు

ఇంధన కణాలు!

ధర్మశ్రీ శక్తి, హైద్రాలిక్ శక్తి, అణుశక్తి తరువాత నాలుగవదైన ఇంధన కణాలను పెంపొందించడానికి జపాన్లో పోటీ అంతకంతకూ ఉధృత రూపం దాల్చుతోంది. ఈ పోటీలలో ప్రధాన విద్యుచ్ఛక్తి సంస్థ, నగం గానీ సంస్థలూ, విద్యుచ్ఛక్తి స్టోరేజి బ్యాటరీలను తయారు చేసే సంస్థ పాల్గొంటున్నాయి.

రసాయనిక శక్తిని సహజరీ మార్పు చేసే ఇంధన కణాలు ఇంధనంగా, విద్యుచ్ఛక్తితో విద్యుత్ రసాయన ప్రతిక్రియ ద్వారా వినియోగించబడతాయి. బొగ్గు, పెట్రోలియంని మండించడం వలన 40 శాతం ఉష్ణ శక్తి ఉత్పత్తికాగా దీనివల్ల 80 శాతం ఉత్పత్తి అవుతుంది.

(జి. వా)

దేవత

చెప్పేవాళ్ళు ఎవరున్నారు? ఇంట్లో వుండేదే ఇద్దరం నేనూ, మా పాప ఉప." అంది.

"మరి మీ వారు....?" అంటూ సందేహంగా అగిపోయింది ఆమె.

ప్రమీల పెదాల మీద నవ్వు వెంటనే మాయమైంది. ముఖం గుండీరంగా మారిపోయింది.

"మా.... మా వారు!" అంటూ పళ్ళు పటపటా కొరికి "అసలు పెళ్లంటూ అయితేగా నాకు మా వారంటూ ఉండడానికి?"

ఆమెకు ప్రమీల మాటలు అర్థంకాలేదు. తెల్లబోయి చూసింది ప్రమీల వైపు.

"అంతలా తెల్లబోయి చూస్తావే?" నాదీ శీలాంటి కేసినమ్మా! అందుకే నాకు నీమీద జాలి, సానుభూతి. కానీ నీలా పెరికితనంతో నేను అక్కపాత్యకు పాల్పడలేదు. ధైర్యంతో ఈ సమాజాన్ని ఎదిరించి నిలబడగలిగాను. ఈరోజు నన్ను అందరూ గౌరవిస్తారు. ఒకప్పుడు నన్ను పాళన చేసినవారే ఈ రోజు నన్ను దేవతగా చూస్తున్నారు. కారణం - ఈ అస్పత్రిలో నర్సుగా ఉండటం. అందుకే ఈ ప్రపంచంలో ఎవరికీ భయపడకూడదు, దేనికి భయపడకూడదు. ఎలాంటి కష్టాలకీ కుంగి పోకూడదు, ఎలాంటి అపమానాలకీ తిరస్కారాలకీ జడవకూడదు. అందరినీ ఎదిరించి ధైర్యంతో ముందడుగు వేస్తే మనం సాధించలేనిది బిడి ఉండదు." అని ప్రమీల ఇంకా చెబుతూవుంటే ఆమె అడ్డుతగిలి "అసలు దీనికంతా కారణం ఎవరు సిస్టర్? అని అడిగింది.

"ప్రభాకర్ అనే ఒక మోసగాడు. అతను నన్ను నమ్ముంచి మోసంచేసి తీరా పెళ్లి దగ్గరకొచ్చేసరికి పరారయ్యాడు. నేనూ నీలాగే అతని మాయమాటలు నమ్మి మోసపోయాను. ఇది నేను చేసిన పెద్ద పొరపాటు. ముందే పెళ్లి చేసుకుని ఆ తరువాత

ఇద్దరూ చేరువవుదామని గట్టిగా పట్టుపట్టి వుంటే అతని అసలు రంగు బయటపడేదేమోగానీ నాకప్పుడు అతని వ్యాపారంలో ఏదీ తెలిసరాలేదు. ఎప్పుడైతే నేను నెల తప్పినో అప్పుట్టుంచే అతను అయిపులేకుండా పోయాడు. కన్నీగా ఉంటూ గర్భపతి అయిన నన్ను చూసి సమాజం పాళన చేసినా నేను భాతరు చేయలేదు. ధైర్యంగా సమాజాన్ని ఎదిరించి నా చిన్నారి పాపకు జన్మనిచ్చాను....ఇప్పుడు దాన్ని పెంచి పెద్దచేసి డాక్టర్ చేయాలన్న ఉద్దేశంతో బతుకుతున్నాను. నేనే గనక నర్సు ట్రినింగ్ చేయకపోయినట్లయితే ఎలాంటి ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవాల్సి వచ్చేదో నివిప్పుడు చూస్తున్నే తెలుస్తోంది. ఇప్పటి నీ పరిస్థితే అప్పుడు నాకూ ఎదురయ్యేది. కానీ నేను జాగ్రత్తపడి నర్సు ట్రినింగ్ చేయడంవల్ల నాకు ఈ అస్పత్రిలో నర్సు ఉద్యోగం దొరికింది. ఒకప్పుడు నన్ను నిందించినవాళ్లే ఇప్పుడు నన్ను గౌరవిస్తున్నారు. చేతులిత్తి నేమన్నురిస్తున్నారు. తమ బిడ్డల్ని ఇళ్లకు తీసుకెళ్లేటప్పుడు తమ కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకుంటున్నారు. అస్పత్రిలో ఉన్నవాళ్లు నా సేవలు అందుకున్నందుకు కానుకలు అర్పిస్తున్నారు. అందుకే చెబుతున్నానమ్మా.... నువ్వు నాలానే ఏదైనా ట్రినింగ్లో చేరు ఉద్యోగం తీసుకుంటా దొరుకుతుంది. బాబును చూసుకుంటూ జీవితం గడిపేయి. జరిగింది మరిచిపో!"

ఆమె కళ్ళూ, నోరూ వెళ్లబెట్టి ప్రమీల పైపై అలా చూస్తూ వుండిపోయింది. కానీ ఆమె ధైర్యానికి మణిసులోనే జోహార్లర్పించుకుంటూ ఉండ లేక పోయింది.

మళ్ళీ ప్రమీలే చెప్పనాగింది.

"నేను చాలా కాలంగా ఈ నర్సు ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. నా సర్వీసులో ఎంతోమంది పేషెంట్లను చూశాను. అయితే ఇలా ఎవరితోనూ చనువుగా మాట్లాడి నా స్వంత విషయాలు చెప్పుకోలేదు. వాళ్ల కష్టసుఖాలూ కనుక్కోలేదు. నా దుబ్బీ ప్రకారం వాళ్లకు సేవలు చేశానుగానీ మనస్ఫూర్తిగా ఎవరికీ ఏమీ చేయలేదు. అటువంటిప్పుడు నువ్వుమాత్రం నన్నెలా ఆ కట్టుకొగలిగావో నాకిప్పుటికి అర్థంకాదు. బహుశా నాదీ, నీదీ ఒకేకేసు కావడం దీనికి కారణం కావచ్చు.

ప్రమీల ఇంకా ఎంత సేవలా మాట్లాడుతూ ఉండేదోగానీ అంతలో ఎవరో ఆమెను బెళవడంతో చప్పున పాస్ వంతోకి వచ్చింది. పిలుపువినిపించిన వైపు వెళ్తున్న ప్రమీల ఆ....మన ఈ చరిత్ర కేమిటిగానీ.... నేను దుబ్బీ పూర్తి చేసుకున్నా తిరిగి వేసరికి నువ్వు రెడిగా ఉండుదాక్కరుగానో చెప్పిని ఇంటికి వెళ్లిపోయింది." అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

మనసంతా కృతజ్ఞత నిందితగా ప్రమీల వెళ్లినవైపు చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది ఆమె. □

ఆ సంగీత సామ్రాట్టుకు మీకు మధ్యన . . .

ఆ పల్లవి అలాగే చిరంజీవిగా
నిలచిపోతుంది. తిరిగి వినడానికి
మొదటిసారిగాని లేక
వెయ్యిసారి గాని . . .
జీవితాంతము.



ఆ నాదాలు అలాగే నిలచిపోతాయి ఈ స్టెరీo క్యాసెట్లపై.
జపాన్, అమెరికా, యూరోప్ దేశాల్లో స్టెరీo గా పలువ చదుతున్న క్యాసెట్ల,
ఇండియాలో కోనెరుగా సామాంతరం పొందింది.

Koneru
ఆడియో క్యాసెట్లు*

ఎలక్ట్రానిక్స్ రంగంలో జగత్ప్రసిద్ధిని పొంది, పారిశ్రామిక
దిట్టగా పేరుగాంచిన వైర్లెస్ వారి ఆధ్వర్యంలో సాంకేతిక
విజ్ఞానాన్ని కోనేరు క్యాసెట్లలో ఉపయోగించుకొనడమైనది.

కోనేరుకు ఆ ప్రత్యేక ధ్వని తరంగాలు
అందించడానికి గల కారణాలు :

- మాగ్నటిక్ ఆణువులు పేపరుతయ్యే సమానంగా వ్యాపించి
ఒకే మూసలో పోసినట్లు నిర్దిష్టంగా రూపొందించిన రూపకల్పన.
- నేపథ్యంలోని అతి తక్కువ స్థాయి శబ్దతరంగాలను పైతము
స్వచ్ఛంగా వినబడేవిధంగా తీర్చిదిద్దిన ప్రత్యేకత. ● మార్కెటింగ్
పోయే అతి హెచ్చుస్థాయి శబ్ద తరంగాలను పైతము
సున్నితంగా గ్రహించుకోగల అసమానత. ● రవాణాలో ఏ
మాత్రము దెబ్బతినడానికి ఏటుగాని కట్టుదిట్టమైన నిర్మాణము.
- పేపును సక్రమంగా, మన్నితంగా తిరుగునట్లుచేయు సిలికాన్
చేర్చబర్తరొలర్లు. ● ప్రత్యేకంగా పోతపోసిన రోహంతో
నిర్మించిన సంపూర్ణ తద్రతగల ప్రేమ నిర్మాణము. ● తెరచినపుడు
క్యాసెట్ పదిపోతుండ ఆపేందుకు యంత్ర తాళపు సౌకర్యము.



తయారుచేయువారు: శక్తి ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ ఇంటెల్లెక్చువల్స్, డివిజన్ 26-36-39, మ్యూజియం రోడ్డు, విజయవాడ 520 002.

ఆరబ్బు పేకులను ఆకర్షిస్తున్న జర్మన్ వైద్యం!

దొంగిలిన వరకూ వైద్యం నిమిత్తం లండన్ కు, లాస్ ఎంజిల్స్ కు, కాన్ ప్లాన్సికో కి వెళుతూ ఉన్న ధనిక ఆరబ్బు పేకులు సంవత్సరం నుంచి తమ పుష్పిని జర్మనీ వైపు మళ్ళించారు.

జర్మనీ జాతీయ విమాన సంస్థ లుఫ్తాన్ నా ఆషన్, బాడెన్ - బాడెన్ ఫ్లాడెల్ బర్గ్, వీన్ బాడెన్ లలోని ఆసుపత్రులతో పాకెజ్ వైద్య కొద్దుమందిని ఏర్పాటు చేస్తున్నది. నేటి ఆరేబియా, కువైట్, గల్ఫ్ దేశాలలో లుఫ్తాన్ నా ప్రయాణాలకి వైద్య సేవలకి ఏర్పాట్లు ముమ్మరంగా చేస్తున్నది.

కొన్ని కేసుల విషయంలో బ్రిటన్, ఆమెరికా ఆసుపత్రులలో చేసే పిల్లులు పెట్టి డాలరు కోట్ల ఖర్చుచేసి నియంత్రం తల దిరిగేట్లు ఉంటున్నాయి. అదీకాక ఆక్రమించివున్న కూడా అంతంత మాత్రమే. వాటన్నిటిలో కొట్టివేరుచేసే ధనికులకి కూడా సవ్యంగా చికిత్స లభించినట్లు చెప్పడం లేదు. ఆక్రమిస్తే వైద్యశాలలో బిల్లులు చుట్టే లని అంటున్నవారిని ఒక బహారీన్ ఫ్యాక్టరీ ప్రధాన అధికారి గుమాస్తా అన్నారు. లండన్ కి పేకుల రాక తగ్గడానికి కారణం ఇదే. ప్రవేశాలు చికిత్స చేయించుకొనే రోగులకు. ఎంత ఎక్కువ బిల్లు వేసినా చానికీ కూడా ఒక పరిమితి అంటూ ఉంది.

జర్మనీలో విమానాశయాలు, హోటళ్లు, విద్యవిద్యాలయాల ఆసుపత్రులు పేకులతో నిండిపో

తున్నాయి. ఆరబ్బులు ఆ దేశం వెళ్లడానికి ముఖ్య కారణం అక్కడి వైద్య నిపుణులు వారి పట్ల ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ, చూడడమే అని లుఫ్తాన్ నా మార్కెటింగ్ మేనేజరు అన్నారు.

ఒక ఆయుల్ కంపెనీ పేకు తన 20 మంది కుటుంబ సభ్యులతో పది రోజులు ఆషన్ లో గడిపారు. 'ఇక్కడ చాలా బాగుంది. నాకు సంపూర్ణ ఆరోగ్యం చెకూరింది. ఇక్కడ హోటలు కూడా బాగుంది. నేను త్వరలో మళ్ళీ వస్తాను' అని తెలిగివెళ్తూ ఆయన చెప్పారు.

బురఖా వేసుకున్న స్త్రీలు వీన్ బాడెన్ నగరం చుట్టు ప్రక్కల ఇప్పుడు తరచుగా కనపడుతున్నారు.

వీన్ బాడెన్ లోని జర్మన్ డయాగ్నోస్టిక్ క్లినిక్ తన ప్రత్యేక పరీక్షలతోను, ప్రాథమిక పరీక్షలతోను ముఖ్యంగా క్లిష్టమైన రోగాలను నయం చేయడం వల్ల ఆరబ్బు కుటుంబాలను ఆకర్షిస్తున్నది.

ఉన్నత కుటుంబాలలో నుంచి వచ్చిన ఆరబ్బు స్త్రీలతో మసలుకోవడంలో ఉన్న కష్టాలను క్లినిక్ అధికారి ట్రాఫెనర్ జెర్హార్డ్ రోవ్ వెల్లడించారు.

ఆరబ్బు పసితలు జర్మనీ యూరోపియన్ డాక్టర్ల ఎదుట నగ్నంగా పరీక్ష చేయించుకోవడానికి ఇష్టపడరు. కాబట్టి వారి శరీరాన్ని పరీక్ష చేసే సమయంలో తోడుగుకోడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన గ్రౌనిని రూపొం

దించారు. ఈ గ్రౌనికి అనేక రంగులూంటాయి. రోగికి విషమైనా ఉన్నామనే బాధ లేకుండా డాక్టర్లు పరీక్ష చేయాల్సిన చోట పరీక్ష చేసేటందుకు అనువుగా ఈ గ్రౌనులు ఉపయోగపడతాయి. లేడి డాక్టర్లయితే ఈ సమస్యలు ఉండవు.

ఈ పేకుల కోసం వారి సాంప్రదాయాలకు, అలవాట్లకి, అనువుగా చగ్గరలోని హోటళ్లు రూపొందించబడ్డాయి. హోటలు మేనేజరు కార్మిలియస్ తమ హోటలులో నేల మీద పరిచే బేబుల్ క్లాత్ కోసం ఎక్కువగా వెచ్చించవలసిన వస్త్రాంచన్నారు. ఆరబ్బు కుటుంబీకులు సాధారణంగా నేల మీద కూర్చొని చేతితోనే భుజిస్తారు. సాంప్రదాయ ఆరబ్బులకు ఇష్టమయిన బెర్ల్లిన్ డాన్సు మొదలైన వినోద కాలక్షేపాలు ఏర్పాటు చేసిన హోటళ్లనే ఆరబ్బులు ఎక్కువగా వస్తున్నారు. ఖురాన్ లోని కొన్ని పద్యాలు సర్దుకోవాలని హోటల్ యజమాన్యానికి సలహా ఇవ్వబడుతోంది. ఆరబ్బులను బాగా చూడటం అనేది ఆర్థికపరంగా దిక్కకాల ప్రాతిపదికపై లాభపాటగా ఉంటుంది.

వారా మంచి ధనిక ఆరబ్బులు తనతో పాటు అంగరక్షకులను, తమ కుటుంబాన్నే కాకుండా తమ స్వంత వంట వాడిని కూడా తెచ్చుకుంటున్నారు. లుఫ్తాన్ నా అమ్మకపు విభాగం ఉన్నతాధికార్లు దాదాపు అన్ని ఆరబ్బు దేశాలను ఉన్నత వైద్య నిపుణుల బృందంతో పర్యటించి కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టి జర్మనీ హోటళ్లు, వాతావరణం మొదలైన వాటి గురించి పెద్దపెట్టున ప్రకటనలు ఇచ్చారు.

ఉన్నత కుటుంబాలకు చెందిన 50 వేల మంది ఆరబ్బులు అనారోగ్యంతోనో, లేదా వైద్య పరీక్ష కోసమో ఈ సంవత్సరం జర్మనీ వచ్చారు.

గొప్ప గొప్ప జర్మను నిపుణులు ఆరబ్బు దేశాల్ని పర్యటించి చిన్న చిన్న రోగాల నుంచి కేసులు వంటి జబ్బుల వరకు అన్ని అంశాలని నివరించారు.

ప్రతి ఒక్క ఆరబ్బు పేకు పదిమందిని వెంట వేసుకుని వచ్చేటప్పటికి అసుపత్రులు, హోటళ్లు బాగా డబ్బు చేసుకుంటున్నాయి.

హోనోవర్ డాక్టర్లు మూత్రపిండాల జబ్బులు నివారించడంలో నిపుణులయితే మైన్ లో యూరోలాజికల్ వ్యాధుల నిపుణులున్నారు. అలాగే డూసిల్ డర్ఫ్ అసుపత్రులో చర్మ రోగాలకి, బాన్ లో కంటి జబ్బులకి, రోబాన్-ఎగెర్ లో శరీరం సన్నబడడానికి ప్రత్యేక చికిత్సలు చేస్తున్నారు.

(ది జర్మన్ బ్రిట్యాన్ అధారంగా)

మెయిన్ జెలోని ఆస్పత్రులో మూత్రపిండాలలోని రాళ్లని పచ్చిరంగు చేసి చికిత్స చేస్తున్న అప్పి బృందాని చిత్రం మాడపచ్చి.



రీటా



పంపిణీ

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్టు చేసేది రీటా దానిలో అటువంటి శక్తి. నువాననా ఉన్నాయి - శిరోజాలు నహజంగా, చక్కగా పెరగడానికి, చల్లదనానికి, దానికదే సాటి

రీటా వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి చేసుకోండి మీ శిరోజాలు ఎప్పుగా, ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా ఉంటాయి

రీటా

నేడే ఒక సీసా కొనండి ప్రతివోటా దొరుకును



నీ నచ్చు వాడు చూడండి

కాత్తు సీరియల్ ప్రారంభం!

యమగూరు వెలిసింది

కల్లాబీ సోమరాజ్

ఉన్నట్టుండి ఆకాశం
ఎక్కడో ఉరిమింది.

అంతలోనే 'టప టప' మంటూ
ఆగ కుండా ఒకటే చినుకులు.

మూర్తి వైపర్స్ ఆన్ చేసాడు. పడుతున్న
చినుకులను పడుతున్నట్లే మాయం చేస్తోంది
వైపర్!

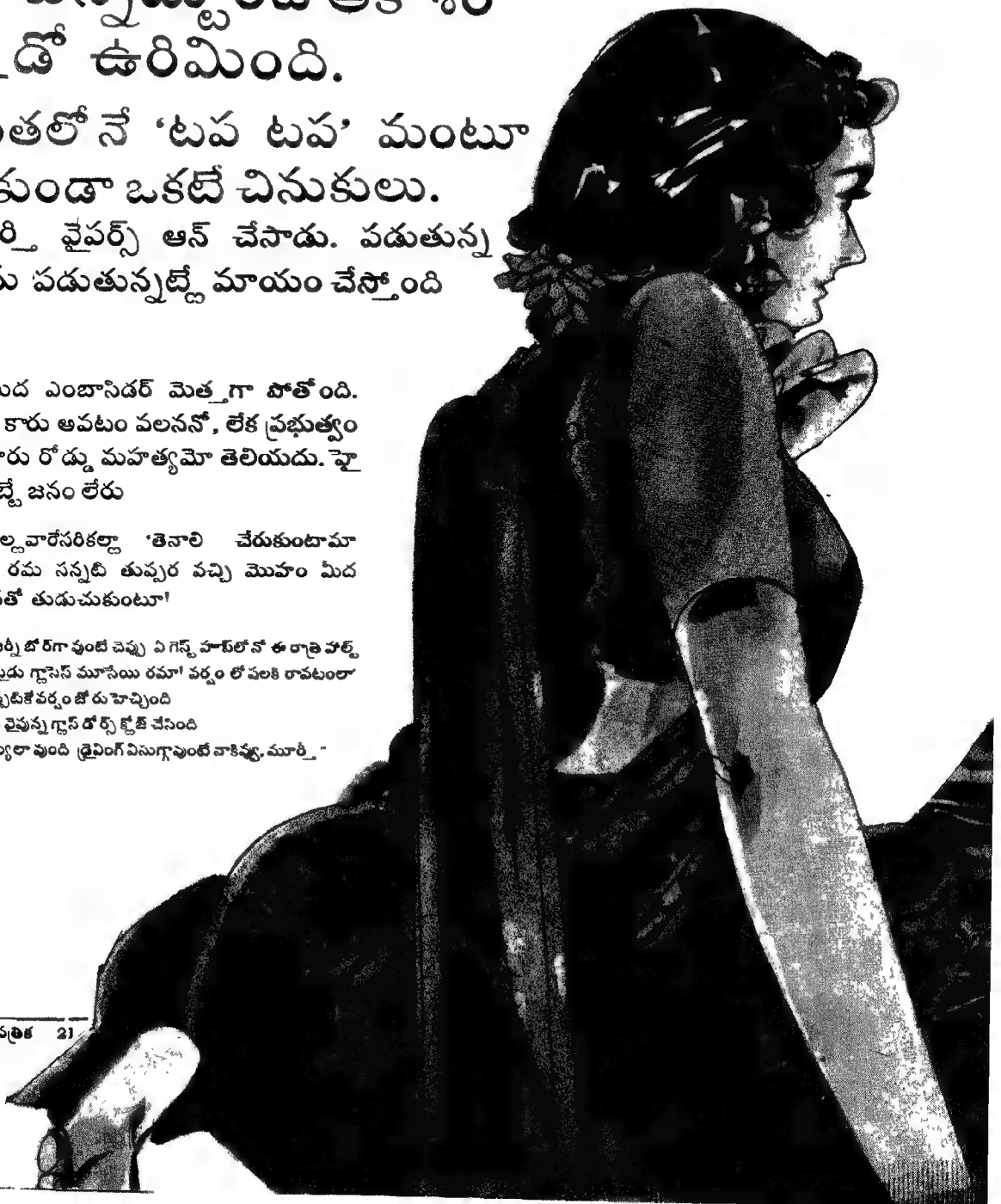
రోడ్డు మీద ఎంబాసిడర్ మెత్తగా పోతోంది.
కొత్తగా కొన్న కారు అవటం వలననో, లేక ప్రభుత్వం
వారు వేసిన తారు రోడ్డు మహాత్యమో తెలియదు. పై
రోడ్డు మీద అట్టే జనం లేరు

మనం తెల్లవారేసరికల్లా 'తెనాలి చేరుకుంటామా
మూర్తి!' అంది రమ సన్నటి తుప్పర వచ్చి మొహం మీద
పడుతుంటే కర్చీఫ్ తో తుడుచుకుంటూ!

ఆ మరీ నీకు జర్నల్ బోర్డు వుంటే వెళ్లు ఏ గెస్ట్ హౌస్ లోనో ఈ రాత్రి హిల్స్
చేర్చా అదేమిటి ఆ పైదు గ్లాస్ సెస్ మూసేయి రమా! వర్షం లో పలకి రావటంలా
అన్నాడు మూర్తి. అప్పటికే వర్షం బోరు హెచ్చింది

రమ వెంటనే తన వైపున్న గ్లాస్ రోడ్స్ క్లీజ్ చేసింది

"వర్షం పెద్ద డ్రైయ్యేలా వుంది డ్రైవింగ్ విసుగ్గా వుంటే వాకిష్ట. మూర్తి -



ఫరవాలేదు రమా! నేను స్టేట్స్ లో ఉండగా నా ఫేవరేట్ హాతీ డ్రైవింగ్.
చాలామందికి ఇదంటే పెనుగు మా ఫ్రెండ్స్ ఏ ఏక్సిక్ షన్ వేసుకున్నా డ్రైవింగ్
వీల్ ముందుకు నన్ను తోసేవాళ్ళు

ఎక్కడో పేడుగు పడ్డట్టుంది అకాశం ఒళ్ళిసారి భయంకరంగా ఉరిమింది
రమ ఆ శబ్దానికి భయపడి మూర్చిని వచ్చి చుట్టేసుకుంది

ఉత్త పిరికి అమ్మాయివేనన్న మాట

రమ గుండెల్లో బిడుగు తగ్గలేదు

నాకు వర్షం అంటే ఇష్టమే కాని, ఉరుములు, మెరుపులు నచ్చవు

మి ఇంటి విషయాలేమైనా చెప్పు మూర్తి, ఒళ్ళిసారి మనం ఇలా వెళ్ళి మి
వాళ్ళ ముందర నుంచుంటే వాళ్ళు ఏం చేస్తారు? నువ్వు ఎలా ఉహిస్తున్నావ్

రమ మాటలకు నవ్వాడు మూర్తి

'రమా! దీనికి సమాధానం చెప్పాలంటే కష్టమే! బహుశ ఒళ్ళిసారి ఇంటి
వాతావరణం మారిపోవచ్చు ప్రళయం వచ్చినా రావచ్చు అందుకు
సిద్ధమయ్యే కదా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంది సరేమా ఇంట్లో ఉండే పాత్రలను నీకు



ముసురు వెలిసింది,

పరిచయం చేయటం చాల ముఖ్యం అనుకుంటాను మా నాన్నగారి పేరు సత్యనారాయణమూర్తి. డెబ్బయ్యవదిలో పద్మ వృద్ధుడు మొదటి నుంచి అస్తి విషయాల మీద అసక్తి ఎక్కువ ఇప్పుడిక వార్షికోపాధికారంతో అన్ని బాధ్యతలు అన్నయ్య మీద వదిలేసి, పల్లెటూరి రాజకీయాలు చర్చిస్తూ నిశ్చింతగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు కాస్త ప్రధమ కోపం అయినా మనసు మంచిది ఇక మా అమ్మ సుందరమ్మ సనాతన ఆచారాలకొక డిక్షనరీ అని చెప్పవచ్చు తను కొన్ని గిరులు గీసుకొని వాటిల్లోంచి బయటకు రాదు అందరికంటే పెద్దవాడు మా అన్నయ్య ప్రస్తుతం ఇంటి బాధ్యతలు, వీలం పనులు మీద వేసుకొని మోస్తున్నదీయనే నలుగురు ఆదపిల్లలకు తండ్రి ఇంటా బయటా కూడా 'మెతక మనిషి' అని పేరు తెచ్చుకున్న వ్యక్తి మా పెద్ద వదినే పేరే కాదు మంచితనంలోను, ఓర్పులోను సీతమ్మే! అయితే ఇంటిది చాకిరి మీద వేసుకుని చేస్తున్నా అత్తగారు చేత మంచి అన్నించుకోసా అభాగ్యురాలు ఇకపాతే మా రెండో అన్నయ్య ఎల్. ఐ. సి లో క్లర్క్ చిన్న వదిన కాన్వెంట్లో చీవరగా పనిచేస్తోంది వీళ్ళిద్దరూ అబ్బాయిలే! వీడు బ్రాన్స్ ఫర్డ్ మీద చాలా వూళ్ళు తిరుగుతూ వుంటాడు ప్రస్తుతం విజయవాడలో వుంటున్నారని సరేమా మూడో అన్నయ్య 'కాశపతి' వాడు చిన్నప్పుడు చదువులోనూ రాణించలేదు ఇప్పుడు వీలం పనులలోను వళ్ళు వంచి పనిచేయటంలేదు జలసా ఖర్చులు చేస్తూ కులానాగా తిరుగుతూ వుంటాడు అమ్మ తమ్ముడి కూతుర్లే ఇచ్చి పెళ్ళి చేసారు వదిన పేరు ధనలక్ష్మి అంతా ధనం అంటారు ముగ్గురే సంతానం

ఆ తరువాత వరుసగా ఇద్దరు అక్కయ్యలు పెళ్ళిళ్ళయి సంసారంలో పడ్డారు నా తరువాతది ప్రసూన చదువు మీద శ్రద్ధ తక్కువ టిన్ తప్పి ఇంట్లోనే వుంది, పెళ్ళి చూపులకు హాజరు అవుతూ!

'అది సరే మూర్తి నేనడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు నువ్వూ పెద్ద హీరోలా కాని కట్టుం తీసుకోకుండా రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకున్నావే మీ పేరెంట్స్ మనల్ని ఇంట్లోకి రానిస్తారా'

'తినబోతు రుచులందుకు ఏది ఏమైనా మనం అన్నింటికి సిద్ధపడి వెళుతున్నాం కదా! ఇంకా భయం ఎందుకు?'

'భయంకాదు జన్మ ఫర ఇన్ ఫర మేషన్!'

రమ నీటు మీద వెనక్కు వారి గ్లాస్ డోర్స్ నుంచి మెత్తగా పడుతున్న పర్చాన్ని చూస్తూ కూర్చుంది ఆమె మనసు చాలా ఉల్లాసంగా వుంది కోరుకున్న వాడిని చేపట్టినన్న అనందం, కాని కట్టుం కోరని అదభుతమే, తనకి అన్ని విధాలా నచ్చిన గుణవంతుడు భర్తగా అయ్యాడన్న తృప్తితో కూడిన గర్వం - ఆమె మనసు నిండా నిండింది!

* * * * *

తల్లిదండ్రుల ఎన్నో విధాల నచ్చుచెప్పారు రమకు - 'ఈ పెళ్ళి వద్దంటూ' - అఖిరికి మూర్తికి ప్రాణస్నేహితుడైన రమ అన్నయ్య కూడ రమని ఈ పెళ్ళికి ప్రోత్సహించలేదు అయితే అందరికీ మూర్తి అంటే ఎవరికీ తెలియక గౌరవం, అభిమానం అతనికేం తక్కువ? అందమైన పర్సనాలిటీ - అందుకు తగ్గ రూపం, రూపాని తగ్గ చదువు, అన్నింటిని మించిన వినయం అయితే ఎవరికీ నచ్చుంది రమ అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటే రేపు ఆ ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఓ పల్లెటూళ్ళో జీవించాలి అన్నదే! రమ మద్రాస్ లాంటి సిటీలో పెరిగిన పిల్ల దానికి తోడు ఎమ్ ఎస్. సి పాస్ చేసిన దగ్గర నుంచి ఓ గరల్స్ కాలేజీలో ట్యూటర్ గా పని చేస్తోంది ఇంట్లో తల్లిదండ్రులతో పాటు అన్నా, వదిన కూడ రమని గారంగా చూస్తారేమో, రమకు కష్టాలిలా వుంటాయో తెలియవు అలాంటి అమాయకు రాలిని, చూస్తూ చూస్తూ ఉమ్మడి కుటుంబంలోకి, అందునా ఒక పల్లెటూళ్ళో వుంటూన్న వాళ్ళ మధ్యకు పంపటం ఆ ఇంట్లో వాళ్ళిద్దరికీ ఇష్టం లేదు మూర్తి గురించి చెప్పాలంటే - అతను కెండేళ్ళ క్రితం ఫారెన్ నుండి తిరిగి వచ్చిన డాక్టర్. తల్లిదండ్రుల కోరిక ప్రకారం తమ స్వస్థలానికి దగ్గర్లో వున్న

తెనాలిలో ప్రాక్టీస్ ఆరంభించాడు రమతో అతని పరిచయం రమ అన్న ప్రభాకర్ ద్వారా జరిగింది ప్రభాకర్, మూర్తి క్లాస్ మిట్స్ మూర్తి పై చదువులకు స్నేహ్ని వెళ్ళటం, ప్రభాకర్ తండ్రి ప్రాక్టీస్ చేపట్టటం ఒకసారే జరిగింది మూర్తి స్నేహ్ని నుంచి వచ్చాక ప్రభాకరాన్ని తరుచు కలుసుకునేవాడు రమని అంతకు ముందు స్కూల్ కెళ్ళే పిల్లగానే తెలుసు మూర్తికి, అప్పటి ఆ అమాయక ముగ్గు ఇప్పుడు చైతన్యం చిందులు వోసే నిర్భరి అందమైన శరీర నౌషధం, చిలిపితనం రంగరించిన మాట తీరు - మూర్తి మనసును దోచుకోవటానికి అట్టే కాలం పట్టలేదు దానికి తోడు భావాలు ఇద్దరివి కలవటంతో ప్రేమ మొగ్గు కాసింది రమకు కట్టుం ఇష్టటం అన్నా - కట్టుం తీసుకోనే వాడిని పెళ్ళి చేసుకోవటం అన్నా పరమ అసహ్యం మూర్తి కూడ కట్టుం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నవాడే!

అయితే ఇంట్లో అందరూ అతని చదువు, అందచందాలకి, అస్తిపాస్తు లకి లెక్కలు కట్టి, బేరీజులు వేసి ఒక రేటు నిర్ణయించేసారు దానికి తగ్గట్టుగానే బోలెడు మంది పిల్లనిస్తామంటూ వచ్చేవాళ్ళు ఎక్కువైయ్యారు ఇంట్లో అందరూ మూర్తిని ఒత్తిడి పెడుతున్నారు ఎవ్వరి మాట తీసేసే ధైర్యం, చొరప తక్కువ మూర్తిలో! అందుకే రమ విషయం ఎవ్వరికి చెప్పకుండానే, రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ చేసుకోవటానికి సిద్ధమైయ్యారు మూర్తి

రమ కూడ ఇంట్లో అందరితోను చిన్న పైజా యుద్ధం చేయాలి వచ్చింది ఈ పెళ్ళి గురించి

"కట్టుం తీసుకోవటం మంచిది కాదు ఒప్పుకుంటాను కాని దాని కోసం లేనిదాని ఎక్కువై వదడం నా కిష్టం లేదు మేము కట్టుం ఇవ్వలేని పరిస్థితుల్లో లేము" అంటూ తండ్రి నచ్చుచెప్పాలని చూసాడు రమని

ఉమ్మడి కుటుంబంలో మనుగడ అంటే తేలికైన విషయం కాదు అందులో పల్లెటూరు వాళ్ళు, సనాతన ఆచారాలున్న కుటుంబం నువ్వూ అక్కడ కాంతిగా గడవలేవు నువ్వూ పెరిగిన పద్ధతి వేరు ఒక్కసారిగా మారలేవు అతను చూడబోతే అవురు వదిలి వచ్చేలా లేదు అంటూ తల్లి స్పష్టపరచింది

"అదేమిటమ్మా

నువ్వే ఇలా మాట్లాడుతున్నావే? నువ్వూ 'ఉమ్మడి కుటుంబం' నుండి వచ్చావ్ - మనది ఉమ్మడి కుటుంబమే! వదిన కాని నువ్వూ కాని ఒక్కమాట అనుకోగా వినలేదు మీరిద్దరూ ఎంతో మంచి స్నేహితుల్లా కలిసిమెలిసి వుంటారు రమ తల్లికి నచ్చుచెప్పాలని చూసింది

"మన ఇంటి పద్ధతులు వేరు రమా! నేను నిజానికి ఉమ్మడి కుటుంబంలో వున్నవాళ్ళు సుఖపడింది లేదు. అత్త, అడబడుచుల సూచిబాటి మాటలతోను, తోడికోడళ్ళు అసూయలతోను అశాంతిగానే గడిపాను జీవితాన్ని భగవంతుడి దయ వలన మీ నాన్నగారు ఇక్కడ కొచ్చి ప్రాక్టీస్ పెట్టటంతో నాకు మంచిరేజులు వచ్చాయి అయితే, ఉమ్మడి కుటుంబంలో ఎలా ఉండకూడదో నా జీవితం నాకు నేర్పిన పాఠాలను పల్లె చేసుకున్నాను అందుకే 'లత' ను నేనెప్పుడూ కోడలన్న భావంతో చూడలేదు లత కూడ సంస్కార వంతురాలు కావటంతో, మా మధ్య గొడవలు రాలేదు కాని అన్ని కుటుంబాలు ఇలాగే వుంటాయని ఉహించుకోకు నీకు సమస్యలంటే ఏమిటో తెలియవు ఇప్పుడు నేనెంత చెప్పినా - అనుభవంలోకి వచ్చేవరకు నీకు బుర్ర కెక్కవు అంటూ తల్లి, చేస్తున్న పాతబోధకు రమ బదులు పల్లెలేదు

"అత్తయ్య చెప్పిన మాటలు నిజం రమా! అందులో నువ్వూ ఈ సిటీ జీవితానికి అలవాటు పడనదానవు ఒక్కసారి ఆ పల్లెటూళ్ళో అడ్డన్స్ కావటం కూడ కష్టమే నీకు చేతవైతే మూర్తిని ఇక్కడే ప్రాక్టీస్ పెట్టటానికి ఒప్పించు" అంటూన్న లత వంకనవ్వతూ చూసింది రమ

అతని వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుని నేను చెప్పినట్టు వినాలని అనటం భాగవం కాదు వదినా పరతులతో జరిగేది 'పెళ్ళి' కాదు బిజినెస్ ఎగ్జిమెంట్!"

"చాలేచే పెద్ద అరిందాలాగా అందర్నీ ఎదిరిస్తున్నావ్ మేము నీ క్షేమం కోరి చెప్పే మాటలు నీ చెవి కెళ్ళటం లేదు." అంతా వింటున్న ప్రభాకరం

అసహనం

మూర్తి నీ ప్రాణస్పృహతుడన్నావ్ అతని గొప్ప గుణాలను నా ముందు ఎన్నో వందల నాల్గు పాగిడావ్! రమ చెప్పింది

బాగిడితో నిన్ను మనసు పారేసుకోమన్నానా! వాడు ఎంత మంచివాడైనా తల్లిదండ్రుల మాట జపదాటని అపర 'శ్రీరామచంద్రమూర్తి' వాడిని పెళ్ళి చేసుకుని నువ్వు సుఖపడలేవు అంటూ ప్రజాకరం చివరి సారిగా హెచ్చరించాడు

చివరకు రమ మొండి వైఖరే నెగ్గింది అందరూ ఆశాపితగానే రమ, మూర్తిల రిజిస్టర్ మ్యారేజీకి సాక్షులైయ్యారు

తల్లి ఇంటిల్లివాదికి బట్టలు పంపాలనుకొంది లాంఛనాలు తీసుకురాని కోడల్ని అత్తలలా చూస్తారో అమెకు తెలుసు గనుక అందుకు కూడ మూర్తి ఒప్పుకోలేదు లాంఛనాలంటూ కట్టుం వాసన మా పెళ్ళికి అంటనీయద్దు అంటూ

ఈ కారు మీరు తప్పకుండా తీసుకెళ్ళాల్సిందే మూర్తి ఇది అమ్మాయి కోసం ఎప్పుడో బుక్ చేసాను అది సమయానికి వచ్చింది అందులో మీరు వుండేది వక్కా వల్లిటూరు అంటున్నావ్ రమకు తోచనప్పుడల్లా వక్కా సిటికి వెళ్ళి రావటానికి ఉపయోగంగా వుంటుంది అంటున్న మామగారి మాట తీసివేయలేదు మూర్తి

అలాగే మి ఇష్టం అయితే కారు డబ్బు మాత్రం -ఇన్ స్టాల్ మెంట్స్ లో మీకు పంపిస్తుంటాను అందుకు మీరు కాదన కూడదు అంటూ మృదువుగా చెప్పాడు మూర్తి

కారు హోరన్ వింటూనే వాకిట్లో గోలీలాడు కుంటున్న మగపిల్లా లిద్దరూ కారు - కారు అరే కారులో బాబాయి వచ్చాడు బిలి బిలి అయితే మనకారే అంటూ అనందంగా చప్పుట్టు కొట్టుకుంటూ కారు చుట్టూ చేరారు

మూర్తి రమ సూట్ కేస్ 'డిక్లీ' నుంచి తీసి పాలేరు కందించాడు

వీడి వరండాలోనే పేపరు చదువుకుంటూ కన్పించారు సత్యన్నారాయణ మూర్తిగారు

ఎవరోయ్! ఆ అమ్మాయి నీతో చదువుకున్న అమ్మాయా?" కొడుకు చొరవగా తీసుకొస్తున్న అమ్మాయిని చూసి అడిగారు అయన

లేదు నాన్న మీ కోడలు రమా! నాన్నగారి కాళ్ళకు దండం పెట్టు!

కోడలా! అయన ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకునేసరికి రమ, మూర్తి నమస్కరించటం అయిపోయింది

'ఏమిటి అందో పెళ్ళి చేసేసుకున్నావా'

ఔను నాన్నగారు నిన్ననే మా పెళ్ళి రిజిస్ట్రార్ ఫీన్ లో జరిగింది"

ఎంత ధైర్యంగా చెబుతున్నావురా మేమంతా చచ్చాం అనుకున్నావా ఎవరి

అనుమతితో ఈ పెళ్ళి చేసుకున్నావో"

నన్ను క్షమించండి నాన్నగారు రమ నాకు అన్నివిధాల నచ్చింది రమది మన కులమే ఎటో చ్చి మేము కట్టుం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఇలా సింపుల్ గా రిజిస్టర్ మ్యారేజీ చేసుకున్నాం మూర్తి తండ్రి ఉగ్రరూపాన్ని చూసే ధైర్యంలేక ఎటో చూస్తూ అన్నాడు

ఇంతలో ఈ వార్త ఇంట్లో నాలుగు మూలలా వ్యాపించి, అడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు ఎక్కడ వని అక్కడ వదిలి పరుగున వచ్చారు కొత్త జంటను చూడటానికి

సుందరమ్మకి విషయం కాస్త అలశ్యంగా చేరినట్లుంది వెనక నుంచి అందర్నితో సుకుంటూ వరండాలోకి వచ్చింది

అమె మొహం కందగడ్డలా వుంది ఎంత నవ్వం, ఎంత నవ్వం మనసు విలవిల్లాడు తోంది కలలో కూడ అనుకోలేదు కొడుకు ఈ విధంగా దగా చేస్తాడని

'ఏరా మూర్తి నే విన్నది నిజమేనా మేమంతా చివరి పిల్లాడి పెళ్ళి ఎంతో ఘనంగా చేయాలని ఆశలు పెట్టుకొని వుంటే మా అందరి ఆశలమీద నీళ్ళు చల్లి చివరికి ఎవత్తేనో వెంట బిట్టుకో చ్చావా! ఇన్ని వేలుపోసి చదివించి, నిన్ను పై దేశాలకు పంపి చదివించింది ఇందుకా చివరికి ఈ విధంగా మా ఋణం తీర్చుకున్నావన్న మాట' కాళిలా ఉరుముతున్న సుందరమ్మను చూసిన రమకు అంతవరకు తను పోగు చేసుకున్న ధైర్యం గాలిలో కలిసి పోయింది

వాడిప్పుడు చాలా గొప్ప వాడైయ్యాడు తల్లి ధంధుల మాట వినాలన్న భావం వాడిలో ఏకోశానైనా వుంటే ఇలా చేస్తాడా! భార్యను చూసాక మనం ఎవరం గుర్తుండం మరి మన బాధ్యత అయిపోయింది" తండ్రి నిష్పూరాలు మూర్తిని బాధించాయి

'మి కెవరికి చెప్పకుండా పెళ్ళి చేసుకోవటం తప్పే నాన్నగారు అలా అని మీనుంచి దూరంగా అన్ని తెంపుకొని పారిపోలేదు. మి మధ్యకే వచ్చాంకదా'

చూసావురా పెద్దాడా! మి తమ్ముడు చేసిన నిర్వాకం అయినా ఈ కాలం పిల్లలే అంతలే వయసు వచ్చేవరకు మనం కావాలి ఆ తరువాత రెక్క లో చ్చిన పక్షులు'

పోవ్వేండి నాన్నగారు అయిపోయిందేదో అయిపోయింది ఆ నూతన దంపతుల్ని లోపలికి రానివ్వండి' అంటూ తనవైపు మాట్లాడుతున్న పెద్ద అన్నగారి వంకళ్ళతల్లితో చూసాడు మూర్తి

ఏదో కానివ్వండి! అంతా ధైర్యం

సుందరమ్మ రుసరుస లాడుతూనే లోపలికి వెళ్ళి పోయింది అత్తగారి వెనుక మూతి తెప్పుకుంటూ మూడో కోడలు నడిచింది భర్త కళ్ళతో సాజ్జ చేయగానే 'నీత' వెళ్ళి గబగబ హారతి తీసుకొచ్చి నూతన దంపతులకు అడ్డి



కలువ నవ వనితా పక్షపత్రిక

స్త్రీల సమస్యలను ప్రతిబింబించే వ్యాసాలు, కాలక్షేపానికి కథలు, సీరియల్స్, విజ్ఞానానికి వివిధ శీర్షికలు యింకా అనేక ఆకర్షణలతో వెలువడే 'కలువబాల'ను చదవండి.



అభివృద్ధి కమిటీ
30% ప్రోమోషన్ రిబేటు
 (10+15 to 10+20) 20-6-85 వరకు
 కాలిఫర్నియా డెవలప్ మెంట్ కమిటీ
కరుణానిధి
 పట్టుచేసేత కేంద్రానికి ప్రో. పేపర్ నెట్ వారి. K-H-4
 పబ్లిక్ వసంతరాణి సిల్వర్ ఫోన్ 01102
 ఆరంభింపటం, ముసీదుబీధి, బెయ్యంవాడ-2
 ARUN

కాపలా

మన దేశానికి ఎల్లా లేవంటే
ఉత్తరాన హిమాలయాలనీ,
తూర్పున బంగాళాఖాతమనీ
పడమర, దక్షిణలలో
అరేబియా, హిందూ మహాసముద్రాలనీ
చిన్నవాళ్లు సహితం చెప్పేవారు!
ఎప్పుడు??
ఒకప్పుడు!
మరిప్పుడో??
దారిద్ర్యం తూర్పు దిక్కు,
నిరుద్యోగం పడమర వైపు,
ఆకలి, మతోన్మాదం
ఉత్తర దక్షిణాలు అని
లోకజ్ఞానం చదివిన
ఎవరైనా చెప్పగలరు!
- నారంశెట్టి ఉమా మహేశ్వరరావు

ముసురు వెలిసింది

అవ్వనించింది

అ రోజంతా ఎవ్వరూ రమని పల్లరించ లేదు ఇంట్లో తమ పెళ్ళి గురించిన చర్చలే ఏ మూలచూసినా! రమ బిక్కు బిక్కు మంటూ తిరిగింది

ఇల్లు చాలా పెద్దదే! వరండా లోంచి వెలిత ముందు పెద్ద హాలు, అ హాలుకు రెండు వైపులా మూడేసి గదులు, ఆ హాలు దాటి ముందుకు పోతే పెద్ద వంట ఇల్లు, దాని కానుకొని పూజగది ఇంటి చుట్టు పెద్ద అవరణ. పెరటి వైపు గోడన సావిత్రి వీధి వైపున వడ్డగాది, గడ్డివాము పశువుల పాక నుండి తెచ్చి వడసే వైదొగు పల్లెటూళ్ళలో ఇల్లు ఎలా వుంటాయో చూడటం అదే ప్రథమం రమకి ఇల్లు ఎంత పెద్దదైనా ఏ గది నీటుగా లేదు విరిగిపోయిన మంచంకోడుల దగ్గర నుంచి, ఎందుకు పనికిరాని విరిగిన అట బొమ్మల వరకు ఎక్కడవదితే అక్కడ పడసే వున్నాయి దొడ్లో నాలుగు అరటి మొక్కలు, ఓ వక్కన రెండు మూడు

కొబ్బరి చెట్టు తప్పించి వేరే చెట్లేమి కన్పించలేదు రమకు రమకు హఠాత్తుగా తను, లత కలిసి పెంచుతున్న తమ ఇంటిలోని తోట గుర్తు వచ్చింది

రమ మొహమాటంగా మనలటం గమనించి రమ సామాను తన రూమ్ లో పెట్టింది, అమెను పైనున్న తన గదికి తీసుకెళ్ళాడు మూర్తి

వీధివైపునున్న మెట్టమీద నుంచి వెలితే మూర్తి కోసం ప్రత్యేకంగా కట్టించిన రూమ్ వస్తుంది రమకూ రూమ్ లోకి రాగానే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లైంది రూమ్ చాలా విశాలంగా వుంది ఒక పక్కన డెకోరామ్ డబుల్ క్లాబ్ మంచం, దాని కెదురుగా డ్రస్సింగ్ డేబుల్, మరో వైపున గార్డెన్ పీరువా దాని పక్కన స్పీల్ డేబుల్, కుర్చీ! అన్ని అనువుగా అమర్చుకున్నాడు మూర్తి స్నానానికి వాటికి బయటకు వెళ్ళకుండా షవర్ తో వున్న బాత్ రూమ్

భోజనం ఎలాగో అయిందనిపించి పైకి వచ్చి పడుకుంది రమ సాయంకాలం ఎప్పుడో మెలుకువ వచ్చింది రమకు అప్పటికి మూర్తి డ్రస్ చేసుకొని బయటకు వెళ్ళిపోయాడూరా వుంది రూమ్ లో ఎవరూ లేరు!

బాగా నిద్ర పట్టిందా! అంటూ వచ్చింది 'సీత' రమ లేచి డ్రస్ చేసుకున్నాక ఆ!

కింద కొస్తావా ఇప్పుడే గుంటూరు నుండి పెద్దాడవడుచు, పొన్నూరు నుండి చిన్నాడబడుచు వచ్చారు నిన్ను చూడాలను కుంటున్నారు "

"పొద్దున అయిన భాగవతం రమకి కొన్ని రోజుల వరకు గుర్తుంటుంది ఇక వీళ్ళ నెలా ఎదుర్కోవాలి అందులో పక్కన మూర్తి కూడ లేడు అనుకుంటూ అయిష్టంగానే బయలు దేరింది సీత వెనుక రమ

ఉదయం భాళిగా కన్పించిన హాలు ఆడవాళ్ళతోను, పిల్లలతోను గందర గోళంగా వుంది అంతవరకు గోల గోలగా మాట్లాడుతున్న వారల్లా రమ రావటం చూసి 'ఉష్ పెద్దగా అనకండి ఆ అమ్మాయి వచ్చేసింది అనుకుంటూ బక్క సారి నిశ్శబ్దం అయిపోయారు

రమ కూర్చోటానికి కాబోలు చావ ఒకటి పరచివుంది రమ వెళ్ళి కూర్చోగానే ధమ చుట్టూ చేరారు అక్కడున్న ఆడవాళ్ళు రమ కలా కూర్చోవటానికి చావా మొహమాటంగా వుంది అందరి దృష్టి తన మీదే వుందని గ్రహించి రమ తలపైకెత్తి ఎవరివంక చూడలేదు పెళ్ళి చూపుల అనుభవం అప్పుడు తప్పినా, ఇప్పుడు తప్పలేదు అనుకుంది మనసులో!

'ఎంత మంది మీరు అక్క చెల్లెళ్ళు - అన్నదమ్ములు పెద్దాడబడుచు కాంతం కూతురికి జడ అల్లుతూ అడిగింది

'నాకు అక్క చెల్లెళ్ళు లేరు ఇద్దరు అన్నయ్య లున్నారు'

అందరూ నీలాగే రిజన్స్ మ్యాడేజ్ చేసుకున్నారా! ఎవరైనా సాంప్రదాయంగా పెళ్ళి చేసుకున్న వాళ్ళున్నారా!

ఈ సారి కాంతం మాటలకు చిన్న ఆడబడుచు కామాక్షి కిసుక్కున నవ్వింది రమ తలవెత్తి సూదిగా కాంతం వంక చూస్తూ 'మీ ఉద్దేశ్యంలో సాంప్రదాయం అంటే ఏమిటి?'

అదే కట్నం - కానుకలు లాంఛనాలు అన్నీను"

"నాన్నగారు కట్నం తీసుకోలేదు లాంఛనాలు మేము కావాలన లేదు

'ఇంతకీ నీ మెడలో మంగళసూత్రాలు కూడ వున్నట్టు లేవు

'సంతకాల పెళ్ళిళ్ళకు అలాటి వేమి ఉండవే అక్కయ్యా! మొన్నీ మధ్య మా వారి వేలు విడిచిన మేనత్త కొడుకు బావమరిది ఇలాగే సంతకాల పెళ్ళి చేసు కొన్నాను - మంగళసూత్రం కట్టని పెళ్ళి ఒక పెళ్ళినా అని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసారు' కామాక్షి అక్క సందేహం తీర్చింది

వీళ్ళిద్దరూ కలసి మూర్తికి, తనకు పెళ్ళి కాలేదంటూ బయటకు నెట్టిరా వున్నాడు అనుకుంది రమ

'రమా! నిన్ను చూడటానికి కరణంగారి భార్య, కొడలు వచ్చారు. అత్తగారు రమ్మంటున్నారు' అంటూ సీత వచ్చి విలవటంతో 'బ్రతుకుదీవుడా' అనుకుంటూ లేచి నిలబడింది రమ

(ఇంకా ఉంది)

మా ముఠాలోంచి
వచ్చేసి రిక్ష్వా తోక్కుకుని
బతుకుతున్నావుట?

నా గార్డున సెమెంట్ వచ్చినప్పటిండా
ఇళ్ళకి కన్నాలు వేయడం కుదరటంలేదు.
అందుకే వృత్తి మార్చేశాను



గ్రంథసత్తా పరిపత్రిక రచయితలకు గమనికలు

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలూ, యితర రచనలు పంపవలయుచున్నవారు
పంపాడకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003.
అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

- ★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరూ, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామీపత్రం జతచెయ్యాలి
- ★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని (తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం
- ★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని - తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినట్లే రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి వివరంగా తెల్పునీడే పరిశీలించడం కష్టం.
- ★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా

పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్లలంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.

- ★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలదాడి చెయ్యకూడదు. ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.
- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.
- ★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలువెంటే జరుగుతుంది.
- ★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహాల శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమ్మా అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రతు"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కావీలు టిపిలో పొయే ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. సంగ||

ఉదయత్నం

కోలపల్లి ఈశ్వర రెవు



"రండి మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం మీరొస్తే కానీ మాకు పండగ పూర్తికాదు మీ ఆశీర్వాదం పొందితేగానీ నాకు తృప్తి వుండదు రంగనాయకి ఏకనించిన ముఖంతో వర్షనమ్మను ఆహ్వానించింది

అవిడ అవ్యయతకు కొద్దిగా చలించినా సర్దుకుని, భుజం నిండగా పవటను కప్పుకుని లోపలికి అడుగుపెట్టింది వర్షనమ్మ

అదేవిటోనందీ పండక్కింటి ముఖ్యంగా మీ రాక కోసం ఎదురు చూస్తుంది చూ అవిడ కూర్చోండి అంటూ వర్షనమ్మ రాకకు తన సంతోషాన్ని కూడా మాటల్లో వ్యక్తపరిచాడు పురుషోత్తం!

పార్వతీ పరమేశ్వరుల్లాంటి ఆ దంపతుల అవ్యయతను - అన్వాదిస్తుంటే - ఒక్క క్షణం వర్షనమ్మ మనసు లయతప్పింది తను ఇంతటి

అభిమానానికి అర్హురాలేనా అన్నట్లు కించత బాధపడింది కూడా! నన్నని నీటి వార కనుకొలకుల్లో నిలిచింది! వెంటనే సంభాళించుకుని నవ్వుతూ రంగనాయకి పంక చూసి -

అంత దూరం నుండి శ్రమపడి వస్తానన్న మాటే గానీ మీ ప్రేమ ముందు నాకా శ్రమ తెలియనే తెయదు నిజంగా మీరు మాపిస్తున్న ఆదరాభిమానాలకు నేను తగుదునా -ని కూడా అప్పుడప్పుడు అనుకుంటుంటాను

'ఆ భలేవారే ఈ సంవత్సరంతో పడేళ్లు పూర్తవుతుంది- మీకు మాకు వున్న బంధం మొదలై మీరు మంచి మనసుతో మొట్ట మొదటసారిగా దీవివారు ఆ దీవెన వల్లనే మా వ్యాపారం మూడు పువ్వులు అరు కాయలుగా విలసిల్లుతున్నది మీ చల్లని దీవెన- మాకు ఇలాగే కొనసాగాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాం

ఆ రండి భోంచేద్దురుగానీ- తర్వాత మాట్లాడు కుందాం తీరిగ్గా అంటూ రంగనాయకి వంటింట్లోకి దారితీసింది

సరే- అయితే- నే నలా అంజనేయులు ఇంటిదాకా వెళ్ళొస్తా నాయకి! మళ్ళీ కలుస్తానమ్మా అంటూ వర్షనమ్మకు నమస్కరించి బయటక్కదిలాడు పురుషోత్తం!

వర్షనమ్మ ఎవ్వరూ చూడకుండా కళ్ళు ఒక్కసారి వత్తుకుని, పెరటి వైపు వెళ్ళింది కాళ్ళు కదుక్కుని ఇవతలకు వచ్చింది

ఆ మీరంతటి పని చేస్తారనే- నేను కాచుకుని ఊఁ ఇక్కడే కూర్చున్నా అలా బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిరండి ఊ తప్పదు బలవంతంగావైనా నా కోరిక తీర్చుకుంటానండోయ్

అసైన- మీ ఇష్టం అంటున్న రంగనాయకి వైపు కాస్తా ఇబ్బందిగా చూసి, ఇప్పుడా తతంగాలన్నీ ఎందుకమ్మా- నీది మరి చాదస్తం అంది తేలిగ్గా కొద్ది పారేస్తూ వర్షనమ్మ

వచ్చనంటే, వచ్చను మీ రెళ్ళాల్సిందే, మీ రొచ్చేదాకా నేను ఇదిగో, ఇక్కడ ఇలాగే నిరాహార పీక్షచేస్తుంటాను

పసి పిల్లలా మారాం చేస్తున్న రంగనాయకిని ఏమి అనలేక- బాత్ రూంలోకి బలవంతంగావెళ్ళింది వర్షనమ్మ

అక్కడ వున్న సామగ్రిని చూసి- కళ్ళు చెమర్చాయ్

ఒక్క ఉదుటున కట్టలు తెంచుకున్నట్టు దుఃఖపు పొంగు కళ్ళల్లో నుండి దూకింది

అది ప్రతి సంవత్సరం జరుగుతున్న తంతే అయినా, ఎందుకో- ఈ సారి వర్షనమ్మ మనసు కాస్త చికాకుగా వుంటుంటే ఇవన్నీ ఎందుకబ్బా- లేనిదోనియవారం - అన్నట్లుంది

పళ్ళ బిగువున ఏడుపుని దిగమింగింది! తమాయించుకుంది!

గట్టిగా కళ్ళు తుడుచుకుని- తలుపుని కొద్దిగా తొలగించి, తొంగి చూసింది

రంగనాయకి వంటింటి మెట్టు మీద- ఈవిడ రాక కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుని వుంది

పిల్లలేరీ- కన్పించరే?

వర్షనమ్మ ప్రశ్నకు- పక్కున నవ్వింది రంగనాయకి!

భలేవారే- నన్ను ఏమార్చాలని చూస్తున్నారా ఆ పప్పులేం వుడకవండోయ్ మీ రెంత త్వరగా వస్తే అంత మంచిది నా కాకలి దంచేస్తోంది అందునా వుడయం నుండి ఉపవాసం చూడండి కడుపు ఎలా ఉసూరు మంటుందో అమాయకంగా అంటున్న రంగనాయకివైపు తడేకంగా చూడలేక పోయింది వర్షనమ్మ

గబుక్కున తలుపు లాక్కుంది- గొళ్ళిం చిగించింది తలుపుకు జారగిలబడి అనుకుంది

రెండు కళ్ళు- రెండు సుడిగుండాల్లా- సుళ్ళు
తిరుగుతూ నీళ్ళు టపటపమంటూ రాలడానికి
సిద్ధంగావున్నాడు

అమె కళ్ళ ముందు- అంతటి, నీటి పొరలతో
కూడా తీలగా ప్రత్యక్షమయ్యాడు కొడుకు

అమ్మా ఏం చెప్తావ్ కాళేజీ మానేసి గోళ్ళు
గిల్లుకుంటూ కూచోనా పరీక్ష ఫీజు కట్టిస్తావా
లేదా ఏదైనాసరే- నీ ఇష్టం ఎక్కడతేసురా-
ఊర్పుండి వెలివేయలేక వుంచుకున్నారాకానీ
మనం అప్పు చెయ్యని కొట్టుందా అని అంటావ్,
కాబోలు అను- ఎంటా- అది కూడా నీ ఇష్టం
పదహారో తేదీలోపల కడితే సరే వుంది లేకపోతే
పరీక్షకు వెళ్ళ నివ్వరట ఆ పైన అందరం చేరి- తాన
తందాన అడుకుందాం పీచీ దరిద్రపు కొంప-
నాలుగు అక్షర ముక్కలు చెప్పించే
యోగ్యతలేదు

ఒకేయే ప్రకాశం ఇంటి పరిస్థితి తెలిసి కూడా
అలా విసుక్కుంటే ఎలారా అర్థం చేసుకోవటానికి
ప్రయత్నించు నేను మాత్రం ఏం చేసేది
చెప్పు

అదే నేనూ అంటున్నా ఒకమాట
తెగనరికినట్లు చెప్పు నావల్లా ఏం కాదురా
బాబూ- నీ ఇష్టం అని ఒకే ఒక్క మాట చెప్పు నా
తంటాలేవో నే పడతా తర్వాత కుళ్ళి కుళ్ళి ఏదేది
నువ్వే పలానా వాళ్ళబ్బాయి- పరీక్ష ఫీజు
కట్టలేక స్నేహితుల ముందు తలెత్తుకోలేక-
రైలు క్రిందపడి చచ్చాడనో ఎండిన్ తాగి
చచ్చాడనో విందువోగానీ నే వెళ్తున్నా ఏ
సంగతి సాయంత్రం చెప్పు నాకు ఈ లోపల
ప్రిన్సిపాల్ కాళ్ళు పట్టుకుని రెండోజుల్లో
కడతానని చెప్పాస్తా

వెచ్చటి కన్నీళ్ళు చెంపల మీదుగా జారాయ్
వర్షనమ్మకు

ఏవండోయే వర్షనమ్మగారూ అయ్యిందా
ఉలిక్కిపడింది వర్షనమ్మ
రంగనాయకి గొంతు మళ్ళీ వినిపించింది!
గబ గబ కళ్ళు తుడుకుని, చన్నీళ్ళతో ముఖం
కడుక్కుంది ఏడ్చిన చాయలు కన్నించకుండా-
సబ్బుతో మళ్ళీ రుద్దుకుంది

టవల్తో శుభ్రంగా తుడుకుకుని ఎదురుగా
అహ్వనిస్తూ- పళ్ళెంలో కూర్చుని వున్న
పసుపుముద్దని చేతిలోకి తీసుకుంది!

ముఖానికి రాసుకుంది

రూపాయి బిళ్ళంతబోట్టు పెట్టింది!

అద్దంలో తన ప్రతిబింబం ఒకసారి చూసుకుని
కొక్కేనికి తగిలించి వున్న కదంబం- తలనిండా
తురిమింది

ఇది ప్రతి సంవత్సరం చేస్తున్న చట్టే అయినా
ఎందుకో ఈ విధు కొత్తగా వుంది అమెకు

మళ్ళీ కళ్ళ ముందు ప్రకాశంవచ్చి నిల్చున్నాడు!

గట్టిగా తల విదిలించి గొళ్ళెం తీసింది-
బాత్ రూమ్లో నుండి, ఇవతలకు వస్తున్న
వర్షనమ్మను కళ్ళింత చేసుకుని చూడసాగింది
రంగనాయకి

సంభ్రమంగా ఎదుర్కొంది!

అమాంతం వర్షనమ్మ కాళ్ళని చుట్టేసింది

ఇద్దరి కళ్ళు చిత్తడి అయ్యాయి!

మీలాగే పచ్చగా- పది కాలాలు- పండు

ముత్తయిదువలా వుండమని- వారి చేతుల

మీదుగానే- పసుపు కుంకుమలతో-

కడతేరిపోవాలని- మనస్ఫూర్తిగా దీవించండి

అంతకంటే మీ నుండి నేనికేమి ఆశించను

రంగనాయకి గొంతు గాఢదికంగా పలికింది!

ఏచ్చిదానా నీ మనసు మంచిది నీకు దేవుడు

ఎప్పుడూ కీడు చెయ్యదు బాధతో నీ కంట తడిని

స్పృశించదు నీచేతి క్రింద పదిమంది చల్లగా

వుంటారు నీ భర్త సంగతి అంటావ్ నీ ముందు

అంటున్నానని కాదు గానీ నవనీతం లాంటి

పూదయం మీకు ఆయురారోగ్యాలు

ప్రసాదించాలని ఆ దేవుణ్ణి మనసారా

కోరుకుంటున్నా ఊలే ఇందాక అన్నావేగా

అకలి దంచేస్తాందని సొమ్మసిల్లి పదిహేతావ్-

అంది హాస్యంగా వర్షనమ్మ

హమ్యయ్య చాలు ఈ సంవత్సరమంతా ఈ

దీవెనతో ఈ చల్లని చూపుని మనసులో పదిలంగా

దాచుకుని దివ్యంగా గడిపేస్తాను వచ్చే సంవత్సరం

ఇదే రోజు కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను" అంటూ

తన్మయత్వంగా, భక్తి పారవశ్యంలో తేలియాడింది

కాసేపు రంగనాయకి!

వెంటనే పులిక్కిపడింది-

వర్షనమ్మను వంటింట్లోకి తీసుకెళ్ళి పీటవార్చి,

కూల్చేమన్నట్లు సైగ చేసింది రంగనాయకి!

వర్షనమ్మ తనకు ఎదురుగా కనిపిస్తున్న పూజా
మందిరంపైపు ఒక్కసారి చూసింది
రాముడు, నీత, లక్ష్మణుడు, నమ్మిన బంటు
హనుమంతుడు-

వారిది ఎంత చక్కని ఇకమత్యం-

ఎంత నిర్మల, మనస్తత్వం-

అందుకే వారి కలయిక జగదైక సుందరం!

వారి ముందు తను ఈ విధంగా-

గబుక్కున చూపు త్రిప్పుకుంది వర్షనమ్మ!

తన స్వస్థం ఇక్కడ- అన్నట్లు- రంగనాయకి

చేతిలోని కుంకుమ-వర్షనమ్మ నొసటన చేరింది

అమె ముత్తయిదువతనాన్ని మరింత పెంచింది

వర్షనమ్మ కళ్ళు టప్ మంటూ రెండు నీటి

బిందువుల్ని రాల్చాయ్-

అరే- ఏంటిందీ- ఏమైంది? కళ్ళల్లోగానీ

కుంకుమ పడిందా? అదుర్తగా అడిగింది

రంగనాయకి-

'అబ్బే- కాదమ్మా నా దీవెన ఫలించలేదని "

ఆ- అదేమిటి?"

అంతే కదయితే పోయినసారి ఏమన్నాను

పుత్ర పౌత్రాభ్యిరస్తు అనికదా దీవించా కానీ, నీకు

నాలుగో నెల్లో అది తల్పుకుని

గాఢంగా నిట్టూర్చింది రంగనాయకి!

నిజమే కానీ, నా అభ్యుదయం అలా వుంది

చేస్తున్న వార్తల్ని చేస్తున్నంతని పూరికే అన్నారా

ఇద్దరు విల్లలే- నా నొసటన రాకాడేమో

భగవంతుడిలీల ఎలా వుందో

ఎలా వుందో, చేది చూద్దాం, ఈసారైనా నా

కడుపు పండి, ఒక నలుసు కలిగితే ఆ

మర్రిపొయనందోయే తప్పుకుండా మిపేరే

పెట్టుకుంటాం



"అబ్బాయి పుడితన"

వర్ధనరావ్

అహో పేరు కూడా సెలక్ట్ చేసి పెట్టావన్న మాట. ఇక పురుషోత్తంగారిదే అలస్యం

"ఫీ. అంటూ కిలకిలా నవ్వింది రంగనాయకి!

బరువైన వాతావరణం హాస్యంగా మారింది!

పిచ్చిపిల్లా నీ మనసులో కోరిక తప్పకుండా నెరవేరుతుంది తెలుగు లేదు

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ భోజనం అయిందనిపించారు!

అవునూ పిల్ల లేరీ అంటే ఇందాక సమాధానం చెప్పానా? అంది వర్ధనమ్మ - అప్పుడే గబుక్కున గుర్తు రావటంతో -

అమ్మమ్మ వాల్చిందికి వెళ్లారు సెలవులు కదా ఈ సంక్రాంతికి ఆ వల్లిటూళ్లలో వుత్సవాలు జాగా జరుపుతారు పెద్ద వండుగ మా కిక్కడ మీ రాకతో ఎంత ముఖ్యమో వాళ్లకు అక్కడ అంత ప్రాముఖ్యం. చాలా సందడిగా వుంటుంది! అయినా వచ్చేసారైంది రోపు కనుమ అయిపోగానే ఎల్లండి ఏట్లో గొట్టెమ్మలు కలిపేస్తారు ఆ ప్రక్క రోజు వాళ్ల మేనమామ దిగబెడతానని రాకూ అన్నట్టు మీ పిల్లలు కులాసాగా వున్నారకదూ ఏవెంటో ఎప్పుడూ తీసుకొచ్చేరు కాదు అంతలా ఘోషాలో వుంచుతున్నారా అంది సగం నిమ్మారం. సగం హాస్యం ధ్వనించేలా రంగనాయకి, ఆకులకు సున్నం పూస్తూ!

అప్పుడే వచ్చిన పురుషోత్తం - వక్క పలుకు నోట్లో వేసుకుంటూ - చదువుకునే పిల్లల్ని నీకుమల్లే పూర్ణు తెప్పుతారా అంటూ సమాధానం చెప్పాడు!

అబ్బో! చదువులు ఒక్క పూటకే పాడయిపోతాయా నిండు ముత్యముడువ గంపెడు పిల్లలమధ్యవుంటే ఎంత సంతోషంగా వుంటుందో చూసేవార్కి అయినా అవన్నీ మీకే తెల్పులెండి సంపాదన సంపాదన

ఇంకోటి కూడా తెలుసుకోలేదు అంటూ చెవులో గుసగుస రాదుతున్న భర్త వైపు - చిరు కోపంగా చూసి

'ఫీ- పెద్దానిద పున్నారన్న జ్ఞానం కూడా లేదు

"అవునోయ్ మనకు తల్లితో సమానం మనం చిన్న పిల్లలం కదా అప్పటికి తల్లి కోపగించుకుంటుందా పిల్లల్ని ముద్దుగా మందలిస్తుంది "

అః అవును ఇదేండ్రి. మందలించండి... కాస్తా ' అంటూ గబుక్కున మూలనున్న దుడ్డు కర్ర చేతిలోకి తీసుకుని, వర్ధనమ్మకు అందించింది రంగనాయకి!

హాత్ సి- అంటూ చిన్న పిల్లడిలా పెరట్లోకి

"ఉదాత్తం"

పరుగు తీకారు పురుషోత్తం

కాసేపు సవ్యలో - ఆస్థలం మారు మ్రోగింది!

"వస్తానమ్మాయ్ మట్టి పొద్దు పొతుంది"

అంది పైకి లేస్తూ వర్ధనమ్మ

అందరి. బొట్టు తీస్తుని వెళ్తున్నానీ "

అంటూ దేవుడి గదిలోకి వెళ్లి అంతకు ముందే సిద్ధం చేసి వుంచిన. వల్లిం ఇవతలకు తెచ్చింది

అందులో ఒక జరిపీర- రవిక ముట్ట-

తాంబూలం- రెండు వంద రూపాయల నోట్లు

పసుపు, కుంకుమ దింకాయ పూలు

కుభలక్షణాలన్నీ ఆ వల్లింలో రాజ్యమేలు

తున్నాయ్

ప్రతిసారి నీకు ఇది అనవాయితి అవుతోంది

కదమ్మ ఎంత కర్చు ' అంది సన్నగా

నొప్పుకుంటూ వర్ధనమ్మ

ఇవన్నీ మీ కనుకుంటున్నారా కాదు - మీ

అయిదో తనానికి అనలు మీరా మాట

అనకూడదు మీరాచ్చి మా యింట్లో ఈ

సంవత్సరానికి సరిపడే కుడాన్ని ప్రసాదించారు

మా కంతకంటే ఇంకేం కావాలి మీ చల్లని చూపు

మీ నుదుట కుంకుమను మేము వరంగా

భావిస్తాం అదే మాకు శ్రీరామ రక్షమా చేష్టలు

మీకు కాస్తా వెలితనంగా అనిపించవచ్చు -

అయినా మా నమ్మకం మాది మీరు కర్చు.

గట్టాల్సి-జేరిజా వెయ్యవద్దు మాకు మీ రిస్తున్న

త్వప్తిని మాటల్లో చెప్పలేక ఏదో మాకు కలిగిన

దాంట్లో

వంగి పాదాలగింది రంగనాయకి!

రెండు చేతుల్లో లేవనెత్తి అక్కున చేర్చుకుని

నీ కల్పవంతేని మనసే-నీకు వెలలేని ఆభరణం

అది చిరకాలం నీలోనే వుండాలని కోరు

కుంటున్నాను వచ్చే జన్మలో నైనా - నీ కడుపున

పుడ్డాను వెళ్తానూ

అః చూశారా పప్పులో కాలేశారు

వెళ్తాను అని అంటారా ఎవరైనా

'ఏదో పరాకులో వున్నాను

"మరో- ఇంటి దగ్గర అందరూ కులాసాగా

వున్నారు కదూ ఈసారి మీరీ చీర కట్టుకుని

రావాలి అప్పుడు మీ జాబ్బు కూడా కాస్తా నెరిసి

వుంటుంది ఆ తెల్లని జాబ్బు మధ్య ఎల్లాది

కుంకుమ నేనేపెట్టాలి

ఏదేదో చెప్పుకు పోతోంది రంగనాయకి-

'అః అః అవిద్ది వచ్చే సంవత్సరం వరకూ

వాకిట్లోనే నిల్చిబిడ్డట్టున్నావ్ నీ మాటలతో

'మీరు మట్టి రంగ ప్రవేశం చేశారా అయినా

మీది మరీ చోద్యమంది నన్ను అట

వచ్చించటానిక్కాకపోతే నేను.. అంతలా

వాగుడుకాయనా "

అబ్బో నేనన్నానా ప్రక్రింది పిన్నిగారు మొన్న ఎవరితోనో అంటుంటే విన్నా "

'ఏమని " అంది చూపుడు వేలుని గడ్డం క్రింద వుంచుకుని నాటక ఫక్కిలో - రంగనాయకి!

వర్ధనమ్మ కూడా కుతూహలంగా చూసింది పురుషోత్తం వంక- ఏం చెప్తా- అని!

"నాలుగో వీధిలో వుంటున్న కామాక్షికి నెల తప్పిందని. చూద్దానికి వెళ్లావటగా

మాటల్లోనది అమెకు తొమ్మిది నెలలు నిండటం కూడా మైమరచావటగా

"అహో గిన్నీస్ బుక్ లోకి ఎక్కాల్సిన జోకే "

మూతి విరిచింది రంగనాయకి-

ముగ్గురూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు!

నిమ్మల్పవైన వారి ప్రవర్తనకు

మురిసిపోయింది వర్ధనమ్మ!

"వస్తానమ్మ వస్తానంది " అంటూ ఇద్దరి

దగ్గరా సెలవు వుచ్చుకుని- గేటుదాటింది-

దారిలో అంతా ఒకటే అలో చనలు వర్ధనమ్మకు-

తను చేసిన పని సబబైనా కేవలం తన అవసరం

తీరటం కోసం. మరో విధంగా వెళ్లివుంటే. తనను

ఆదరించలేమో తన ముఖం కూడా చూడలేమో.

ఏమో తన అవస్థని. తన కష్టాల్ని ఏకరువు

పెట్టివుంటే- ఇచ్చేవాళ్లమో తను పొరవాటు

చేసిందా పాపం చేసిందా వాళ్లని వృధాగా

అనుమానించిందా

ఈరు రెండు ఫర్లాంగులు వుందనగా బస్ డిజింది

వర్ధనమ్మ తనను ఎవ్వరైనా గమనిస్తారేమోనని

ఫీ అని ముఖాన వుమ్మేస్తారేమోనని

నలుగురిలో దోషిగా నిలబెడుతారేమోనని

కూలాల్లాంటి మాటలతో తుళ్లబొడు

స్తారేమోనని చకచక ముందుకు నడిచింది

భయంగా!

పవటను తలమీదుగా కప్పుకుంది!

ముఖం స్పష్టంగా కనిపించకుండా చేతి సంచని

అడ్డుంచుకుంది- మాటి మాటికి- కళ్ళు

అల్లల్లాడిస్తూ- చుట్టూ పరికిస్తూ- చెరువు

దగ్గరి కెల్లి- 'హమ్మయ్య' అని వూపిరి పీల్చుకుని

చేతి సంచని వల్లన పెట్టింది-

చుట్టూ కలయ చూసింది!

మరోసారి స్థిమితంగా వూపిరి పీల్చుకుంది!

ఒకరిద్దరు దారి నడాయే వాళ్ళు తప్ప- అరహదారి

అంత రద్దీగా లేదు

తనను ఎవ్వరూ చూడటం లేదని

నిర్ణయించుకున్నాక నిండుగా కప్పుకుని వున్న

పవటను తొలగించింది

మెడలోని వసుపుతాడు పచ్చగా మెరుస్తోంది-

ఉదయమే పేసినట్టు వసుపు ముడ్డలా వుంది!

అరక్షణంలో ఆ వసుపుతాడు వర్ధనమ్మ మెడలో

నుండి చెరువులోకి దూకింది

వర్ధనమ్మ చేతులు పరుకాయ్!

బ్రిటన్ లో ఆంధ్ర సంఘం

బ్రిటన్ లో ఉంటున్న ఆంధ్రులు ఆంధ్ర సంస్కృతీ చరిత్రలకు దూరం కాకుండా ఉండేందుకు ఆంధ్ర సంఘం (యు కె) కాయశక్తు రా కృషి చేస్తున్నది సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలతో బాటు తెలుగుతల్లి అనే పత్రికను శ్రీమతి యేన్ ఎన్ ములుకుట్ల సంపాదకత్వంలో నడుపుతున్నది.

శ్రీమతి కంభంపాటి సుహానిని శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి 'విమానం ఎక్స్ బోతూ'ను అన్న కథని

నాటకీకరించి నిర్వహించారు శాస్త్రిగారి 'బొబ్బిలి మల్లమ్మ' రచనని శ్రీమతి కాయితీల ప్రదర్శించారు. అలాగే శ్రీమతి సుహానిని నాటకీకరణ, నిర్వహణలో కీ. శే చిలకమర్తివారి 'గణపతి' ని శ్రీలంక సత్యన్నారాయణ ప్రదర్శించారు ఆంధ్ర నుంచి పని మీద వచ్చిన శ్రీయుతులు వై రాజేశ్వరరావు, కె నరేంద్రదర్శన రవీంద్రనాథ్, కె ఆనందకిశోర్, జె ప్రభాకరరావు, ఎమ్ లోకనాథంలు శ్రీ ఆదివిష్ణు రచించిన 'అతిథి దేవుళ్లు వస్తున్నారు', 'నఫీంగ్ బద్ ది ట్రూత్' అనే నాటకాలను ప్రదర్శించారు.

ఈ ఆంధ్ర సంఘానికి శ్రీ వి. వి. రెడ్డి అధ్యక్షులుగా, శ్రీ ఎం. సి. భాస్కర్ ప్రధాన కార్యదర్శిగా తిరిగి ఇటీవల ఎన్నికయ్యారు.

అవినీతి అన్న

విశాఖలో ప్రభుత్వ శాఖల క్రిడో తృవాలు

1985 ఏప్రిల్ నెలలో విశాఖ జిల్లాలో అన్ని ప్రభుత్వ శాఖల మధ్య క్రిడల పోటీలు పోటీస్ పెరేడ్ మైదానంలో ప్రారంభించ బడ్డాయి తూర్పు నౌకా దళాధికారి క్రిడల పతాకాన్ని అవిష్కరిస్తూ, వాపురాలని ఎగురవేశారు.

రెవెన్యూ, పోలీసు, నగర పాలక సంస్థ, వైద్య-ఆరోగ్యం, సహకారశాఖ, వాణిజ్య పన్నులు, ఎక్సైజు, అటవీ శాఖలు క్రిడల పోటీలలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు.

పురుషుల ఛాంపియన్ షిప్ రెవెన్యూ శాఖకు రాగా, స్త్రీల ఛాంపియన్ షిప్ గిరిజన సహకార సంస్థకు వచ్చింది

క్రిడో తృవాలు అనంతరం జంతర్ మంతర్ అనే పీఠి నాచిక, ధ్వన్యనుకరణ, మేజిక్, మాట్లాడబోమ్మ మొదలగు ప్రదర్శనలు ప్రేక్షకులను చిత్రిత ప్రతిమల్ని గావించారు. విశాఖలో ఈత కొలనులు నిర్మించి క్రిడల్లో ఉత్సాహము ఉన్న వారిని ప్రోత్సహిస్తూ బాగుంటుందన్న అభిప్రాయాన్ని చాలామంది వ్యక్తం చేశారు

చిన్న మొత్తాల పొదుపుపై

కార్యున్న పోటీ

ఆంధ్రప్రదేశ్ క్రోక్యిల్ అకాడమీ వారు ఆం ప్ర స్పార్ సేనింగ్ డిపార్టుమెంటువారి సహకారముతో చిన్న మొత్తాల పొదుపును ప్రోత్సహించే ఆంధ్రాల మీద కార్యున్న పోటీ నిర్వహిస్తున్నారు. వివిధ తరగతుల్లో నిర్వహింపబడే ఈ పోటీలో మొత్తము 32 బహుమతులుంటాయి. ఈ పోటీలోనే మరొక భాగంగా చిన్న మొత్తాల పొదుపును ప్రోత్సహించే

స్టాగన్ కాంపిటిషన్ తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషల్లో ఉంటుంది. స్టాగన్ కాంపిటిషన్లో 14 బహుమతులుంటాయి. విజేతలకు అకర్మణ్యమైన నగదు బహుమతులతోబాటు నేషనల్ సేనింగ్ సర్టిఫికెట్లు కూడా బహుకరింపబడతాయి. బహుమతుల మొత్తం విలువ రూ. 8000/- పోటీ గడువు 25-6-1985లో ముగుస్తుంది.

కార్యున్న పోటీ వివరాలు:-

కార్యదర్శి, ఆంధ్ర, క్రోక్యిల్ అకాడమీ, 2-2-1109/5బి/4, బాగంబర్ పేట, హైదరాబాదు-13 పేర స్వంత చిరునామా గల 10x5" కవరును 50 పైసల పోస్టల్ స్టాంపు అతికించి పంపి ఉచితముగా పొందవచ్చు.

కళ్లు అపరాధముగా తమ పని తాము చేసుకుంటున్నాడు!

చెరువులోని నీరుకుట్టున్న ఇంకా పెంచుతాం అన్నట్లు ఉరుకుతున్నాడు కన్నీళ్లు...

తలలోని పూలు తమ పని అయిపోయినట్లు ప్రక్కనేవున్న పొదల్లోకి దూరారు!

సుదురు కుంకుమ అస్తమిస్తున్న సూర్యుడ్ని చేరుకుంది!

నీ ముఖం మీది వసువు నాశ్కాలంటూ - చెరువులోని నీళ్లు ఆత్రంగా అందుకున్నాయి.

వర్షనమ్మకు నిన్నటి రూపం వచ్చేసింది!

అంతవరకు హత్య చేస్తున్నట్లు గజ గజలాడుతూ - నిర్వహించిందా వసులన్నీ వర్షనమ్మ!

ఇప్పుడు ఎంతో సిమితంగా - తను చేసిన పాపం కడిగేసినట్లు అనిపించనాగింది -

రూపాన్ని అయితే మార్చగలిగింది గానీ - మనసులోని పాపభారాన్ని - తుడిచేయలేక పోతోంది!

అలో చనలు కందిరిగల్గా ముసురుకుంటున్నాయి -

వేలి మీదా ధ్యాన వుంచదలచుకోలేదు వర్షనమ్మ.

- చేతి నంచెని చంకలో వుంచుకుని యంత్రికంగా జల్లు చేరుకుంది!

ఎదురోచ్చిన కొడుక్కి, నంచెని, రొంటి నున్న

"ఉదాత్తం"

దబ్బుని అందించి - బేలగా తన వంక చూస్తున్న కూతుర్ని అమాంతం కావలించుకుని బోరుమని ఏడ్చింది -

ముఖం మీది ఇంకా వసువు మరకల్ని - నిశితంగా గమనిస్తున్న కూతుర్ని, మరేం సమాధానం చెప్పలేక - దేవుని గదిలోకి వెళ్లి - తలుపులు దిగించుకుంది!

అంతవరకూ - ఎంతో నిగ్రహంగా వున్న, అమె హృదయాచేతం - ఒక్కసారిగా పొంగింది ... కళ్లు కడవలకొద్దీ నీళ్లని పూరిస్తున్నాయి ...

చేసిన పాపం చెప్పుకుంటే పొతుందన్నట్లు - నిర్మలంగా నవ్వుతూ - తదేకంగా తన వంక చూస్తున్న - ఆ రీతామానుష వేషధారికి - తన హృదయ భారాన్ని నివేదించుకుంది వర్షనమ్మ - మోకరిల్లింది!

"మన్నించు తండ్రి - ఏ ఇల్లాటా చెయ్యని పాపం చేశాను ... ఈ జన్మకు నాకు నిష్కృతి లేదు ... మూర్ఖత్వ క్రిందటి పసుపుకుంకుమలకు దూరమైన నేను ... ఈ దీపితమనే నాటకంలో మళ్ళీ ముత్యముదవగా నటించవలసి వచ్చింది ... ఏం చెయ్యమంటావో చెప్పు అడకత్తెరలో పొక చెక్కరా నలుగుతున్న నన్ను చూసి - సువ్వు

పరిహసిస్తున్నావ్ కదూ. - అమ్మత హృదయని రంగనాయకిని మోసపుచ్చాను. పవిత్రమైన వారి మనసుల ముందు తుచ్చమైన దబ్బు కోసం అర్హత లేని కొంగు పరచాను నన్ను క్షమించు స్వామి ... నా పాపాన్ని పరిహరం చేయి. - ఈ దురవస్థ మరో ఇల్లాటికి రానేవ్వకు భగవాన్"

తనివీటిని ఏడ్చింది వర్షనమ్మ;

ఒదాళ్ళే వాళ్లు లేక - ఓదార్పు పొందాల్సిన సమయమూ కాదు ఒకరికి చెప్పుకునే వాదా కాదు! అన్నట్లు వర్షనమ్మ పొర్లి పొర్లి ఏడ్చింది! లేచింది .. పడిపోయింది ...

మళ్ళీ లేచింది -

నిటారుగా నిల్చింది -

కన్నీళ్లతో దేవునికి - మరోసారి తన తప్పిదాన్ని నివేదించుకుంది -

హృదయ భారం కాస్తా తగ్గినట్లయింది -

శరీరం తేలికయింది -

తూలితావోంది

ముందుకు కూలబడింది వర్షనమ్మ శరీరం!

దేవుని ముందు - ఉదయం పూరికి వెళ్తు వెలిగించిన దీపపు పత్తి - చివరి దశలో రెప రెపలాడతూ ... నూనె లేక - చేయండించేవారు లేనట్లు - దీనంగా చూస్తోంది.

నేనున్నాగా - అన్నట్లు - గాలి కిరిసిన వర్షనమ్మ పవల - దీపపు కాంతిని ఆత్రంగా కొగలించుకుంది.

తెలుగువారి మరొక విజయకేతనం:-

ఇటీవల పురాతత్వ పరిశోధనరంగంలో తెలుగు పరిశోధకులు సాధించిన ఘన విజయాలు చరిత్ర గతినే మార్చివేశాయి. వాటిలో ప్రధమగణ్యం డాక్టర్ జేలటూరు వేంకట రమణయ్యగారి గంగాధర శిలాశాసనం. అది కన్నడ కవి అయిన పంపడు తెలుగుదేశం నుంచి కన్నడ దేశానికి పలన వెళ్లాడనే వాదం, పంపని సోదరుడు జనపల్లభుడు స్వయంగా కొండమీద చెక్కించిన శాసనం పల్లవ రాష్ట్రమైంది. ఆ సరమనత్వ నిరూపణ శ్రేయస్సు డాక్టర్ వేంకట రమణయ్యగారికి లభించింది. ఆయన అర్ధ శతాబ్ది చరిత్ర పరిశోధన సార్వకమైంది. రెండవది బిర్లా పురాతత్వ సాంస్కృతిక పరిశోధన సంస్థ డైరెక్టర్ డాక్టర్ టి.వి.జి.శాస్త్రిగారు అమరావతి సమీపంలో ప్రాచీనతమైన స్తూపాన్ని కనుగొనడం. దీనితో జైన చరిత్ర గతమాదిత్యమైంది. డాక్టర్ శాస్త్రిగారు పురాతత్వ పరిశోధనలో తలపడిన ప్రామాణిక విద్వాంసులు. తమ సంస్థ బృందంతో ఇటీవల వడ్డమానులో ఒక విజ్ఞాన తవ్వగా ఈ ప్రాచీనతమైన స్తూపం వెలువడి చరిత్రకారులను ఆశ్చర్యపరిచింది. వడ్డమాను గుంటూరు జిల్లా అమరావతికి పాద కిలో మీటర్లలో వున్న గ్రామం. ఈ స్తూపం వెలువడడంతో ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని విస్తృత చరిత్రకు కలపడానికి అవకాశం కలిగింది. ఈ స్తూపాన్ని ఆ ప్రాంతం పాలించిన సోమకుడనేరాయ నిర్మించి పుండ్రాధిని డాక్టర్ శాస్త్రిగారు అంటున్నారు. సోమకుడు హైదరాబాద్ అనంతరం శ్రీస్తుకు పూర్వం రెండవ శతాబ్దం వాడు. ఈ స్తూపం గ్రామంలోని పెద్దకొండ అనే గుట్టపై వుంది. ఈ పరిశోధన పల్లవ ఆంధ్ర ప్రాంతంలో, ముఖ్యంగా కృష్ణాతీరంలో బౌద్ధంతో పాటు జైనం కూడ సాతవాహనులకు ముందు నుంచే వ్యాపించిందని, అమరావతి కళ సాతవాహనులకు ముందు నుంచే వుందని రుజువుయిందని శాస్త్రిగారు రన్నారు. వడ్డమాను గ్రామానికి ఆ పేరు ఛైనుల చివరి తీర్థంకరుడు వడ్డమానుని పేరువల్ల వచ్చింది. ఈ కొండ మీద లభించిన పూసలు, నాణేలు, మృణ్మయ పాత్రలు, శిల్పఖండాలు ఆశ్చర్యం కొల్పుతున్నాయని, ఇవన్నీ శ్రీస్తు శకానికి ముందువేసిన శాస్త్రిగారు అంటున్నారు. వడ్డమానులో తవ్వకాలు 1981 నుంచే జరుగు తున్నాయి. వాటిలో ప్రధానంగా వెలువడింది ఈ జైనస్తూపం. దీని వ్యాసం దాదాపు 14 మీటర్లు. మాడు పర్వతాల కుడ్యాలన్నాయి. కుడ్యం వెడల్పు దాదాపు మీటరందావు. ఈ స్తూపానికి ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని మధురలో వున్న కనకవిటల

వడ్డమానులో పరిశోధన

స్తూపానికి చాల వారికలు ఉన్నాయి. కట్టకట్టల మీద తొరణాల అలంకరణలను బట్టి మధుర స్తూపం పనితనం ఎక్కువగా వుండడాన్ని బట్టి వడ్డమాను స్తూపంలో పనితనం తక్కువ కావడాన్ని బట్టి వడ్డమాను స్తూపం భారత దేశంలో ప్రాచీన తమైన స్తూపమని భావిస్తున్నాను - అంటారు శాస్త్రిగారు. గుట్టమీది గుహమీద రాణి సోమకన అనుబంధి - అనే చాళుక్య భావలోని ప్రామా లిపి శాసనం మరొక గొప్ప చారిత్రక స్రవణం. శ్రీస్తుకు పూర్వం 236లో ఆశోకుడు మరణించిన తర్వాత ఈ ప్రాంతాన్ని సోమకుడు పాలించినట్లు, ఈ స్తూపాన్ని అతడే నిర్మించినట్లు ఈ శాసనం వల్ల

వడ్డమాను జైన స్తూపం తవ్వకాలలో ఒక దృశ్యం



తెలుసుందని శాస్త్రిగారుంటున్నారు. ఇక్కడ కనుగొన్న మరొక శాసనం జైన తీర్థం కరుడు భద్ర వాహువు శిష్యుడు గొనునది. పీటన్నిటని బట్టి జైనం బౌద్ధ వ్యాప్తికి ముందు మూడవ శతాబ్దాల విరాజిల్లినదని స్పష్టమౌతుంది. శ్రీస్తుశకం 3వ శతాబ్దంలో వున్న ఇక్ష్వాకు రాజయిన వీరపురుషదత్తుడు దీనిని భ్వంసం చేసి, బౌద్ధాన్ని ప్రోత్సహించాడు. ఈ స్తూపం పైకే బౌద్ధ విహారం కట్టించాడు. జైనస్తూపాల సైథాగాన్ని పడగొట్టి బౌద్ధవిహారాలు కట్టడం ఆప్పటి పద్ధతి. తర్వాత బౌద్ధం సాతవాహన, ఇక్ష్వాకు, విష్ణుకుండిన వంశాల పాలనలో 1,500 సంవత్సరాలకు పైగా వర్ధిల్లించని చరిత్ర చెబుతున్నది. సాధారణంగా కొండలు, గుట్టలు దేవతా వాసాలనే విశ్వాసం ప్రబలడం వల్ల జైనలు, బౌద్ధులు కొండల మీద, గుట్టల మీద స్తూప విహారాలు నిర్మించేవారని శాస్త్రిగారు వివరించారు. జైనలు, బౌద్ధులు సముద్ర మార్గంగా కృష్ణా తీరానికి వచ్చారని ఆయన అన్నారు. బుద్ధుడు అమరావతికి వచ్చినట్లు ఆధారా లేమీ లేవు. కాని అమరావతి సారనాథ్, బుద్ధ గయ, నలంద, మున్నరు బౌద్ధుల పవిత్ర స్థలాలతో సాటిగా పరిగణించబడు తున్నదని శాస్త్రిగారు అన్నారు. డాక్టర్ శాస్త్రిగారి నాయకత్వంలో బిర్లా పురాతత్వ సాంస్కృతిక పరిశోధన సంస్థ చేసిన పరిశోధనల వల్ల తెలుగుదేశపు రాజకీయ సాంస్కృతిక రంగాలలో విస్తృత ఘట్టాలు తెలియ పడ్డవి. చరిత్ర సమగ్ర మవుతున్నది. ఇలాటి అద్వితీయ ఖృషి చేస్తున్నందుకు డాక్టర్ టి.వి.జి.శాస్త్రి గారిని, బిర్లా పురాతత్వ, సాంస్కృతిక పరిశోధన సంస్థను అభినందిస్తున్నాను. ఈ సంస్థ పెక్కు తాళద్రుత గ్రంథాలను సేకరించింది. వాటికి ఒక ఆకారాది సూచికను నేను దాదాపు పదేళ్ళ కిందట వడ్డపరచాను. దానిని ముద్రస్థ భాషా సాహిత్య చరిత్ర పరిశోధకులకు ఎంతో ప్రయోజనం కలుగుతుంది. ఆ విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకోవాలని శాస్త్రిగారిని కోరుతున్నాను.

ఉపగ్రుతి:-

మనిషిని గొప్పగా చేసేది ఏమిటిసారో? - అనడిగాడు ఒక విద్యార్థి నన్ను. ఆయనను ఎమడుగుతావోయి సీపు చదువుతున్న పెన్సిల్వేనియా అన్నాడు హెరుడోటస్. విద్య, సాధు స్వభావం, సయస్కాలు, యశోవంశం, స్వాతంత్ర్యం వంటివి రుచి కలిగించే సుగుంధద్రవ్యాలు. ఉప్పు వంటివి. అవి మానవునికి పరిణతి కలిగిస్తాయి అని- అన్నారు మా మాటలు వింటున్న ఒక కళాకాలాచార్యులు.

-తిరుమల రామచంద్ర

మీ పాపాయికి సిరిలాక్ ప్రేమను అందిద్దండి!



అప్పుడు
బిడ్డకు
ప్రేమ

మమారు 4వ నెల నుంచి, మీ పాపాయికి పాలతోపాటు, మనవదార్తాల్ని కూడా అవసరమవుతాయి. బాబుకు సిరిలాక్ ప్రేమను అందించడానికి తగిన సమయం ఇదే. పోషకాహారపు లాభం : ప్రతి సిరిలాక్ ప్యాకెటాడు, మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకాహారాన్ని మోసగించుకుంటుంది. పోషకాహారం నుంచి బిడ్డకు అవసరమైన అన్ని విటమిన్లు, మినరల్స్, అవసరమైన సమగ్రమైన పాపాయి నెత్తిక అవసరమైన తగినట్లు సమగ్రమైన అయ్యాయి.

తల్లిగతే లాభం : మీ పాపాయికి ఎప్పుడూ అవసరమే, అప్పుడు, సెక్వెన్స్ సెక్వెన్సునుండి, దీనిలో పాలు, పంచదార ఉండేవి ఉన్నాయి. ఇక, మీరు, ముందు మరిగించి వుంచుకున్న సిరిలాక్ నిన్ను కలపాలి. అంతే!

రండి లాభం : మొదటి మన అవసరం, కొత్త గమ్యం దిద్దే అవకాశం ఇవ్వండి. పాపాయి అటు వీధి ఉండి నల్లకుండి, ఇది, అబ్బ, రంధం చూడ. మీ పాపాయికి సమగ్రమైన పోషకాహారం అందించేందుకు, తయారీలో ఉన్న పాపాయిని, ఇట్లా మీరు మనవదార్త అవసరమంది.

పెరుగుదల పట్టిక ఉచితం !
మీ పాపాయికి ఉన్న స్వంత పెరుగుదల పుస్తకం కొనుక్కోండి. సిరిలాక్, పోస్ట్ బాక్స్-కొత్త 400-110023



సిరిలాక్ కేంద్రం, పాపాయికి అవసరమైన సమగ్రమైన పాపాయిని, ఇట్లా మీరు మనవదార్త అవసరమంది.

ఆప్కా వస్త్రాల మధుర భావం మీ అందాలకు జీవం



సూర్యోదయం కాగానే
నిదురించే ఊహలు
మేల్కొంటాయి.
గతాన్ని నెమరేసు కుంటాయి
భవిష్యత్తులోకి
దూసుకుపోతుంటాయి
అమ్మో చీరను
తలుచుకుంటేనే మధుర
భావం మనసులో
కదలాడుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ
అమ్మో నూతన సృష్టిని కట్టి
మురిసిపోవాలనే ఆకాంక్ష
పగ్గమేసి లాగుతుంది.
అమ్మో చీరలు చూసినప్పుడల్లా
ఎదో కొత్త భావం!
ధరించినప్పుడల్లా
ఎక్కడలేని జీవం!!
అవునండీ! ఈ అమ్మో చీర
ధరించి చూడండి!!

ఆప్కా
చేనతలు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హౌండ్లూం షీవర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
హైదరాబాద్-500 029